



ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ
СПЕЦИАЛИСТОВ



ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
ГОУ ДППО ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ

IV
научно-практическая
конференция
старшекласников

“ВАСИЛЕОСТРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ”

20-21 марта 2008 г.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ



Санкт-Петербург
2008

20 – 21 марта в Василеостровском районе состоялась IV научно-практическая конференция старшеклассников «Василеостровские чтения».

Это стало уже доброй традицией раз в два года представлять лучшие работы учеников наших школ на суд строгого профессионального жюри. Конференция заняла прочное место в жизни юных василеостровцев и позволяет выявить интеллектуальный потенциал нашего района, и даже города.

Главная цель образования развитие личности ученика, поэтому школа и наука должны пойти навстречу друг другу. Общественные и государственные приоритеты сместились в сторону образования и науки, многие поняли, что будущее страны в руках образованной молодежи. Поэтому основная идея конференции – помочь вырасти новому поколению людей, способных двигать науку вперед и дать возможность увлеченным ребятам представить свои проекты и поделиться своими идеями, возможно, эта конференция позволит им продолжать сотрудничать и в будущем.

Конференция проходит в разных образовательных учреждениях нашего района, два года назад это была гимназия № 32, в этом году школа № 31. На церемонии открытия директора этих учреждений передали друг другу эмблему нашей конференции «Ученого совенка». Участников конференции приветствовали кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики РГПУ им Герцена Галактионова Татьяна Гелиевна и кандидат философских наук, секретарь диссертационного совета, доцент Академии Постдипломного Педагогического Образования Болгар Наталья Николаевна.

В конференции приняли участие 187 учащихся из 26 ОУ района. На конференции работала 21 секция, 11 в первый день и 10 во второй. Секции работали по различным отраслям знаний:

«Личности в истории», «Всеобщая история», «Страницы отечественной истории», «Обществознание и право», «Экология», «Биология», «Психология. Социология», «Искусствоведение и МХК», «Иностранные языки», «Русская литература XIX века», «Современная литература», «Проза 20 века», «Зарубежная литература», «Поэзия 20 века», «Обзорные, сопоставительные темы в русской литературе», «Творческая секция по литературе», «География», «Химия», «Математика», «История и культура Санкт-Петербурга» (2 секции).

Наиболее успешно прошла защита, следующих работ: «Крейсер «Варяг» и его роль в русско-японской войне 1904-1905 годов» (Новожилов Артем ОУ № 15) «Морские карты России» (Гонозов Анатолий ОУ № 32), «Мой опыт выращивания утят» (Масленикова Полина ОУ № 27) «Основные факторы формирования химического состава грунтовых вод г. Приморска.» (Ломиворотова Полина ОУ № 4), «STEREOMETRIA -3D» - компьютерная программа для создания трех мерных моделей» (Зимин Александр ОУ № 11), Роль антитезы в создании психологического портрета (по роману Г.Гессе «Степной волк») (Шмидт Анастасия ОУ №15) и многие другие.

Работой секций руководили методисты Центра повышения квалификации специалистов, учителя района и представители науки. В работе конференции приняли участие 50 специалистов образования.

По итогам работы конференции были подведены итоги и учащиеся награждены дипломами и подарками. 22 победителя были награждены дипломами первой степени и учеными совами, 47 лауреатов - дипломами второй степени. 5 победителей в Творческой секции по литературе были награждены дипломами первой степени и книгами.

Итоги IV научно-практической конференции старшекласников "Василеостровские чтения"

20,21 марта на базе 31 школы Центром повышения квалификации Василеостровского района была проведена 4 научно-практическая конференция. В конференции приняли участие 187 учащихся нашего района, они работали на 21 секции. В работе конференции приняли участие 53 педагога нашего района.

Победителями конференции стали:

1. Ломиворотова Полина, руководители Лебедева К.В., Квадэ М.П. ОУ № 4 (секция «Химия»)
2. Коллективная работа Ефименко Анастасии, Латышева Михаила, Степановой Марии, руководители Смирнова Н.А., Куделькина С.Г. ОУ № 19 (секция «Психология, социология»)
3. Зимин Александр, руководители Гайлит И. В., Пономаренко В.П. ОУ № 11 (секция «Математика, информатика»)
4. Гонозов Анатолий, руководитель Згибай Татьяна Николаевна ОУ № 32 (секция «География»)
5. Федорова Александра, руководитель Гочарова Елена Андреевна ОУ № 35 (секция «Экология»)
6. Масленикова Полина, руководитель Гочарова Елена Андреевна ОУ № 35 (секция «Биология»)
7. Иванов Алексей, руководитель Казадерова Ирина Ивановна ОУ № 700 (секция «Всеобщая история»)
8. Агафонова Марина, руководитель Макаренко Алла Петровна ОУ № 11 (секция «Страницы отечественной истории»)
9. Новожилов Артем, руководитель Василькова Людмила Николаевна ОУ № 15 (секция «Личности в истории»)
10. Винярская Анна, руководитель Панова Эдита Владимировна ОУ № 31 (секция «Русская литература 19 века»)
11. Снегирев Н, руководитель Бушуев Олег Борисович ОУ № 35 (секция «История и культура СПб»)
12. Вегера Валентина ОУ № 17, руководитель Бакулина Г. А. (секция «История и культура СПб»)
13. Морозова Татьяна, руководитель Панова Эдита Владимировна ОУ № 31 (секция «Поэзия 20 века»)
14. Пимченко Маргарита, руководитель Кочергинская Татьяна Леонидовна ОУ № 11 (секция «Поэзия 20 века»)
15. Скочиленко Александра, руководитель Назарова Елизавета Юрьевна ОУ № 27 (секция «Проза 20 века»)
16. Мураенко Екатерина ОУ № 11, руководитель Семенова Елена Борисовна (секция «Искусствоведения и МХК»)
17. Панчук Полина ОУ № 27, руководитель Волкова Наталья Сергеевна (секция «Современная литература»)
18. Цилина Анастасия ОУ № 27, руководитель Назарова Елизавета Юрьевна (секция «Современная литература»)
19. Любимова Анжела ОУ № 29, руководитель Миронова М.Г. (секция «Инос-

трантные языки»)

20. Шмидт Анастасия ОУ № 15, руководитель Панина Н.В. (секция «Зарубежная литература»)

21. Скочиленко Александра, руководитель Волкова Наталья Сергеевна ОУ № 27 (Творческая секция по литературе)

22. Стрекалова Екатерина, руководитель Масленкина Татьяна Ивановна ОУ № 28 (Творческая секция по литературе)

23. Бабыкина Дарья, руководитель Тимофеева Вера Борисовна ОУ № 645 (Творческая секция по литературе)

24. Ерема Светлана ОУ № 16 (Творческая секция по литературе)

25. Жадько Ксения, руководитель Войлак Галина Федоровна ОУ № 21 (Творческая секция по литературе)

Дипломантами II степени стали:

1. Каменева Анна, руководитель Калининна Виктория Владимировна ОУ № 15 (секция «Обзорные, сопоставительные темы в русской литературе»)

2. Тарасова Дарья, руководитель Зазнобина Татьяна Изевна ОУ № 24 (секция «Обзорные, сопоставительные темы в русской литературе»)

3. Абиева Алина, руководитель Зазнобина Татьяна Изевна ОУ № 24 (секция «Обзорные, сопоставительные темы в русской литературе»)

4. Торшина Вера, руководитель Жиркова Галина Петровна (секция «Искусствоведение и МХК»)

5. Коталевская Валерия, руководитель Жиркова Галина Петровна (секция «Искусствоведение и МХК»)

6. Дайбова Ольга, руководитель Соколова Лариса Леонидовна ОУ № 35 (секция «Современная литература»)

7. Оберган Елена, руководитель Соколова Лариса Леонидовна ОУ № 35 (секция «Современная литература»)

8. Еремеева Маргарита, руководитель Соколова Лариса Леонидовна ОУ № 35 (секция «Современная литература»)

9. Федорова Вероника, руководитель Колгушкина Наталья Александровна ОУ № 2 (секция «Иностранные языки»)

10. Андреева Александра, руководитель Винцаревич Ольга Алексеевна ОУ № 24 (секция «Иностранные языки»)

11. Бабыкина Дарья, руководитель Тимофеева Вера Борисовна ОУ № 645 (секция «Зарубежная литература»)

12. Никитина Екатерина, руководитель Петрова Ирина Александровна ОУ № 700 (секция «Зарубежная литература»)

13. Овчишникова Анастасия, руководитель Зубарева Любовь Николаевна АГ (секция «Проза 20 века»)

14. Валиева Ирина, руководитель Зубарева Любовь Николаевна АГ (секция «Проза 20 века»)

15. Хачатрян Цовик, руководитель Волкова Наталья Сергеевна ОУ № 27 (секция «Проза 20 века»)

16. Нечаева Валерия, руководитель Петрова Ирина Александровна ОУ № 700 (секция «Поэзия 20 века»)

17. Норкина Валерия, руководитель Зазнобина Татьяна Изевна ОУ № 24 (сек-

ция «Поэзия 20 века»)

18. Баркова Алена, руководитель Макарухина Наталья Михайловна, учитель Бренер Александра Георгиевна ОУ № 586 (секция «История и культура СПб)

19. Беляева Марина, руководитель Черненкова Лидия Владимировна ОУ № 21 (секция «История и культура СПб)

20. Бельник Яна, руководитель Старикова Ю.А. ОУ № 24 (секция «История и культура СПб)

21. Тополь Вероника, руководитель Старикова Ю.А. ОУ № 24 (секция «История и культура СПб)

22. Флорова Мария, руководитель Соколова Лариса Леонидовна ОУ № 35 (секция «Русская литература 19 века»)

23. Калишевская Ксения, руководитель Сабо Валентиновна Анатольевна ОУ № 31 (секция «Личности в истории»)

24. Соколюк Ксения, руководитель Василькова Людмила Николаевна ОУ № 15 (секция «Личности в истории»)

25. Васильев Игорь, руководитель Аистов Александр Валерьевич ОУ № 32 (секция «Личности в истории»)

26. Ильина Мария, руководитель Василькова Людмила Николаевна ОУ № 15 (секция «Моя малая Родина – Подпорожье»)

27. Епремян Статеник, руководитель Мелехов Олег Юрьевич ОУ № 11 (секция «Обществознание и право»)

28. Шолохова Ксения, руководители Корчанова Наталия Леонидовна, Шохина Оксана Владимировна ОУ № 642 (секция «Обществознание и право»)

29. Бардулина Анжела, руководитель Гочарова Елена Андреевна ОУ № 35 (секция «Биология»)

30. Новаченко Юлия, руководитель Дудкина Наталия Михайловна ОУ № 586 (секция «Биология»)

31. Боброва Любовь, руководитель Береза Надежда Борисовна ОУ № 642 (секция «Экология»)

32. Коллективная работа Левинского А., Камагина А., Каменцева Р., Щеглова К., Ильиных В., руководитель Захарова Нина Алексеевна ДЮТЦ (секция «Экология»)

33. Низова Яна, руководитель Дудкина Наталия Михайловна ОУ № 586 (секция «География»)

34. Белякова Карина, руководитель Згибай Татьяна Николаевна ОУ 32 (секция «География»)

35. Аксенчикова Ирина, руководители Пляскина Лариса Валерьевна, Любская Елена Викторовна ОУ № 2 (секция «География»)

36. Балацкая Мария, руководитель Ниренбург Татьяна Леонидовна ОУ ФМЛ № 30 (секция «Математика, информатика»)

37. Юркевич Екатерина, руководитель Косицкая Тамара Евгеньевна ОУ № 31 (секция «Психология, социология»)

38. Смирнова Елизавета, руководители Дудкина Н. М., Черемисина О.Н. ОУ № 586 (секция «Психология, социология»)

39. Коллективная работа Хани Льва, Швецовой Светланы, руководитель Робертс Татьяна Анатольевна ОУ № 11 (секция «Химия»)

40. Чумарина Маргарита, руководитель Робертс Татьяна Анатольевна ОУ № 11 (секция «Химия»)

41. Кравченко Валерия, руководитель Зазнобина Татьяна Изевна ОУ № 24 (Творческая секция по литературе)
42. Церковная Наталья, руководитель Петрова Ирина Александровна ОУ № 700 (Творческая секция по литературе)
43. Наумов Александр, руководитель Тимофеева Вера Борисовна ОУ № 645 (Творческая секция по литературе)

Мой опыт выращивания утят

**Масленикова Полина,
7 кл., ГОУ №35
I место**

Практическое значение выращивания уток. Птицеводство – древнейшая отрасль деятельности человека. Ускорение темпов роста мирового населения и общее улучшение условий жизни широких масс

сильно повысило спрос на продукты животноводства, особенно возросла потребность в животных белках.

Утиные яйца не отличаются высокими качествами, поэтому разводят преимущественно мясные породы домашних уток, в том числе породу уток Пекинская.

Двухмесячные утята этой породы достигают массы 2,5 г и более, содержание жира ~ 30% от массы. Мясо уток отличается прекрасными качествами и ранним созреванием.

Ценится пух утки легкий, мягкий, не сминающийся. Из него изготавливают пуховые подушки, одеяла, куртки. Выращивание уток в домашнем хозяйстве выгодно: в корм утке идут пищевые отходы со стола хозяина.

Я выращивала пятерых утят Пекинской породы. Мне их отдали на 5 день после их рождения. Мы поселили утят в ящике рядом с электрической батареей потому, что маленькие утята нуждаются в тепле до 10 дней 26 – 28 С, а с 11 по 20- дневный возраст 22 – 26. Лучший показатель правильного обогрева – поведение молодняка. Если утята бодры, подвижны, не скручиваются, значит, температура в помещении нормальная. При высокой температуре они тяжело дышат, отказываются от корма, клювики у них раскрыты, при низкой температуре утята мерзнут, пищат, скручиваются, более сильные при этом дают слабых. Если утята с самого начала получают корм в изобилии, они быстро набирают вес.

Для молодняка предпочтительны влажные зерновые мешанки с витаминами и минеральными добавками. Если есть овес, годится и он. Овес вообще очень хороший корм для уток. Пророщенное его зерно может полностью обеспечить потребность организма в витаминах. Но чаще кормила я утят дробленой кукурузой, пшенной, ячневой крупой. Готовила так: доводила до кипения. Засыпала крупу – через несколько секунд снимала с огня и заворачивала в «одежку». Каши должны быть не жидкими, а рассыпчатые. Обязательна зелень: перья лука, тысячелистник, одуванчик, молодая крапива, ботва редиса, свеклы. Специально для утят собирала ряску в ручье, моллюсков беззубки. Утята охотно их поедали и быстро прибавляли в росте. Очень хороший подкормкой для утят является ряска. Я собирала ее на ручье и помещала в ванну для купания утят. Кормила утят 3 раза в день. Когда утята подросли пошли в ход очистки картофеля, свеклы, моркови. Я их промывала, срезала гнилье, промывала прибавляла капустные листья, обрезки мяса, и др. прокручивала и корм приобрела вид мешанки.

Утки очень прожорливые, утка ест без конца, пища накапливается в зобе, он у нее растягивается, но следует помнить, что это может привести к закупорке пищеварительного тракта. Чтобы этого избежать зелень готовить следует систематически. Чтобы зелень не потеряла витамины ее заготавливают перед скармливанием. Огрубевшие лучше не давать. Предварительно измельчив до 0,5 – 2 см.

На сухопутном выгуле, где нет теневого укрытия, в жаркую погоду утята могут перегреться. Во избежание этого устраивают теньевые навесы.

Вывод: Выращивание уток процесс не сложный.

Утята , когда захотят есть, не просят: каждый ловит и собирает то, что пригодно в утиную пищу.

Они пробуют буквально все. Ловят на траве комариков, мелких улиточек, глотают сочную ряску, разные семена. Но чтобы утята были здоровыми и быстро прибавляли в весе их необходимо прикармливать зерновыми мешанками с витаминами и минералами. Учить малышей ничему не нужно, у них стойкое рефлексы. Их нужно только предупреждать да защищать, пока совсем малы.. А главным врагом утят везде и всюду является ворона. Есть и другие, их немало, в том числе крысы, кошки. Водоем для уток желателен , но обязателен. Конечно, вода очищает оперение , но, несмотря на самый лучший корм, утки, которые проводят целый день на водоеме, в весе прибавляют очень медленно. Так что пруд, озеро для уток – дело хорошее, но не совсем.

Редис – растение длинного дня

Бардулина Анжела,

7 кл., ГОУ №35

II место

Редис является одним из самых популярных овощных растений , у которых в пищу сыром виде используется корнеплод и зеленые листья (в салатах). Корнеплоды содержат сахара (до 4%), крахмал, белки (до 1,3 %) , до 44 мг/% аскорбиновой кислоты,

витамины группы В,РР , каротин. Здесь довольно много горчичных масел, обладающих бактерицидными свойствами, придающих редису специфический вкус, незаменимые аминокислоты. Редису приписывают способность повышать аппетит, а также улучшать пищеварение.

Редис отличается от других овощных культур коротким вегетационным периодом. Весь цикл развития от семечки до корнеплода занимает 20 – 25 дней.

Посеянные весной растения дают нормальный урожай. Но чем ближе к лету, тем чаще растения начинают преждевременно зацветать, и вместо нежного крупного корнеплода нам достанется жесткий хвост маленького диаметра. Вместо того, чтобы тратить энергию на рост подземной части, растение направляет ее на цветение.

Редис, посеянный во второй половине лета, дает опять вкусные корнеплоды. Неудивительно, ведь летом дни становятся длиннее, солнце светит дольше, фотосинтез идет лучше. Условия благоприятны для цветения. Может быть, уменьшить световой день, чтобы продуктов фотосинтеза стало меньше? Тогда редис не будет цвести, и мы получим хорошие корнеплоды. Но как это сделать?

Я взяла для эксперимента сорт редиса «Заря» , который формировал корнеплод от 22 до 26 дней, т.е. являлся скороспелым. Корнеплоды редиса «Заря» можно выращивать в открытом грунте в течение всего лета.

Опыты показали , что редис сорта «Заря» устойчив к стрелкованию. Так из 25 посеянных растений образовали корнеплоды: в июне 56%, 36%, 28%, в июле 32%, 52%, 64%, в августе 72%.

Но чтобы получить 100% урожай и улучшить качество корнеплодов, необходимо искусственно создавать короткий световой день, накрывая посеы с 8 часов вечера до 8 часов утра каркасом, обтянутым непрозрачным материалом (в моем случае – картонной коробкой).

При коротком дне (10 – 12 часов) цветение редиса задерживается и разрастается корнеплод.

Чтобы редис вырос крупным и сочным следует соблюдать такие правила: калибровать семена (лучше имеют размер более 2 миллиметров), сеять с интервалом в 10 – 15 дней, строго выдерживать глубину заделки семян, а также использовать для посева плодородную почву, умеренный полив и участок с хорошим освещением. В тени ботва редиса очень вытягивается и корнеплоды вырастают очень мелкие и плохого качества.

Таким образом, зная законы природы можно управлять развитием и ростом растения и добиваться конкретного результата.

Богомолы и тараканы. Сравнительный анализ

**Новаченко Юлия,
11 кл., ОУ № 586
II место**

Цель исследования

Целью моей исследовательской работы является подтверждение принадлежности тараканов (Blattariae) и богомолы (Mantidae), столь непохожих с первого взгляда существ, к одному отряду Dictyoptera.

Задачи исследования

- проследить развитие энтомологии с древних времен до наших дней;
- охарактеризовать использование насекомых в науке;
- раскрыть секрет успешного выживания насекомых;
- рассказать о взаимоотношениях тараканов и богомолы с человеком;
- описать условия обитания тараканов и богомолы, так как они во многом определяют как внешний вид животного, так и его повадки;
- охарактеризовать внешний облик тараканов и богомолы и их строение как следствие влияния условий окружающей среды;
- выявить сходства и различия в питании, повадках, размножении и развитии тараканов и богомолы.

Методы исследования

В моей научно-исследовательской работе основным методом является сравнение, с помощью которого я сопоставила сходства и различия представителей одного отряда – тараканов и богомолы. Также используются методы наблюдения и эксперимента. Мой эксперимент состоял в том, что я поместила особей разных видов тараканов и богомолы в искусственные лабораторные условия, чтобы выявить закономерности развития этих насекомых.

Выводы

На основе личных наблюдений и экспериментов, литературных материалов я могу сделать следующие выводы:

1. Условия обитания влияют на внешний вид, повадки тараканов и богомолы. Вследствие разных условий обитания, тараканы и богомолы имеют отличительные внешние признаки, позволяющие им быть незаметными в среде. Тараканы – существа с уплощенным телом. Богомолы имеют вытянутое, палочковидное туловище и иногда дополнительные выросты на конечностях, довершающие их сходство с окружающей средой. Тараканы и богомолы обладают покровительственной окраской.

2. Тараканы (Blattariae) и богомолы (Mantidae) имеют сходное строение тела, но существуют и отличия, связанные с образом жизни этих насекомых, с их историческим прошлым и особенностями питания и жизнедеятельности. Характерным

отличием в строении богомоллов являются их передние хватательные ноги, функционирующие по типу ножниц и снабженные шипами.

3.Тараканы и богомолы размножаются половым путем, редко наблюдается партеногенез. Мужские и женские особи имеют внешние различия – половой диморфизм. Тараканы и богомолы – насекомые с неполным превращением. Яйца откладывают в капсулы – оотеки.

4.Ротовой аппарат грызущего типа, характерный для тараканов и богомоллов, в основных чертах один и тот же. Однако у хищных богомоллов жевательные ротовые части несколько длиннее и тоньше, чем у тараканов, питающихся растительной пищей.

5.Среди тараканов и богомоллов есть крылатые и бескрылые формы. Крылья имеют схожее строение. У богомоллов более узкие, приспособленные для лавирования и продолжительного порхания. Функции крыльев - полет, защита от внешних воздействий, расселения в новые места, поиск пищи и партнера для спаривания. Конечности тараканов приспособлены для быстрого передвижения по суше. Эти насекомые обладают длинными, стройными бедрами, вооруженными многочисленными шипами для обороны.

6.В целях самообороны богомолы пользуются покрытыми шипами передними лапами, угрожающей позой, сопровождающейся устрашающими звуками. Для тараканов наилучший способ спастись от хищника - это бегство. У самок и самцов тараканов наблюдается также химическая оборона.

При детальном рассмотрении их строения, жизнедеятельности и повадок, можно убедиться в их сходстве и по праву отнести тараканов и богомоллов к одному отряду Dictyoptera.

Литература

1. М.А.Козлов, «Не просто букашки», Санкт-Петербург, Гидрометеоиздат, 1994 г.
2. Олег Политов, журнал "Муравейник" №4, 2000 г.
3. www.floranimal.ru
4. Д.П. Жужиков и Н.А.Алешо. «ТАРАКАНЫ РЯДОМ С НАМИ. ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ». Отпечатано с готовых пленок в Studio Print.
5. www.zooclub.ru.
6. Бей-Биенко Г. Я., Отряд Mantoptera (Mantodea, Mantoidea) — богомолы, в кн.: Определитель насекомых европейской части СССР, т. 1, М.— Л., 1964, с. 170—73.
7. Г.Н. Тихонова, И.Г. Мещерский www.1september.ru
8. Иванова М., журнал «Следопыт», типография «Текст», «МЕДИА ПРЕСС».
9. А.Артемов, «Энциклопедия для детей. Биология», Аванта+, 1996.
10. Жан Анри Фабр, «Жизнь насекомых», издательство «Эксмо», 703 с., Москва: 2003 г.
11. Пол Стерри, «Насекомые. Мир природы», издательство «Белфаксиздатгрупп», Республика Беларусь, 1997 г.
12. Игорь Акимущки. Мир животных. М.:»Мысль», 1998.
13. Дмитриев Ю.Д., «Соседи по планете. Насекомые», «Издательство АСТ», 1997.

Взаимосвязь фитоценоза с условиями окружающей среды

Федорова Александра,
9 кл., ГОУ №35
I место

Моя исследовательская работа называется «Взаимосвязь фитоценоза с условиями окружающей среды». Практическая часть работы проводилась летом 2007г. в Тверской области, станция Сонково, деревня

Блудки.

Цели работы:

1. апробировать методы изучения биоценоза.
2. познакомиться со структурой почвы биоценоза.
3. выявить зависимость фитоценоза от структуры почвы и других факторов окружающей среды.

В наше время, когда влияние человека на окружающую среду становится всё более активным и очевидным, стало особенно важно знать, как функционирует биосфера. Это позволит нам правильно предвидеть все возможные последствия нашего влияния на природу. Возможность такого прогноза зависит от глубины наших представлений о биосфере и её компонентах. Особенно важно изучать живые организмы – основной движущей силы в биосфере. Они обитают в самых разнообразных условиях, в земле, в воде, в атмосфере. Они очень различны. Однако, можно выделить отдельные участки, где состав флоры, фауны и почвы относительно однороден. Их называют биоценозами. Растительность, входящая в состав биоценоза, составляет его фитоценоз. Компоненты биоценоза, постоянно влияя друг на друга, находятся в динамическом равновесии

Для изучения биоценоза используются очень многие науки. У каждой из них свои методы сбора и обработки материала. Но в любом случае, нужно иметь в виду следующие методы изучения:

1. сравнение количественных характеристик
2. структурно-функциональный подход
3. сравнительный анализ.

Участок, который я рассматривала, относится к сырому лугу. Это луг, образующийся там, где имеется затруднённый сток воды, ложбины и впадины.

В данном случае он расположен возле пруда. Этот луг – богатый биоценоз. Преобладающим компонентом являются растения. Они служат пищей для сапрофитов, паразитов и растительноядных, создают условия для существования других организмов: бактерий, простейших, грибов, наземных беспозвоночных животных, земноводных, пресмыкающихся, позвоночных.

На примере данного лугового биоценоза можно наблюдать зависимость растений друг от друга и от окружающей среды. Основной формой взаимоотношений между отдельными растениями здесь является борьба за существование. Влияние её на лугу сказывается на форме отдельных растений и на их количестве.

В ходе работы я произвела замеры длины стеблей, количества побегов, числа соцветий. Из собранных растений сделала гербарий. На исследуемом лугу были выбраны 4 участка 0,5 x 0,5 м. первый расположен в центре луга, остальные – на расстоянии 6м от него. Разные участки были выбраны мной для определения зависимости роста растений от условий их произрастания

Участок №1 – частично находится в тени деревьев, почва достаточно сухая.

Участок №2 – на самом солнечном месте.

Участок №3 - у самых корней деревьев, в тени.

Участок №4 – находится в сыром, но светлом месте.

Собрав растения и проанализировав их состав, я пришла к выводу, что самая обильная растительность на участке №2, где больше всего света. Самые высокие растения в основном произрастают на участке №3, самом затенённом.

Изучая зависимость роста растений от увлажнённости участка, я сделала следующее наблюдение: большинства растений, которые есть на самом сухом участке №1, нет на самом влажном №4, и наоборот. В некоторых случаях, когда одинаковые растения встречаются на обоих участках, их количество сильно отличается. То же можно сказать и о росте – те растения, которые достигают большой высоты на одном из этих участков, на другом значительно ниже. Из этого я сделала вывод, что от влажности участков зависит состав растений на них.

Кроме того, я брала пробы грунта, чтобы определить тип почвы. Для этого была выкопана прямоугольная яма со ступеньками, соответствующими горизонтам почвы. (50x50 см, глубиной 80 см). Я выявила следующие горизонты: лесная подстилка, гумусовый горизонт, подзолистый горизонт, горизонт вымывания, материнская порода.

Изучив литературу, я узнала, что для Тверской области, где проводилось исследование, характерны подзолистые, лугово-дерновые, дерново-подзолистые, болотные почвы и почвы речных пойм.

Ещё один фактор, влияющий на формирование фитоценоза, это климат. Его изучению я тоже уделила много внимания. В частности, вела календарь погоды. Климат в этой местности умеренно-континентальный. Лето жаркое, с частыми дождями. Зима – умеренно-холодная. Количество осадков достаточное для хорошего роста растений.

На состоянии растений данного фитоценоза явно сказалось и влияние человека: животноводство, поиск глины для гончарных работ, заготовка сена, сбор лекарственных растений.

Итак, в ходе работы я сделала следующие выводы:

1. состав фитоценоза зависит от типа почвы.
2. все растения, произрастающие в данном фитоценозе, влияют на плодородие почвы, её кислотность, условия освещённости. Это определяет состав фитоценоза.
3. фитоценоз определяет состав животных на данном участке, предоставляя им жильё, питание, укрытие. В свою очередь, животные также влияют на состав почвы, рост и развитие растений.
4. большое влияние на данный фитоценоз оказывает климат. В то же время, фитоценоз тоже формирует климат данной местности.
5. человек оказывает большое, в основном негативное влияние на этот фитоценоз.
6. растения фитоценоза служат кормом скоту, используются как лекарственные и съедобные дикорастущие. А значит – влияют на жизнь человека.

«Экологический след» «Зелёное» потребление

**А. Левинский, А. Камагин,
Р. Каменцева (9 кл.),
К.Щеглова (10 кл.),
В.Ильиных(8 кл.),
ДЮТЦ**

Экологический след позволяет подсчитать: сколько мы в действительности забираем ресурсов Земли на наши нужды. Но, к сожалению, наша деятельность оставляет следы и на самом человеке, а именно на его здоровье. Например, при потреблении продуктов, одежды и т.п., ко-

торые выпускают производители и предлагают населению на прилавках магазинов.

Поэтому нам было интересно исследовать «Зеленое» или «Экологически дружелюбное потребление» – такой выбор при покупке, такое использование товаров и обращение с отходами, при которых наносится минимальный вред окружающей среде и здоровью человека. Это и явилось ЦЕЛЬЮ нашей работы.

ЗАДАЧИ. Нам предстояло:

- узнать о методах определения индикатора;
- «экологический след», с помощью экологических маркировок, а также исследуя биологические добавки к продуктам питания Е;
- выяснить способы сокращения этого следа на здоровье человека при «Зелёном потреблении».

«Экологический след» (Ecological Footprint) - один из индикаторов УР, универсальная методика, позволяющая измерить давление, оказываемое человечеством на окружающую среду. В глобальном масштабе на 1 человека приходится 1,8 глобальных гектара. Примерно к 2050 году человечество достигнет отметки 9 миллиардов человек, и тогда на каждого человека будет приходиться по 1.2 гектара (другие виды не учитываются). Средний экослед по России – 4,5 Га, больше 2-х планет.

Почему «Зелёное потребление» необходимо? -При производстве и потреблении товаров и услуг наносится неизбежный вред ОС (окружающая среда) и здоровью человека. -Мы посредством своего потребительского поведения оказываем влияние на производителя, побуждая его применять на предприятии экологические методы производства и материалы, проходить ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ МАРКИРОВКУ продукции.

МЕТОДИКА

В трёх магазинах «Пятёрочка» Василеостровского района мы исследовали эко-маркировки упаковок следующих продуктов: детское молоко «Тёма», молоко «Весёлый молочник», сок «Тэди», сок «Моя семья», икра мойвы «Санта-Бремор», кисель (сухой) «Интер Релиш», йогурт «Danone», творожный глазированный сырок «Глазирушки», лапша быстрого приготовления «Big Bon», вода «BONAQVA», сок «Nico», ситро «Полюстрово», чипсы «Вологодские», сухарики «Емеля»

Кроме того, нас интересовало содержание в указанных продуктах консервантов, ароматизаторов и красителей. Для этого мы искали на упаковках обозначения Е-добавок.

Мы обратились в экологический центр (Гривцова, 10) с целью выяснения значения эко-маркировок и Е-добавок.

РЕЗУЛЬТАТЫ и их ОБСУЖДЕНИЕ

Наши исследования экологических маркировок, ложных маркировок дали следующие результаты.

Экомаркировка – это некий знак или графический символ, который в результате процедуры проверки на соответствие выработанным экологическим критериям присутствует на товаре или его упаковке, и подтверждается документально соответствие выработанным критериям экомаркировки.

Знак используется на упаковке для того, чтобы потребителю было проще ориентироваться, и, взглянув на упаковку или сопровождающую бумагу, уже понимал, что он приобретает товар или услугу, цикл производства, потребления и утилизации которых наносит минимально возможный вред окружающей среде. Вместе с этим товар не представляет угрозы для здоровья самого человека. Потребитель своим осознанным выбором товаров с экознаками заставляет производителей менять производство таким образом, чтобы приносить все меньший вред окружающей среде и здоровью потребителя.

Сейчас в развитом мире существует большое количество экологических знаков, выработаны критерии для многих групп товаров (для пищи, бытовой химии, бумаги и т.п.) или услуг (предоставление электроэнергии). Процесс создания экознака и критериев к нему по каждой группе товаров инициируется экологическими некоммерческими организациями.

Работа с продуктами не наносящими вреда окружающей среде в России развивается небыстро. Лишь некоторые производства адаптируют свою продукцию к окружающей среде и ищут свой знак, который они могли бы поместить на свою продукцию.

Критерии экомаркировки вызывают ограничение или даже запрещение одного или нескольких веществ которые особенно вредны для окружающей среды и здоровья человека.

В России развитой системы экомаркировки нет, зато существует масса правовых актов, затрагивающих этот вопрос: в области охраны окружающей среды, защиты прав потребителей, стандартизации, сертификации и рекламы, а также государственные стандарты, нормативные документы МПР, действует система обязательной сертификации по экологическим требованиям РОСС 10001.01ЭТОО (Госкомитет РФ по охране окружающей среды).

В России существует государственное сертифицирование и контроль за качеством выпускаемой продукции с помощью государственных организаций. Помимо Госстандарта в нашей стране есть проверка любого продовольственного товара экспертами санитарного надзора. Результат такой экспертизы – «гигиенический сертификат».

В работе приведены примеры истинных и ложных экологических маркировок.

Наши исследования продуктов в магазине.

Рассмотрев упаковки, мы нашли, к сожалению, очень мало продуктов с истинными экологическими маркировками.

Некоторые производители используют собственные маркировки, которые не обеспечиваются экологическим стандартом. Мы отнесли их к ложным маркировкам. Так на упаковке молока «Тёма» поставлен знак «Био-контроль качества ингредиентов». Этот знак неизвестен покупателю и ни о чём ему не говорит. Тем более, что предприятие не несёт за него никакой ответственности.

На бутылке сока «Теди» мы обнаружили знак «Три стрелочки вокруг номера 70», который указывает только на стеклянную упаковку.

Сок «Моя семья» нас порадовал. ОАО «Нидан Соки» имеет знак ISO 9001. Это достаточно известный мировой стандарт экологического качества.

На воде «BONAQVA» имеется знак ГУНИИ Экологии человека и гигиены ОС им. А.Н.Сысина Российской Академии медицинских наук.

Упаковка сока «Niso» «сообщила» нам, что производитель ЗАО «МУЛТОН» не поддерживает экологические стандарты. На упаковке этого продукта нет эко-маркировок.

Ситро ООО «Полюстрово-Пола» имеет 2 ложные маркировки, и в нём содержатся синтетические ароматизаторы.

Чипсы «Вологодские» ОАО «Пищевого комбината «Вологодский», а также сухарики «Емеля» ООО «К.П.Ф. Консенсус» не содержат экологической маркировки, в их составы входят синтетические ароматизаторы, например: глутамат натрия, E621, E551, E627, E631, которые запрещены во многих странах.

В остальных исследуемых нами продуктах мы не нашли эко-маркировок. Икра мойвы «Санта-Бремор», кисель (сухой) «Интер Релиш», йогурт «Danone», творожный глазированный сырок «Глазирушки», лапша быстрого приготовления «Big Bon» содержат запрещенные в России Е-добавки. См. в приложении.

Наши предложения по снижению воздействия на окружающую среду и здоровье человека при выборе пищевых товаров:

- Минимизировать количество и объем потребляемых продуктов.
- Снижать объем и массу отходов, избегать лишних покупок, лишней упаковки.
- Минимизировать использование синтетических материалов для упаковки.
- Отдавать предпочтение товарам и услугам экологически ответственных производителей.

-Средства бытовой химии хранить герметично закрытыми в нежилых зонах, избегать попадания в стоки, в почву.

ВЫВОДЫ

1. Многие товары российского, да и иностранного производства не имеют экологических маркировок, следовательно, предприятия не несут экологическую ответственность.

2. Сок «Моя семья» ОАО «Нидан Соки» имеет знак известного мирового стандарта экологического качества ISO 9001.

Вода «BONAQVA» имеется знак ГУНИИ Экологии человека и гигиены ОС им. А.Н.Сысина Российской Академии медицинских наук.

Эти продукты экологически безопасны.

3. Ситро ООО «Полюстрово-Пола» Чипсы «Вологодские» ОАО «Пищевого комбината «Вологодский», сухарики «Емеля» ООО «К.П.Ф. Консенсус», Икра мойвы «Санта-Бремор», кисель (сухой) «Интер Релиш», йогурт «Danone», творожный глазированный сырок «Глазирушки», лапша быстрого приготовления «Big Bon» содержат запрещенные в России Е-добавки.

4. «Экологический след» воздействия на здоровье человека велик во всех исследуемых нами продуктах питания, кроме указанных в пункте 2.

5. Мы вносим наши предложения по сокращению «Экологического следа».

Морские карты России

**Гонозов Анатолий,
9 кл., ГОУ №32
I место**

Предметом исследования является вопрос о значимости морских карт.

А в России, крупной морской державе, морские карты занимают важнейшее место в обеспечении безопасного и эффективного судоходства.

Актуальность данной темы заключается в том, что за последнее время из средств массовой информации население часто узнает об авариях и катастрофах в водах Мирового океана. У людей возникает вопрос, почему суда попадают на мель, по каким причинам происходят столкновения кораблей. При наличии морских и лоцманских карт судоводитель может без риска проводить корабли по намеченному маршруту.

Цель исследования в данной работе изучить принципы построения и использования морских карт, их разновидности, так как их создание связано с историей мореплавания и великих географических открытий.

Источниковую базу исследования составили пособия по судовождению, исторический очерк, энциклопедические данные, статистический анализ, морские карты. При изучении указанных источников были применены такие исследовательские методы, как текстологический, сравнительно-географический, логический анализ. *Научная новизна исследования* заключается в достаточно глубоком изучении морских карт и лоций-важнейших помощников судоводителя.

Практическая значимость работы состоит в том, что при умении правильно составлять и пользоваться морской картой, избежать аварии судов в водах Мирового океана, так как на карте с помощью условных знаков нанесены берега, указаны глубины моря, навигационные опасности, средства навигационного оборудования, служащие для обеспечения безопасности судовождения.

В структуре работы выделяются введение, основная часть из восьми глав, заключение и приложение.

В первой главе раскрывается вопрос об истории появления и развития морских карт. Сравнение морских карт с момента их появления по настоящее время. Дается перечень хронологических событий, связанных с появлением морских карт и развития навигации в России.

Вторая глава посвящена анализу создания и развития Российской картографии и о её реконструкции после распада СССР.

В третьей главе приведены основные пособия для судовождения.

Четвертая глава раскрывает вопрос об особенностях и разновидностях морских карт, сравниваются условные знаки и значимость каждой карты.

В пятой главе анализируется подробное навигационное описание, изложенное в определенном порядке-лоции.

В шестой главе исследуется вопрос о том, что навигационные пособия требуется корректировать, поддерживать на уровне современности, так как срок службы лоции 4-6 лет.

В седьмой главе приведены доказательства того, что существует необходимость введения новых технологий в морскую картографию. Вершиной развития современных технологий стало создание электронной картографической информационной системы ECDIS, осуществляющей отображение карт и места судна, выполнение предварительной прокладки. Контроль отклонений от заданного маршрута, вычис-

ление безопасных курсов, предупреждение судоводителя об опасности, ведение электронного судового журнала.

В восьмой главе проходит анализ статистических данных по аварийности на морях и реках.

В заключении подводятся общие итоги исследования. Основной вывод работы заключается в том, в настоящее время перед судоводителем на судне стоит множество разнообразных задач. Основную из них можно сформулировать так: «Точно, безопасно, в установленные сроки провести судно по заранее выбранному, наивыгоднейшему пути».

Решение этой задачи не возможно без использования морских карт и навигационных пособий как в период подготовки к плаванию, так и в процессе самого плавания.

Влияние климата на человека

Белякова Карина, *Предметом исследования* является вопрос о климате, как составляющей части географической оболочки Земли.

9 кл., ГОУ № 32

II место *Актуальность темы* заключается в том, что в последнее время локальные и глобальные изменения климата все

чаще, и большей частью отрицательно, воздействуют на организм человека.

Целью работы является выявление объективных и субъективных причин влияния биоклиматических факторов (солнечная радиация, температура, влажность и давление воздуха, ветер и т.д.) на биохимические процессы, протекающие в клетках организма человека.

Источниковую базу работы составили научные и научно-популярные издания по охране окружающей среды, экспериментальной экологии, глобальным проблемам современности и т.д., а также некоторые Интернет-сайты.

При написании работы были использованы такие исследовательские методы как текстовый, графический, а также таблицы и рисунки.

Научность и практическая значимость работы заключается в достаточно глубоком и подробном изучении климатообразующих факторов и их непосредственной связи и влиянии на человека, а также отдельно рассмотрен озоновый слой - как часть стратосферы его «уязвимость» и значимость.

В структуре работы выделены введение, четыре главы и заключение, а также приложение в виде таблиц, графиков, и рисунков и список литературы.

Первая глава посвящена климату в целом, как многолетнему статистическому режиму погоды данной местности. Отдельно рассмотрены некоторые климатические характеристики территории России и их влияние на организм человека.

Вторая глава знакомит читателя с озоновым слоем и с возможными последствиями его разрушения.

Третья глава дает характеристику состава и влажности воздуха и их влияние на самочувствие людей.

Четвертая глава посвящена атмосферному давлению. В ней рассматривается зависимость артериального давления у людей от атмосферного давления. Приведен ряд гистограмм, позволяющих увидеть динамику изменения самочувствия людей в зависимости от изменения атмосферного давления.

В заключении приводятся общие итоги исследования, которые сводятся к вы-

воду, что любые изменения климатических условий приводящих к дисбалансу в природе негативно отражаются на самом человеке. В этом вся суть взаимосвязи человека и природы.

Энергия и моя квартира

Низова Яна,
10 кл., ГОУ № 586
II место

Цель работы: изучить и исследовать способы экономии электроэнергии в собственной квартире.

Задача работы: показать, что если мы начнём экономить электроэнергию со своей квартиры, то у нас получится решить проблему экономии электроэнергии страны.

Методы исследования: расчёты кВт, занесение результатов в таблицы, сравнение их значений, просмотр и изучение квитанций, вычисления стоимости воды с разными условиями (со счётчиком и без), привлечения к исследованию соседей.

Что получилось: в результате моих исследований я получила очень приятные итоги: значительная разница кВт, денежных средств (как семьи, так и государства), выводы по поводу исследования водонагревателей и батарей, привлечение соседей и их желание начать экономить.

Выводы и рекомендации: давайте задумаемся о том, что каждый день уходит огромное количество энергии напрасно, и поможем решить эту проблему – будем экономить электроэнергию.

Список литературы:

1. Леокум Аркадий Детская энциклопедия «Скажи мне, почему?..»
2. О.Н. Сенова, В.В. Овчаренко «Наши ценности среды обитания»
3. <http://www.okna-zakaz.ru/>
4. http://www.euro44.ru/articles_main.asp
5. <http://www.vodokanal.spb.ru/>

Природно-ресурсный потенциал Европейского Севера (на примере Республики Коми)

Аксенчикова Ирина,
10 кл., ГОУ № 2
II место

Участвуя в альтернативной олимпиаде «Лицом к Северу», при университете имени Герцена, я решила продолжить эту работу, а точнее наиболее подробно ознакомиться с природно-ресурсным потенциалом Европейского Севера

(на примере Республики Коми). Мне было очень интересно узнать о развитии, хотя бы одного из регионов России, ведь согласитесь, мало кто, живя в Санкт-Петербурге, знает или хоть как-то интересуется современной экономикой нашего государства, а оно очень обширно и достаточно богато.

Для начала я подробно познакомилась с общей характеристикой промышленности Республики Коми, где ведущую роль играет топливно-энергетический комплекс. В его составе выделяются угольная, нефтяная и газовая промышленность, имеющие межрайонное значение, и электроэнергетика, обеспечивающая внутренние потребности республики. Затем рассмотрела каждую из выше сказанных промышленности в отдельности.

Оказывается на территории Республики Коми функционируют 4 нефтеперерабаты-

вающих предприятия, а Усинск — является ведущим центром нефтедобывающей промышленности республики. Сумела отразить развитие лесной, деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной промышленности в виде небольшого графика. Что касается угольной промышленности, я очень подробно остановилась на городе Воркута, так как это ведущий промышленный, организационно-хозяйственный и научно-технический центр Печорского угольного бассейна и северо-востока Республики Коми. Профилирующая отрасль промышленности — угольная. Восстановила по частям историю города, начиная с 1930 года, чтобы проследить за развитием одного из самых крупных месторождений угля на территории России. С помощью таблиц показала социальное развитие Воркуты, которое оставляет желать лучшего. И в конце своей работы я подробно изучила экономику Республики. Ведь у многих Республика Коми ассоциируется с Печорским угольным бассейном, но она, помимо угля, богата марганцевыми рудами, хромитами, золотом, баритами, фосфоритами и т.д.

Мне лично данная работа дала достаточно много новых знаний в области географии, открытие неизвестных ранее возможностей компьютера и более полное представление о развитии одного из районов России. А это, согласитесь, уже не мало!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Экономическая География России, Второе издание
Под редакцией профессора Т.Г. Морозовой, изд-во Юнити-Дана, 2001
- 2) Введение в экономическую географию и региональную экономику России
Авторы: А.А. Винокуров, В.Г. Глушкова, С.В. Макар, Е.Л. Плисецкий, Ю.А. Симангин. Изд-во Владос-Пресс, 2003
- 3) Государственное регулирование экономики. Под редакцией
Т.Г.Морозовой
- 4) Козловский Е.А. Минерально-сырьевые проблемы России накануне 21
века. М.,1999
- 5) Плисецкий Е.Л. Российский Север: особенности и проблемы развития в
период рыночных реформ // Проблемы современного развития регионов России.
М.,1999
- 6) Российский статистический ежегодник, 2001. М.,2001
- 7) Шадрин А.И. Регион: развитие в условиях рынка. М., 2002
- 8) Регионы, экономика и управление М.Ч. Чагучнев, М.М. Соколов
- 9) Официальные статистические данные администрации города Воркута

Основные факторы формирования химического состава грунтовых вод г. Приморска

**Ломиворотова Полина,
10 кл., ГОУ № 4 им. Жака-Ива-Кусто
I место**

Для здоровья человека очень важно качество питьевой воды. Город Приморск снабжается питьевой водой из Пионерского озера, расположенного в 5 км на

северо-восток от города. Вода очень плохая, в ней высокое содержание железа, повышенная цветность, часто чувствуется неприятный запах. Поэтому приморчане предпочитают брать воду из колодцев. Все колодцы в городе старые, сохранились еще со времен финской войны. Вода там грунтовая из песчаных озерно-ледниковых отложений. Почти все колодцы пробурены до глинистого водоупора. Глубина колодцев 8-15м.

По заказу администрации экобригада «центра дополнительного образования детей» опробовала колодцы и с помощью Санэпиднадзор г. Выборга определила, что все они заражены бактериями группы кишечной палочки, среди которых присутствуют даже колиформные. Так как кроме кишечной палочки в воде могут оказаться и другие загрязняющие вещества, мы в 2003 году начали мониторинг на основные загрязняющие компоненты: нитриты, нитраты, азот аммонийный, железо и общую жесткость. Вначале мы проводили мониторинг в 12 колодцах; потом, как выяснили основные закономерности – в 2-х – наиболее чистом у кирхи и загрязненном на ул.Школьной.

Постоянно проводя мониторинг грунтовых вод, мы следили за качеством воды и предупреждали приморчан обо всех изменениях с помощью «уличной» газеты и бесед на местном телевидении в молодежной передаче. Анализ за три года накопилось много, и мы решили оценить долю основных факторов в формировании химического состава грунтовых вод.

Цель работы: определить основные факторы формирования химического состава грунтовых вод.

Основные задачи:

- мониторинг грунтовых вод;
- отслеживание изменений концентраций основных загрязняющих компонентов;
- нахождение причин их повышения;
- своевременное информирование администрации города и местных жителей о превышении ПДК по следующим параметрам: нитриты, нитраты, катион аммония, железо и общую жесткость.

Мониторинг выявил, что помимо колиформных бактерий в водах колодцев периодически появляются азотистые соединения, повышается содержание железа. Содержание иона аммония немного уменьшилось в 2005-2006гг, после того, как жители прилегающих частных домов перестали возделывать огороды. Кроме того, лето 2006г было засушливым.

Основные факторы формирования химического состава подземных вод можно разделить на пять групп – это физико-географические, геологические, гидрогеологические, физико-химические и антропогенные.

У нас климат гумидный, то есть количество выпадающих осадков преобладает над испарением. Поэтому основной фактор – это атмосферные осадки, которые влияют

на поведение элементов в водах, выщелачивание пород и т.д., в засушливый 2006г основной химический состав был более стабильным. Нитриты и нитраты присутствовали постоянно, наверное это связано с постоянным антропогенным загрязнением в черте города. Чтобы наглядно увидеть, как изменяется, и изменяется ли химический состав грунтовых вод в зависимости от времени опробования, мы провели статистическую обработку результатов анализа, которая показала, что в засушливый 2004г уменьшается общая жесткость, но увеличивается содержание хлоридов, источником которого являются атмосферные осадки.

По результатам 2006г можно судить какие водные компоненты вымываются из водовмещающих песков, а по данным 2004г – на сколько влияет разубоживание ультрапресными атмосферными осадками.

Под биноклем мы рассмотрели, что состав песков – это полевые шпаты с налетом гидроксидов железа, слюды, кварц, пирит. Таким образом, можно сказать, что гидрокарбонатный состав грунтовых вод формируется при углекислотном гидролизе полевых шпатов и слюд, сульфаты поступают в воду при окислении пирита, щелочные металлы также связаны с процессом углекислотного гидролиза полевого шпата, а вот щелочно-земельные металлы поступают в основном из почвы. Железо появляется в грунтовых водах за счет окисления пирита, а также вымывается из почвы. Азотистые соединения всегда говорят об антропогенном загрязнении.

Мы построили карту гидроизогипс и определили направление движения грунтовых вод.

Вывод:

- Мы выяснили, что основной фактор формирования химического состава грунтовых вод г. Приморска – это атмосферные осадки, которые влияют на поведение элементов в водах, выщелачивание пород и т.д.
- Наши исследования показали, что в засушливый 2006г. основной химический состав был более стабильным. Нитриты, нитраты присутствовали постоянно; это связано с постоянным антропогенным загрязнением в черте города.
- Чтобы пить чистую воду, надо и самим приморчанам следить за чистотой окружающей среды.
- Для предупреждения жителей о запрете питья некипяченой воды, а также использования обязательного фильтрации мы неоднократно выступали на местном телевидении в молодежной передаче.

Информационные свойства воды

**Хани Лев, 11 кл.,
Швецова Светлана, 9 кл.,
гимназия № 11
II место**

Цель научно-исследовательской работы:
изучение и обобщение материалов научной литературы, Интернет-ресурсов о строении и свойствах воды и более глубоко по вопросу информационных свойств, или «памяти» воды. Эта тема заинтересовала нас при прохождении элективного курса «Вода известная и неизвестная» по

нескольким причинам:

- практическое значение «памяти» воды - влияние (в том числе и целебное) на организм человека, в зависимости от полученной ею информации
- новизна разработок информационных свойств воды - с середины XX века
- полученные результаты удивительны и оригинальны.

Задачи исследования:

- Изучение
- 1. Истории научных воззрений на воду
- 2. Свойств воды: общие физические характеристики и аномальные физические свойства, химические свойства
- 3. Строения воды: традиционные представления и новейшие представления об особенностях строения воды
- 4. Открытия С. Зенина - доктора биологических и кандидат химических наук, заведующий лабораторией научного обоснования традиционных методов диагностики и лечения Института традиционной медицины Минздрава РФ
- 5. Научных исследований президента Токийского института общих проблем доктора Эмото Масару
- Обобщение материала по открытию С. Зенина и исследованиям Эмото Масару
- Вывод о значении информационных свойств воды

Методы исследования:

- Обзор научной литературы и Интернет-ресурсов
- Анализ научной литературы и Интернет-ресурсов
- Сравнение традиционных и новейших представлений о строении воды
- Создание электронной презентации по теме исследования
- Создание фотогалереи опытов Эмото Масару

В течение последних двух столетий ученые достигли значительных успехов в изучении строения и свойств воды. Вода оказалась весьма неординарной жидкостью, трудно поддающейся как экспериментальным исследованиям, так и моделированию. Вода занимает особое положение по сравнению с другими веществами.

Чем глубже ученые постигали природу воды, тем больше убеждались в оригинальности и аномальности ее поведения.

Новейшие представления об особенностях строения воды:

- «основной структурный элемент воды» - микрокластеры так называемые «кристаллы» воды - супермолекулы, состоящие из 912 молекул
- время жизни микрокластера – минуты и даже часы
- вода имеет определенную «кристаллическую» структуру
- «кристаллическая» структура изменяется, если на воду воздействовать различными способами – химическим, электромагнитным, механическим и т.д.

У воды, как выяснилось, есть «память». Как считают ученые, именно сложное строение и позволяет ей запоминать информацию.

Обнаружилось, что в одной водной ячейке присутствует 44 000 различных образований – так называемых «информационных панелей». Каждая из таких панелей устроена по-своему и, как рецептор в живой клетке, откликается на то или иное внешнее влияние. Оказав некое воздействие на воду, мы затрагиваем лишь какую-то часть «информационных панелей». Другое внешнее вмешательство вызывает отклик у совершенно других панелей. При этом различные панели начинают взаимодействовать между собой, приводя воду к некоему новому состоянию.

Вода – не просто вещество в жидком агрегатном состоянии, а нечто, что может передавать информацию. Поэтому воду С. Зенин назвал веществом, которое находится в информационно-фазовом состоянии.

В течение последних ста лет ученые игнорировали волновой аспект материи. И только теперь отдельные ученые вспомнили о нём, и это помогает им добиваться в своих разработках все больших и больших успехов. Одним из этих пионеров яв-

ляется японский исследователь Эмото Масару, которому впервые удалось сделать микроскопические фотоснимки водных кристаллов (снежинок) после звукового воздействия на воду.

Пробы воды, подвергшиеся разному звуковому воздействию, помещались примерно на два часа в целях глубокого охлаждения в морозильные камеры. Образовавшиеся при этом кристаллы, помещались затем под микроскоп и фотографировались при 200-500 кратном увеличении при температуре минус 5 градусов. За восемь с половиной лет было сделано более десяти тысяч уникальных снимков водных кристаллов.

Совсем недавно опубликованные в Японии удивительные фотографии Масару представили музыку, запечатленную в воде. Такие методы помогают объективно осмыслить воздействие искусства на окружающий мир. Общим в этих снимках воды является одно – они всегда красивы, гармоничны и строго симметричны. Вот только изображение музыки Шопена, любимого композитора японского исследователя, получилось не цельным, а разбитым, хотя и на изящные, но мелкие кристаллы. И уж совсем шокировал Эмото Масару “портрет” металлического рока – сплошной хаос. Возможно, эти портреты помогут объяснить разницу в поведении людей, слушающих музыку определённых стилей.

В лаборатории доктора Эмото провели много экспериментов с целью найти то слово, которое сильнее всего очищает воду, и в результате обнаружили, что это не одно слово, а сочетание двух слов: “Любовь и Благодарность”. Масару Эмото предполагает, что если провести исследования, то можно найти большее число тяжких преступлений в тех областях, где люди чаще в общении используют сквернословие.

Проведя исследование об информационных свойствах воды, мы пришли к выводу, что следует задуматься, ведь человек приблизительно на 70% состоит из воды, которая, как губка впитывает всё, что с нами происходит. И эти знания - руководство поведения человека, ему же во благо. Помните:

- Добрые слова сильнее злых
- Люби и будь благодарным
- Не сквернословь
- Делай всем добро
- Сочувствуй всем
- Помогай всем

Жесткость воды. Причины, следствия и способы устранения жесткости

**Чумарина Маргарита,
11 кл., гимназия № 11
II место**

Цель и методы проведения работы

Цель: изучить свойства жесткой воды, её типы и влияние на жизнь человека; проанализировать методы устранения различных типов жесткой воды.

Методы проведения работы:

- анализ и обобщение научной литературы и Интернет-ресурсов по вопросу «Жесткость воды».
- экспериментальные работы по исследованию свойств жесткой воды.
- экспериментальные работы по способам устранения разных типов жесткости.
- составление сводных таблиц по результатам экспериментальных работ.

- сравнение данных, полученных в результате проведения экспериментальных работ.

-обобщение по теме «Жесткость воды. Причины, следствия и способы устранения жесткости».

Определение понятия «Жесткость воды»

Жесткость воды - совокупность свойств воды, обусловленная наличием в ней преимущественно катионов Ca^{2+} (кальциевая жесткость воды) и Mg^{2+} (магниева жесткость воды).

Типы жесткой воды

Жесткость воды зависит от содержания в воде ионов кальция и магния.

Существует два типа жесткости: временная (карбонатная), обозначаемая KH , и постоянная (некарбонатная), обозначаемая GH . Это обусловлено различием типом анионов, которые присутствуют в растворе в качестве противовеса кальцию и магнию.

Методы устранения жесткости.

1) Методы устранения временной жесткости:

-кипячение

-осаждение

2) Методы устранения постоянной жесткости:

- вымораживание льда

- перегонка

- ионный обмен

- катионирование воды

- электродиализ

- магнитная обработка воды

- ультразвуковая обработка воды

«STEREOMETRIA – 3D» - компьютерная программа для создания трехмерных моделей

**Зимин Александр,
11 кл., гимназия № 11
I место**

Введение: цели и задачи

Данный проект представляет собой математическое исследование проблемы построения трёхмерных изображений на плоскости и создание полноценной программы с широкими функциональными возможностями на основе созданного принципа.

В рамках математического исследования был разработан метод построения изображений объектов на плоскости, исходя из их относительного положения в пространстве по отношению к наблюдателю. Была поставлена цель сделать это независимо от уже существующих решений этой задачи, поэтому умышленно не использовалось никакой литературы, посвящённой этой проблеме. В ходе исследования были также решены задачи описания прямой уравнением с параметром; проецирования точки на прямую; описания плоскости в пространстве по её нормали или трём точкам, используя уравнения с параметром; описания окружности и эллипса в пространстве с использованием параметра, а также проецирования точки на плоскость и другие задачи.

В ходе создания работы были сформулированы 3 основные проблемы:

1) Необходимо было выявить закономерности между координатами XYZ точки в пространстве и её координатами на картинной плоскости, а также вывести максимально простые формулы, по которым производились бы расчёты в программе. Очень важным условием было создать такой принцип построения изображения, что бы он был наиболее естественным. Это была главная задача, и именно её решение являлось целью всей работы.

2) Создание полноценного приложения, основанного на созданном математическом принципе. Особое внимание уделялось функциональности приложения, надёжности, синхронизации с действиями пользователя и пользовательскому интерфейсу.

3) Оптимизация программы с целью увеличения её быстродействия, упрощение полученного математического принципа.

О математическом принципе

Требования к принципу

Главной целью было создать математический принцип, наиболее приближенный к реальности. Другими словами, наиболее естественный. Этот принцип должен был работать в совершенно любых ситуациях без исключений.

Первая технология построения изображений

Самый первый метод построения изображения не имел практически ничего общего с последним. Вращение вокруг модели достигалось не вращением камеры вокруг центра, а вращением самой модели, что делало невозможным ориентацию в пространстве, создание подвижных моделей, сохранение позиций, а также сильно снижало быстродействие программы. Первичное изображение строилось путём обычного параллельного проецирования всех точек на плоскость XY. Перспективы в изображении создавались искусственным способом, что приводило к тому, что объект нельзя было отдалить от наблюдателя больше, чем на некоторое расстояние, и это является первым серьёзным ограничением старого принципа. Более того, на монитор попадали объекты, которые находились "за спиной" наблюдате-

ля, что ещё больше ограничивало возможные ракурсы на модель. Ко всему прочему, на периферии изображения появлялись искажения, которые было необходимо устранять другими формулами. Это делало тот принцип очень ограниченным.

Второй и третий метод построения изображения

Второй принцип был более естественным. В этот раз модель оставалась неподвижной, а камера вращалась вокруг центра. Все точки модели проецировались на две плоскости камеры, а координатами на картинной плоскости служили углы между проекциями точек и направляющими отрезками камеры. Это решило массу проблем и открыло много новых возможностей. Более того, при использовании этого принципа, перспективы возникали автоматически, как бы логически из него вытекая, что подтверждало его естественность и снимало ряд старых ограничений. Однако этот принцип по-прежнему имел недостатки и погрешности, изображения строились с некоторыми искажениями. После того, как удалось понять природу этих искажений, стало очевидно, что этот принцип тоже имеет существенные недостатки и ограничения.

Третий принцип (Центрально-осевой) был создан в результате доработки второго принципа и исправления найденных ошибок. Он является окончательным и именно на нём построена программа. Этот принцип устранил погрешности, создал верные, "всенаправленные" перспективы, убрал искажения и ограничения.

Таким образом, за 2 года исследований, от метода простого параллельного проектирования точек, математический принцип эволюционировал до принципа, максимально приближенного к реальности.

Подробнее об этой технологии, вы можете прочитать в приложении "Математический принцип построения изображения трёхмерных объектов на плоскости"

О программе Stereometria 3D

Возможности программы

Программа Stereometria 3D предоставляет пользователю достаточно широкий спектр инструментов и функций, является несложной в использовании и обладает достаточно простым, удобным, динамичным и понятным пользовательским интерфейсом, содержащим картинку и всплывающие подсказки. Программой могут пользоваться неопытные пользователи, она не требует каких-то дополнительных знаний и навыков. Ей может овладеть любой желающий.

С помощью этой программы вы сможете создавать различные трёхмерные модели. Вам будет предоставлен широкий спектр объектов (точки, стационарные точки, отрезки, эллипсы и любые сложные объекты) и множество функций для облегчения и ускорения процесса редактирования модели. Вы сможете задавать координаты точек, используя графические поля, ссылки на стационарные точки, функцию автодоведения, множество функций стереометрии или непосредственно вводя их значения с клавиатуры. Вы так же сможете создавать сложные объекты из более простых и добавлять их в другие модели как один объект, что избавляет вас от многой рутинной работы. Функции стереометрии позволяют вам опускать перпендикуляры, проецировать точки на плоскости, делить отрезки и др. Для облегчения процесса редактирования созданы такие возможности, как фиксирование координат, отображение осей перемещения, определение и фиксирование длины отрезков и т.п.

Создав модель, вы можете перейти к её изучению и добавлению последних штрихов, таких как установка меток, цветов объектов, их видимости и т.п. В программу вложены достаточно удобные принципы вращения камеры и перемещения её

в любые точки пространства, благодаря этому вы сможете выбрать совершенно любой ракурс на вашу модель. Вы сможете регулировать угол обзора наблюдателя, устанавливать различные позиции. Для большей ориентации в пространстве, в модель можно включить различные программные объекты: нулевой уровень, куб редактора, оси координат. Вы всегда сможете поправить вашу модель, сохранить её или загрузить старую.

Необходимо отметить также, что программа имеет большое количество настроек, таких как цвета дополнительных объектов, параметры отображения модели, параметры браузера объектов и другое. Все параметры имеют стандартное значение, но могут быть заданы пользователем, что обеспечит максимально комфортные условия для работы с программой или увеличит её быстродействие в случае необходимости.

Где можно использовать программу?

Главное назначение программы – создать наиболее полное и чёткое представление о моделируемом объекте у зрителя.

Программа может помочь учащимся в изучении стереометрии, сопровождая процесс обучения наглядными демонстрациями фигур, сечений, чертежами к теоремам и задачам стереометрии. Это облегчит восприятие материала, внесёт большую ясность в представлении о предмете, улучшит трёхмерное воображение и ускорит процесс обучения.

Так же эта программа может быть использована в черчении. Модель в программе может быть представлена в виде проекций на три плоскости, с помощью этих проекций можно осуществлять редактирование объекта.

Кроме всего сказанного, в этой программе можно создавать модели молекул, кристаллических решёток, углеродных цепочек, зданий, помещений и других предметов, что позволит использовать ее в химии, физике, информатике и т.д.

Оптимизация программы

Оптимизация программы – заключительная часть работы. Она заключалась в увеличении быстродействия работы программы. В результате решения этой проблемы, быстродействие программы по сравнению с программой, основанной на первом принципе, увеличилось в десятки раз, что позволило составлять отрезки из более мелких отрезков, создавать окружности и большие модели. Оптимизация осуществлялась за счёт упрощения математического принципа и создания более совершенной структуры самой программы.

Планы на будущее

На этом разработка программы не будет закончена. Программа имеет большой потенциал для дальнейшего развития. В будущем планируется создать непрозрачные плоскости, ввести возможность создания сценариев и несложной анимации, вложить в программу основы электростатической и кинематической физики, а также, по возможности, механики.

В ближайшем будущем на этой программе будут составлены большинство теорем стереометрии, которые входят в школьный курс.

Заключение

В ходе всех исследований был разработан новый математический принцип, на базе которого было создано многофункциональное приложение, обладающее простым интерфейсом, большим набором инструментов и функций. Оно является простым в использовании и обладает большим потенциалом для дальнейшего развития. Эта программа может иметь широкое практическое применение. Подробнее об исполь-

зовании программы вы сможете прочитать в руководстве пользователя.

Литература

1. Visual basic 6. Специальное издание. / Брайан Сайлер, Джефф Споттс - Вильямс. 2000. 832 с.
2. Практикум по информатике и информационным технологиям. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. Изд. 2-е, испр./Н.Д. Угринович, Л.Л. Босова, Н.И. Михайлова – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005. 396 с.: ил.
3. Алгебра 9 класс.: Учеб. для общеобразоват. Учереждений.-4-е изд. – М.: Мнемозина, 2002. – 192 с.:ил.
4. Геометрия 9-11 класс. 10-11: учеб. для общеобразоват. Учереждений / [Л.С. Атанасян, В.Ф Бутузов, С.Б. Кодомцев и др.] – 15-е изд., доп. – М. : Просвещение, 2006. – 256с. : ил.

Изменение свойств замечательных точек треугольника при переходе от евклидовой геометрии к неевклидовой

Балацкая Мария,
ФМЛ № 30
II место

Среди геометрических задач можно выделить отдельную группу, посвященную замечательным точкам и линиям треугольника. Существуют задачи такого рода применительно и к другим геометрическим фигурам, но относящиеся к треугольнику среди известных нам явно преобладают; возможно, потому, что треугольник — оптимальная фигура для рассмотрения свойств замечательных точек: с одной стороны, она, в отличие от точки и прямой, позволяет исследовать свойства плоскости, с другой стороны, она достаточно проста по сравнению с другими фигурами.

В данной работе приведен краткий обзор замечательных точек треугольника для евклидовой геометрии. Свойства некоторых точек сопоставлены свойствам аналогичных точек треугольника в сферической геометрии. В частности доказано, что для сферического треугольника выполнены свойства:

— биссектрис треугольника (пересекаются в одной точке, и эта точка равноудалена от сторон треугольника)

— серединных перпендикуляров (пересекаются в одной точке, и эта точка равноудалена от вершин треугольника)

— точки Жергонна (сферические прямые, проходящие через вершины сферического треугольника и точки касания его сторон, противоположащих вершинам, с основанием вписанного шарового сегмента пересекаются в одной точке).

Изучен вопрос сохранения свойств точки пересечения медиан и точки пересечения высот.

Также доказано, что в сферической геометрии не сохраняется свойство точки Торричелли.

Таким образом, можно сказать, что не для всех замечательных точек треугольника при переходе от евклидовой геометрии к сферической свойства сохраняются. Для того, чтобы выявить общие закономерности сохранения свойств замечательных точек и появления новых при переходе от евклидовой геометрии к неевклидовой, необходимо рассмотреть большее количество замечательных точек, что представляет собой трудность ввиду сложности построения этих точек даже на плоскости.

Степень риска формирования аддикций у детей-школьников. Компьютерно-интернетная аддикция

Ефименко Анастасия, 10 кл.

Латышев Михаил, 10 кл.

Степанова Мария, 10 кл.

ГОУ № 19

I место

Цели работы:

1. Выявить группы учащихся с высокой степенью (больше 20) проявления признака по шкале компьютерно-интернетной осведомленности (КИ), алкогольно-наркотичес-

кой (АН) и социальной безнадзорности (СБ).

2. Установить, существует ли зависимость высоких значений по шкале КИ и шкале СБ.

3. Определить возможные причины высоких значений по шкале КИ

По опроснику Каменской В.Г., Никифоровой С. Н. (Приложение 1) опрашивались все учащиеся ГОУ СОШ № 19, присутствовавшие в день опроса на занятиях. Общее число опрошенных составило 350 человек.

Опросник позволяет выявить степень компьютерно-интернетной осведомленности, алкогольно-наркотической осведомленности и социальной безнадзорности. Результаты рассматривались как надежные, если по контрольной шкале баллы равны или меньше 7. Сниженная выраженность значения признака фиксируется при величинах от 0 до 10 баллов. Умеренная выраженность признака фиксируется при величинах от 10 баллов до 20. Все, что превышает 20 баллов, свидетельствует о существенном проявлении признака.

Из литературы известно (Николаева Е. И., 2001, Короленко Ц. П., 1994), что в возникновении зависимого поведения, в частности компьютерно-интернетной зависимости, участвуют не только генетические факторы, но и специфические условия, способствующие проявлению или не проявлению этих факторов. Существуют способы воспитания, которые благоприятствуют проявлению личностных качеств, повышающих риск аддиктивного поведения. Это могут быть социальная безнадзорность, определенный стиль отношений в семье.

Выводы:

1. Выявлены группы учащихся с разной степенью выраженности по АН – шкале, КИ – шкале, СБ – шкале.

2. В группу риска с существенным проявлением признака (>20 баллов) попало, к сожалению, немало детей: по КИ – шкале: 15% - в старшей школе; 40% - 8-9 кл; 7% - 5-7 кл; 23% - в начальной школе (1-4 кл). По АН – шкале: 15% - в старшей школе; 33% - 8-9 кл; 7% - 5-7 кл; 5% - в начальной школе.

3. Большой оказалась и группа детей, у которых существенное проявление признаков выявлено и по АН – шкале, и по КИ-шкале: 4% - 5-7 классы и старше, 3,2% - начальная школа; значительно выше в 8-9 классах – 21%. У этих детей выявлено существенное проявление признака и по шкале СБ.

4. Не обнаружено прямой связи между существенным проявлением признака по шкале компьютерно-интернетной зависимости и существенным проявлением признака по шкале социальной безнадзорности.

5. Причиной высокой компьютерно-интернетной осведомленности детей служат особенности внутрисемейных отношений: гиперопека, авторитарный стиль отношений.

Карьера звёзды-это путь через тернии к звёздам

**Юркевич Екатерина,
10 кл., ГОУ № 31
II место**

В своей работе я обращаюсь, прежде всего, к своим сверстникам, к тем, кто стоит перед выбором жизненного пути после окончания школы.

Основными задачами для достижения поставленной

цели являются:

- Определение объекта исследования. (Что такое шоу-бизнес?)
- Проанализировать опыт известных представителей шоу-бизнеса.
- Показать сложность творческого пути на примере начинающих исполнителей.
- Привести пример своего личного опыта и опыта своих знакомых в шоу бизнесе.
- Обобщить полученные сведения и сделать вывод по доказательству формулы успеха.

В своей работе я использовала практические методы исследования:

- наблюдения, то есть свой собственный опыт;
- контент-анализ (анализ статей в газетах и журналах)
- интервьюирование (собственные интервью у звезд)

На все мною проведённые интервью дано разрешение молодёжного информационного агентства «ВИНТ», где я являюсь корреспондентом.

Все успешные люди прошли через тяжёлые испытания, а значит испытания – путь к успеху. Так ли это? Успех – это счастье или испытание судьбы?

Структура шоу-бизнеса:

Спонсор - Продюсер - Автор - Звезда - Продукт - ЦКП – Деньги

В своей работе я хотела бы поделиться своим опытом в области шоу бизнеса.

Путь к славе нелёгок, и многие сегодняшние звезды «не один пуд соли съели», прежде чем добились мировой известности. Несмотря на все трудности, сцена по-прежнему притягивает к себе, и каждый год тысячи юношей и девушек пытаются поступить в музыкальные и театральные училища. Далеко не все выдерживают жестокую конкуренцию в мире богемы.

В своей работе я привожу примеры из творческой жизни уже известных и состоявшихся в шоу-бизнесе актёров, продюсеров как зарубежного, так и отечественного шоу-бизнеса. Этот материал основывается как на Интернет-статьях, так на интервью с известными людьми.

В истории шоу-бизнеса существует много жизненных историй звёзд эстрады и кино, подтверждающих сложность и непредсказуемость творческой жизни. Примером является судьба Сергея Парамонова и Екатерины Савиновой.

Две судьбы ярких, талантливых людей. Трудлюбивые, целеустремленные, талантливые, но несчастливые. Кто-то вовремя не поддержал, не оценил, не отнесся бережно к настоящему таланту. А жизнь человека такая хрупкая, сломать ее, оказывается, так легко.

Но жизнь идет, время никто не может остановить. И поколения новых молодых артистов стремятся к вершинам славы, не задумываясь о том, что их ждет впереди. А может быть они самые талантливые, самые везучие, и им судьба улыбнется. Их окружают поклонники, корреспонденты, которым они дают интервью.

И в доказательство этого я в своей работе привожу материалы интервью с участниками отборочного тура международного конкурса «Новая Волна 2008» в Юр-

мале.

Какие можно сделать выводы по формуле успеха? Можно ли подтвердить мою гипотезу: все успешные люди прошли через тяжелые испытания, а значит испытания – путь к успеху. Да, в большинстве случаев – это так. И все же... Человек не является хозяином своей судьбы. У каждого из нас есть свой путь. И каждому из нас решать о расстановке жизненных приоритетов. Если кто-то попытается вывести для людей формулу счастья, формулу славы или формулу любви, то он будет, по крайней мере, не прав. Жизнь человека – это не математика.

Исследование уровня внимания и объема памяти учащихся 4 класса

**Смирнова Елизавета,
10 кл., ГОУ № 586
II место**

Вопрос, который я рассматриваю в своей работе один из самых актуальных сегодня. Это вопрос о памяти, развитии умственных способностей человека.

Цель работы состоит в изучении различных видов

памяти с помощью тестовых заданий и анализе полученных результатов.

Задачи исследования: проведение тестирования учащихся 4 класса, для определения: кратковременной зрительной памяти, зрительного внимания, смысловой памяти, изучение уровня внимания; возможность использования полученных данных и выводов на практике: в общеобразовательных учреждениях для улучшения усвоения знаний детьми различного возраста и повышения продуктивности запоминания учебного материала.

Методы исследования: тест определение объема кратковременной зрительной памяти «Запомни цифры»; тест определения зрительного внимания «Какие предметы спрятаны в рисунках?»; тест изучение уровня внимания «Исправь ошибки в тексте»; тест смысловая память «Запомни пару слова».

Проведённое исследование констатирует тот факт, что память людей различается. Обработка данных показывает, что у одних людей преимущественно преобладает слуховая память, у других зрительная. Есть и такие, у которых одинаково хорошо развита как и зрительная, так и слуховая память, такое сочетание так же встречается очень часто. В целом анализ данных показал, что память испытуемых по всем показателям достаточно хорошая. За время обучения в начальной школе ребята многому научились, результаты свидетельствуют о том, что это достаточно сильный класс с высоким уровнем зрительной памяти, зрительного внимания, слуховой памяти. В тоже время показатели, полученные при исследовании по тесту изучения уровня внимания «Исправь ошибки в тексте» гораздо ниже, здесь результат зависел не только от внимания ребят, но требовал и определенных знаний и навыков, так как в предложенном тексте были разные ошибки (смысловые, орфографические, дисграфические). Не все смогли заметить все ошибки: пропуск слов в предложении, букв в слове, подмену букв, слитное написание слова с предлогом.

Результаты, которые удалось получить в итоге проведения исследовательской работы, свидетельствуют о том, что к изучению человека, особенно когда речь идет о его психике, нужно подходить с достаточной долей смирения и осознания, что каждый человек глубоко индивидуален и очень сложен.

Не бывает плохой памяти, если это не связано с патологией. Память можно улучшить с помощью специальных упражнений, улучшить память можно благодаря

постоянному заучиванию стихотворений. Активное развитие памяти происходит в результате чтения, письменной речи, выступления. Внимание у человека формируется с рождения, и в процессе формирования его происходит взаимосвязанное развитие памяти, речи и т.д. Для того чтобы контролировать рост внимания, необходимо периодически (допустим, один раз в неделю) себя тестировать и сравнивать полученный результат с предыдущим.

Проведение практической работы - интересный трудоемкий процесс, в ходе проведения которого я обрела навыки: подбора необходимого материала для проведения исследования; подготовки материалов для проведения исследования; обработки результатов исследования; обобщения полученных результатов; взаимоотношения с людьми.

Мир становится все сложнее, и чтобы быстрее адаптироваться к новым условиям, каждому из нас нужно научиться полнее использовать возможности мозга.

Европейский суд по правам человека

**Шолохова Ксения,
11 кл., ГОУ № 642
II место**

Темой моей исследовательской работы является Европейский Суд по правам человека.

В современном мире нередко случается так, что государственные органы, подписавшие документы об обеспечении прав своих граждан, нарушают их.

Не всегда средств защиты одного государства достаточно, чтобы справедливо разрешить возникшую ситуацию, связанную с ущемлением прав человека. Для этого существуют международные организации, в которые мы вправе обратиться, подать иск, чтобы отстоять свои права, указать на их нарушение.

Международные процедуры важны в качестве гарантий и дополнительных стимулов в деле совершенствования аналогичных внутригосударственных структур.

Эта тема является достаточно интересной, прежде всего потому, что в прессе её освещение не значительно.

Целью моей работы является изучение функционирования Европейского Суда по правам человека, его влияние на гос. органы тех стран, которые являются членами Совета Европы.

Совет Европы – международная политическая организация, деятельность которой направлена на построение единой Европы, основывающейся на принципах свободы, демократии, защиты прав человека и верховенства закона.

Уставными принципами Совета Европы являются плюралистическая демократия, уважение прав человека и верховенство права. Его члены признают принципы верховенства права и предоставления всем лицам, находящимся под их юрисдикцией, прав человека и основных свобод.

Его деятельность охватывает все сферы жизни человека. Однако экономическими и военно-политическими вопросами организация не занимается.

Одним из самых значительных достижений Совета Европы считается разработка и принятие Европейской Конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Европейская Конвенция о защите прав человека и основных свобод – это международный договор, согласно которому государства-члены Совета Европы обязались гарантировать некоторые основополагающие права человека всем лицам, находящимся под их юрисдикцией.

Конвенция устанавливает неотъемлемые права и свободы для каждого и обязывает государства гарантировать эти права каждому человеку, который находится под их юрисдикцией.

«Ценность Конвенции, — пишет французский ученый К. Васак, — определяется фактически ее механизмом, а не правами, которые она защищает».

Документы Совета Европы устанавливают ряд важных принципов, применимых к правовому государству: принцип законности, право на справедливое судебное разбирательство, доступ к судам, гарантии справедливого и открытого судебного разбирательства, беспристрастность судей и соразмерность наказания содеянному.

Европейский суд по правам человека – международный орган правосудия, учрежденный Конвенцией, действующий на ее основе и основе Правил Процедуры Суда. Европейский суд наделен компетенцией рассматривать жалобы граждан и неправительственных организаций на неправомерные действия государства, нарушающие права и свободы, гарантированные в Конвенции.

Европейский Суд по правам человека формируется Парламентской Ассамблеей Со-

вета Европы и состоит из 47 одного судьи, по количеству стран – участниц Совета Европы.

Европейский Суд по правам человека состоит из: комитетов (3 судьи), палат (7 судей), Большой палаты.

Россия является самым крупным поставщиком дел в Европейский Суд по правам человека. На Россию приходится 22% от общего числа заявок.

Существуют определенные условия приемлемости жалоб, которые необходимо учесть при подаче заявления на рассмотрение дела в Европейском Суде по правам человека.

Для того чтобы добиться успеха при обращении с жалобой в европейский суд, необходимо соблюдение нескольких условий: во-первых, четко представлять, какое право заявителя является нарушенным и в чем, собственно, нарушение выразилось; во-вторых, соблюсти формальные условия подачи жалобы в европейский суд; в-третьих, обосновать свою жалобу, используя существующие доказательства; в-четвертых, мотивировать свою жалобу в европейский суд прецедентами суда.

По состоянию на февраль 2007 Судом приняты решения по 207 российским делам, в большинстве из которых было констатировано нарушение прав человека.

Решения Европейского Суда по правам человека являются обязательным для государств-участников Европейской Конвенции о защите прав человека и основных свобод.

Исполнение решений Европейского Суда по правам человека обеспечивается Комитетом Министров Совета Европы, которому передаются принятые Европейским Судом по правам человека решения. Дело не считается оконченным до тех пор, пока государство не выполнит свои обязательства в соответствии с решением Европейского Суда по правам человека.

В большинстве решений по российским делам, принятых Европейским Судом, констатировано нарушение прав человека.

Протокол №14 к Конвенции о защите прав человека и основных свобод – программа реформаторской деятельности Суда, направленная на повышение коэффициента полезного действия. Такая необходимая мера была вызвана количеством жалоб, ждущих рассмотрения (90 тысяч, число постоянно растет) и сроки прохождения (от 6 до 8 лет по среднему показателю), что является неприемлемым.

Протокол №14 отказалась ратифицировать единственная страна- Россия.

Стоит лишь надеяться, что этот иск станет поворотным в вопросе о ратификации Протокола №14 Россией, и в ближайшем будущем рассмотрение жалоб Европейским Судом по правам человека ускорится.

Человек – существо разумное, а значит, правовое.

Права человека – это естественные возможности индивида, обеспечивающие его жизнь, человеческое достоинство и свободу деятельности во всех сферах общественной жизни.

Права и свободы человека закреплены в двух крупнейших документах Совета Европы: Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод от 4 ноября 1950 г. и Европейской социальной хартии от 18 октября 1961 г.

Эти два договора определяют перечень прав, которые должны гарантироваться каждому человеку, находящемуся под юрисдикцией государств-членов. Они также устанавливают коллективные процедуры надзора и гарантии на европейском уровне.

Конституции РФ содержит некоторые положения Европейской Конвенции о защи-

те прав человека и основных свобод, которая образует составную часть российской правовой системы.

Одним из способов решения проблемы обеспечения прав человека может быть разработка ряда мер, направленных на реализацию конституционного права граждан РФ, на обращение в межгосударственные органы по защите прав и свобод человека, так как это далеко не автоматический процесс.

Гражданин, который считает, что его права и свободы ущемлены, может подать на государство, будь оно чужим или своим, в Европейский Суд по правам человека. Государство и человек будут равны перед Судом. Именно это предоставляет возможность простым людям отстаивать собственные свободы и права. Не все идеально в стране, в которой мы живем, но существует Европейский Суд по правам человека, признанный помогать в рассмотрении жалоб на ситуации, возникшие в результате ущемления прав гражданина государством.

В своей работе я постаралась как можно более четко и ясно представить Европейский Суд по правам человека, его практику и роль в защите прав человека; основные документы, используемые им.

“Не быть подчиненным никакому закону значит быть лишенным самой спасительной защиты, ибо законы должны нас защищать не только от других, но и от себя самих”. Генрих Гейне

**Епремян Сатеник,
11 кл., гимназия №11
II место**

Цель работы:

Выяснить значение соблюдения законов, их место в жизни цивилизованного общества, правового и демократического государства.

Введение

Проблема, поставленная Гейне, актуальна с момента возникновения законов, как общеобязательных правил. Еще Сократ обсуждал со своими учениками значение соблюдения законов как высшей гражданской добродетели. И по сей день, проблема соблюдения законов стоит во всех странах мира, которые стремятся к установлению демократического режима и развитию правового государства. Ведь уважение к закону – это одно из важнейших качеств, которым должен обладать гражданин, живущий в демократической стране.

Закон. Признаки и свойства

- Юридический документ, содержащий нормы права.
- Результат правотворческой деятельности высшего органа государственной власти или всего народа.
- Закон регулирует наиболее значимые, типичные, устойчивые отношения в обществе.
- Закон обладает высшей юридической силой, что проявляется в невозможности его отмены другим органом, кроме принявшего, а также в том, что содержанию закона не должны противоречить все иные юридические документы.
- Закон является фундаментальным юридическим документом. Он служит базой, основой, ориентиром нормотворческой деятельности иных государственных органов, судов.

Отождествление права и закона

В юридической науке существует такое направление правовой мысли, как позити-

визм. Согласно этой точки зрения, любой закон есть право, создаваемое законодателем, оно имеет смысл и оправдано лишь постольку, поскольку оно есть продукт практического умения людей творить добро и справедливость вопреки искушениям, темным силам зла, насилия и произвола.

Напомню, что юридический позитивизм в качестве особого направления правовой мысли оформился в эпоху образования национальных централизованных государств в Европе. Он воплотил в себя идеи укрепляющейся государственности, стремление к единству, порядку и стабильности. Все изъяны и недостатки правового позитивизма обнаруживаются, когда под напором социальной критики и в результате изменяющейся конфигурации «силовых полей» общества утрачивается стабильность общественного порядка и ему ищут альтернативы. Начинается критика законов, отражающих принципы старого порядка, и юридического позитивизма, который эти законы абсолютизирует.

Несправедливый закон

- Различают два вида несправедливых законов. Несправедливые законы первого вида (в них отсутствуют те или иные обязательные признаки закона, например, вместо общего блага имеют место частное благо законодателя, превышение им своих полномочий и т.д.), хотя и не обязательны для подданных, но их соблюдение не запрещается в видах общего спокойствия и нежелательности культивировать привычку не соблюдать закон.

- Ко второму виду несправедливых законов относятся те, что противоречат естественному и божественному законам. Такие законы не только не обязательны, но и не должны соблюдаться и исполняться.

Законодательство. Ошибки законодателя

Правотворчество - очень значимое направление государственной работы, в связи с чем оно должно строиться на рациональных, прагматических, лишенных какой-либо идеологии эффективных принципах (началах, основополагающих идеях). Соблюдение принципов правотворчества помогает законодателю избегать законотворческих ошибок, снижает вероятность создания неэффективных правовых норм, способствует росту правовой культуры населения и юридических лиц.

Заключение

В самом общем плане можно сказать, что содержание закона должно быть правовым, т. е. соответствующим неотъемлемым, неотчуждаемым естественным правам человека. Такие права в основном зафиксированы в авторитетных международно-правовых документах ООН, которые составляют юридическую базу правовой защиты каждого человека в отдельности и человеческой цивилизации в целом и служат юридическим императивом для законодателей любых государств. Степень соблюдения прав человека в законе — критерий качества самого закона, показатель его сущности и полезности, справедливости и ориентированности на свободу.

«Сделать серый мир цветным...» (Падение Сёгуната. Рестаурация Мейджи в Японии)

**Иванов Алексей,
11 кл., ГОУ № 700
I место**

Тема падения Сёгуната и начало модернизации Японии XIX века - интереснейший период развития государственности, формирования структур власти, политических сил, трансформации общественного сознания. Но как можно изучать

историю страны, проходя лишь в обзорном порядке самую поразительную и интересную часть ее исторического развития? Здесь истоки нового, начало тенденций, определивших будущее древнего, уникального государства, сумевшего не только выйти на путь развития по европейскому образцу, но и сохранить собственную самобытную культуру и традиции.

История Японии и Рестаурации не имеет аналогов в мире. Однако, ответов на многие вопросы при поверхностном изучении мы не найдем. Требуется более глубокий анализ.

Как получилось, что в стране с абсолютной монархией стал править государством военный полководец?

Как исторически сложившаяся самоизоляция влияла на внутреннюю и внешнюю политику страны? Как сочетание внешних факторов (желание европейцев «открыть страну») и внутренних (желание изменится, возникшее в самом обществе) привело к падению, как кажется, незыблемой самурайской системы? На чем держалась прежняя модель общественного устройства, и какие факторы привели к реформам в экономике, политике, социальной сфере?

Я поставил перед собой цель, выявить и описать процессы, происходившие в японском обществе и приведшие к новому пути индустриального развития. Мне было интересно узнать, почему Япония пришла к кризису, и почему сёгунат оказался «тормозом развития»? Как народ приступил к модернизации, какие лидеры вышли на политическую арену, какие провозгласили идеи и на какие общественные силы опирались?

В этой работе я попытался найти ответы на поставленные вопросы.

По мере исследования стало понятно, что Японии повезло – модернизация прошла успешно. Хотя в исторических обстоятельствах, в которых проходили реформы, все могло быть и иначе. Но Япония сумела, открывшись для внешнего мира, остаться уникальной страной в своей культуре и традициях. Потенциала общества хватило достойно пройти тяжелейший период истории и заложить основы, которые привели страну в XXI век в обновленном виде. Более того, современный экономический и политический успех государства в известной степени, задан тем периодом, о котором пойдет речь в работе.

Итак, причинами падения сёгуната явилось сочетание внешних и внутренних факторов. К началу 19 века японская система управления страной пришла в противоречие с экономическими, политическими, социальными процессами. В основе всякой революции лежат социальные причины, массовое недовольство существующим положением вещей. Вследствие неэффективного управления экономической, которая накануне реформ представляла собой довольно жалкое зрелище, не только народные массы, но и воинское сословие, до сих пор являвшееся опорой власти, пошло против неё, на что его сподвигла крайняя нужда. Фиксированная натуральная оплата уже не могла удовлетворить насущных потребностей людей,

новые товарно-денежные отношения привели к тому, что население из аграрных районов стало мигрировать в поисках лучшей доли, в надежде найти постоянный источник доходов. Однако, оплата труда самурайству, установленная еще в XVII веке, практически не менялась. Доход «исчислялся» в рисе. Пока росли цены на зерно, такая форма оплаты ещё могла устраивать, но как только рост цен остановился, а рынок стал наполняться товарами, недоступными воинству, недовольство политикой консервативных политиков стало возрастать во всех социальных группах населения.

Обнищавшая, униженная своим положением элита начала вырождаться. Из этой среды выделились лидеры, которые сумели выдвинуть собственные привлекательные идеи, сплотить вокруг себя сторонников.

Известия об опиумных войнах в Китае и военной политике Запада побудило людей по-новому взглянуть на положение Японии в мире. Внутри просвещённой части общества еще больше усилилось недовольство политикой сёгуната: люди, знающие о мировом положении дел, трагически осознали слабость Японии – в первую очередь, экономическую. Их патриотические чувства вызвали агрессивный протест против существующего положения вещей и личную ненависть к правителям, которые интересы личной власти, свою привычку к комфорту, поставили выше интересов общества, более того, поставили под угрозу безопасность самого отечества. И именно от самураев идеи переворота пришли к массам. Возрастала агрессия против мощного чиновничьего аппарата, который с усиливающимся ожесточением надзирал за неукоснительным исполнением указов, наступил период, когда даже страх перед наказанием, не гарантировал порядок и общественное спокойствие.

1) Первым человеком, сформулировавшим свои взгляды и распространившим их среди самурайской молодёжи и населения, стал Ёсида Шоин, чьи учения послужили фундаментом для идеологии дальнейшей революции. Он считал, что Японии нужно сделать всего несколько вещей, но они помогут преодолеть отсталость страны: нужно научиться всему, что умеют иностранцы и превзойти их.

2) Одни самураи с такой задачей не справятся, значит, нужно похоронить сословную систему и набирать талантливых людей из всех социальных групп.

Иными словами, среди недовольных положением дел в стране, появились люди, способные не только проанализировать сложившуюся проблему, но и организовать деятельность по её разрешению: одни считали, что нужно изгнать иностранцев и сделать всё возможное, дабы замять в памяти поколений произошедший инцидент; другие полагали, что сёгун, являясь назначенным императором лицом, обязан оберегать страну от потрясений – с чем он не справился. Значит, нужно вернуть власть императору, а сёгуна отстранить от руководства. Сходились в одном – консервативное самурайское правление не приемлет преобразований в обществе.

По мере нарастания конфликта, общество разделилось на множество фракций, которые поставили перед собой различные задачи, но самыми главными противниками стали сторонники и противники сёгунского правления.

Кроме того, появился прообраз будущей японской армии – Кихэйтай (Кихейтай), также вобравший в себя людей из всех социальных групп ради свержения строя. Крушение сёгуната, восстановление власти императора predeterminedили превращение Японии в государство европейского типа.

Общество выбрало цивилизованный путь выхода из экономического, социального и политического кризиса, приняв в 1889 году Конституцию – основной закон

государства, которая гарантировала равенство всех перед законом, упразднила самурайское сословие, ликвидировало клановое землевладение, расширило права и свободы населения. Соблюдение положений Конституции потребует еще достаточно длительного времени, чтобы она стала нормой жизни, но Япония уже выбрала свой путь и перешла в XX век с новыми устремлениями и большим резервом для обновленного развития.

Япония сделала шаг навстречу крупнейшим державам мира и при этом не только не потеряла своей свободы, но и сумела сохранить свою уникальную культуру и традиции, совершить фантастический рывок в развитии и начать путь качественных преобразований, сделавших её к XXI одной из самых развитых и преуспевающих стран.

Кавказская война

**Агафонова Марина,
10 кл., гимназия № 11
I место**

Целью моей работы является:

Проанализировать взаимоотношения России и Кавказа и выяснить, как последствия Кавказской войны привели к возникновению очагов напряженности

на Северном Кавказе в настоящее время, и показать это на примере конфликта между Россией и Чечней.

Задачи:

- Определить временные рамки Кавказской войны;
- Выяснить, как развивались взаимоотношения России и Кавказа в начале и середине XIX века;
- Проанализировать истоки Кавказской войны;
- Раскрыть причины зарождения религиозного движения «мюридизм» и рассказать о его подъеме на Северном Кавказе;
- Показать как изменились военные действия на Кавказе с приходом к власти Шамиля;
- Рассказать о мерах, предпринятых Россией, для решения проблемы окончания Кавказской войны;
- Сделать выводы о проделанной работе.

История взаимоотношений России и Кавказа:

Историки не могут договориться о дате начала Кавказской войны так же, как политики не могут договориться о дате её окончания. Само название «Кавказская война» является настолько широким, что позволяет делать шокирующие заявления о её якобы «400-летней» или «полуторовековой» истории. Число различных мнений весьма велико. Именно поэтому многие историки сейчас говорят о том, что на самом деле было много кавказских войн.

При Иване III - первые поселения за Терекком (землёй шамкала Тарковского, владельца большей части Дагестана).

При Иване Грозном – заложен укрепленный городок Тюмень или Терки.

При Федоре – восстановление Терской крепости при Сунже и заложена новая крепость Койсу.

Борис Годунов – двинул на Терек полки из Казани и Астрахани с воеводами Бутурлиным и Плещеевым.

Петр I – предвидел ту громадную роль, которую пришлось впоследствии играть великой империи на дальнем азиатском Востоке, стремился к торговым путям Индии. Петр начал уже готовиться к походу в Дагестан с тем, чтобы утвердить свое господство и по всему побережью Каспийского моря. Завоевал Дербент и покорил Дагестан.

Екатерина II – укреплена терская линия, заложен Моздок, впервые Кавказ используется, как театр военных действий, началось планомерное продвижение русских войск и русской администрации на Кавказ.

Вывод: идея господства на Кавказе волновала государей России с давних времен.

Причины и начало войны:

В начале 19 века, после присоединения Грузии к России и победоносного окончания русско-турецких (1806-1812, 1828-1829) и русско-персидских (1804-1813 и 1826-1828) войн, к России перешёл весь обширный район Кавказа – от Чёрного до Каспийского моря.

По Гюлистанскому мирному договору России принадлежали Дагестан, Грузия, ханства Карабахское, Ганжинское, Шекинское, Ширванское, Дербентское, Кубинское, Бакинское, но контроль над землями осуществлялся только на равнинах. Горские племена регулярно совершали набеги на военные пункты. Российские власти не раз предлагали вождям горцев сохранение всех их привилегий при условии признания власти российского императора и прекращения набегов на равнинные районы России. Непримируемость части горцев, их подчинение племенным вождям и религиозным лидерам долго препятствовали успокоению края.

Одновременно необходимо было пресечь турецкое и английское влияние на Кавказе. Было очевидно, что спор за Черное море, за все воды и земли, на которые простирались притязания Турции, рано или поздно, при первом удобном политическом сочетании, станет спором европейским и будет обращен против России. Между великими державами начиналась борьба за преобладающее влияние на Турцию и все принадлежащее ей.

Охранять свои южные бассейны Россия могла только с кавказского перешейка.

На первый план выдвигалась задача сохранения целостности Российской империи. Занятие этого края было первою государственною необходимостью.

Началом войны считается дата основания крепости Грозная генералом Ермоловым и последующее за этим разрешение преследования совершающих набеги черкесов за пограничную реку Кубань.

Подъем мюридизма:

Активная и жесткая политика Ермолова резонансом вызвала подъём религиозного движения, особенно в районах Северо-Восточного Кавказа.

Фактически мюридизм – один из многочисленных толков ортодоксального ислама, которыми основатели этих толков приспособляли универсальное учение к племенным психологическим основам. Мюридизм произвел революцию в горах. Сущность мюридизма – именно революция, общественный переворот, возглавляемый крайними максималистами.

Первопричина возникновения и успехов мюридизма лежит в действии русской администрации на Кавказе. Мюридизм не создавал своего богословия, он разнится от веры, общей всем суннитам, только крайностью своих выводов. Проповедь его основана на особенном объяснении тариката и шарията. Повелевая всем и всеми беспрекословно, мюридизм заменил скудность своих средств энергией и в диких горах, целые тысячелетия отвергавших всякое гражданское устройство, создал общественную казну, провиантские магазины, пороховые заводы, артиллерию, крепости.

Имамат Шамиля:

Шамиль (1799 -1871) родился в горах Дагестана в крестьянской семье. Воспитывался в среде мусульманского духовенства, получил хорошее образование, прекрасно знал Коран.

Шамиль, первый из предводителей этого учения, соединил в своём лице власть духовного начальника и народного правителя. Он провозгласил «священную войну» (газават).

В продолжение шести лет, с 1832 по 1839 год, главные силы кавказского корпуса, до тех пор действовавшие на восточном Кавказе, были исключительно обращены против западных гор, со стороны Кубани и Черного моря. Такое внезапное изменение образа действий было величайшей ошибкой. Непокорные племена восточного Кавказа были чрезвычайно опасны. Мюридизм до такой степени успел укорениться

в умах, что через несколько месяцев после нанесенного Шамилю поражения, Чечня, бывшая до того нейтральной, сама восстала.

Под властью имама Шамиля сформировалось государство нового типа – базирующийся на законах шариата имамат. В конце 1840-х гг. стала проявляться усталость горских народов от войны. Многие горцы видели, что “государство справедливости”, основанное Шамилем, держится на репрессиях.

Покорение Кавказа:

В конце 1850-х годов российские власти начали принимать серьёзные меры для решения проблемы враждебно настроенного имамата.

Князь А.И.Барятинский понимал, что с горцами надо бороться не только силой оружия. Куда разумней ему представлялись другие средства – благоустройство поселений, прокладка дорог, налаживание мирной жизни. Он решил вести войну безостановочно, не давая горцам отдыха до совершенного покорения.

В 1859 году кольцо русской армии вокруг резиденции Шамиля в ауле Ведено замкнулось. С отрядом в несколько десятков человек Шамиль устремился в высокогорный аул Гуниб.

Русская армия начала штурм. Положение имама становилось безвыходным. Даже его сыновья заявили, что, если он не сдастся, они перейдут на сторону русских. 25 августа Шамиль капитулировал.

Кавказская война закончилась включением Северного и Северо-Западного Кавказа в состав Российской империи.

Итоги:

- Кавказская война – понятие намного шире, чем может казаться. Она не ограничивается рамками 1817-1864 гг., а насчитывает «полуторовековую» историю;
- Со времен Ивана III и Ивана Грозного Россия стремилась установить свое господство на Кавказе;
- Причинами войны на Кавказе являются:
 1. Необходимость защиты русских территорий от набегов горских племен;
 2. Предотвращение распространения турецкого и английского влияния на Кавказский регион;
 3. Защита Черного и Каспийского морей от враждебного влияния Турции и Персии;
 4. Охрана торговых путей, проходящих по территории Северного Кавказа.
 5. Действия русской администрации на Кавказе, а именно ломка самобытных общественных учреждений Кавказа, отмена адата и введение шариата, создали условия для складывания мюридизма.
 6. С приходом к власти Шамиля начался новый этап Кавказской войны, который отличался особой жестокостью и кровопролитием;
 7. Налаживание мирной жизни и одновременно продолжение военных действий против Шамиля привело в конечном итоге к окончанию войны в пользу России.
 8. Кавказская война не решила проблемы взаимоотношений России и Кавказа, а только загнала их в глубину, и с распадом СССР обострились отношения в Кавказском регионе, появились новые очаги напряженности: Чечня, Грузия, Ингушетия, Северная Осетия.

Крейсер “Варяг” и его роль в русско-японской войне 1904-1905 годов

Новожилов Артем,
11 кл., ГОУ № 15
I место

Русско-японская война 1904-1905 годов стала первой для России в XX веке. И оказалась крайне несчастливой для нее. Была проиграна практически по всем статьям. Пожалуй, одним из немногих «светлых пятен» этой войны становится подвиг крейсера «Варяг» и канонерной лодки «Кореец» 27 января 1904 года на рейде Чемульпо. Об этом событии знают все, и уже более ста лет он остается примером совершенного подвига. Никто не собирается оспаривать это, но все-таки возникают вопросы. И самый главный: а стоило ли совершать этот подвиг? Прав ли был капитан Руднев, поведя свой корабль на заведомо проигранный бой? На эти вопросы предпринята попытка ответить на страницах исследования.

Кроме этого автору показалось интересным осветить еще один аспект истории «Варяга»: то, как он был использован в пропагандистской кампании, причем делали это как при царской власти, так и в советское время.

Дискуссии о возможном составе Совета министров в России весной - летом 1906 года

(На основе воспоминаний А.П. Извольского и В.Н. Коковцова)

Васильев Игорь,
11 кл., ГОУ № 32
II место

Предметом исследования является вопрос о возможности формирования весной – летом 1906 г. нового правительства с участием представителей либе-

ральной общественности.

Актуальность данной темы заключается в том, что долгое время в отечественной историографии советского периода преобладал отчасти идеологизированный подход к изучению истории России на рубеже XIX – XX вв., и только в последние два десятилетия ученые стали по-новому осмысливать содержание социально-экономических и социально-политических процессов в тот период. Следовательно, открывается возможность несколько иначе взглянуть и на характер взаимоотношений Совета министров с либеральной думской оппозицией в период первой русской революции.

Цель настоящего исследования – показать реальность перспективы формирования кабинета, в деятельности которого могли быть задействованы не только либерально настроенные министры, но и известные лидеры либеральной общественности.

В соответствии с поставленной целью в работе раскрыты такие аспекты проблемы, как неоднократно правительственных предложений о начале переговоров с видными представителями I Государственной думы, участие в переговорном процессе наиболее авторитетных царских министров, посвященность в курс дел самого императора Николая II.

Источниковую базу исследования составили мемуары двух непосредственных участников обсуждения состава предполагаемого коалиционного правительства – министра иностранных дел А.П. Извольского и министра финансов В.Н. Коковцова. Кроме того, в качестве дополнительных источников были привлечены дневники

Николая II, воспоминания лидера партии кадетов П.Н. Милюкова и будущего основателя партии мирного обновления Д.Н. Шипова, а также программы некоторых политических партий.

При изучении указанных источников были применены такие исследовательские методы, как текстологический, сравнительно-исторический и логический анализ. Хронологические рамки работы охватывают узкий временной промежуток с конца весны до середины лета 1906 г.

Научная новизна исследования заключается в достаточно глубоком и подробном изложении фактов, раскрывающих малоизвестные страницы истории взаимоотношений царского правительства и I Государственной думы по вопросу возможности создания нового кабинета с участием либералов.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее основные положения и выводы могут быть использованы при углубленном изучении (например, на факультативных занятиях) политических процессов в России во время первой русской революции.

В *структуре работы* выделяются введение, три главы и заключение.

Первая глава посвящена анализу докладной записки дворцового коменданта Д.Ф. Трепова, содержащей предложение сформировать чисто кадетское министерство. В частности, предложена новая уточненная датировка этого документа – 16 июня 1906 г.

Во второй главе приведены результаты источниковедческого изучения воспоминаний В.Н. Коковцова; определена позиция автора мемуаров по вопросу о составе предполагавшегося правительства и его личного участия в нем.

Третья глава содержит выводы, полученные в ходе источниковедческого анализа воспоминаний А.П. Извольского, а именно, показана роль этого министра в составлении совместно с правым кадетом Н.Н. Львовым записки на имя Николая II, в которой представлен проект коалиционного правительства.

В *заключении* подводятся общие итоги исследования. Основной вывод сводится к следующему: к началу лета 1906 г. планы по созданию коалиционного кабинета действительно могли воплотиться в реальность, но этого не произошло из-за нежелания думской оппозиции пойти на компромисс с царским правительством.

Две правды в истории русско-украинских отношений: прошлое и настоящее

**Калишевская Ксения,
10 кл., ГОУ № 31
II место**

Целью моего реферата является поиск ответа на вопрос: наметившееся отчуждение между Украиной и Россией – это дело политиков или в его основе глубинные исторические причины?

Тема является актуальной, т.к. проблемы русско-украинских отношений стали не просто внутренним делом соседних государств, а вышли на международный уровень в сфере экономики.

После подписания в 1569 году Люблинской унии и слияния Польши и Литвы в единое государство Речь Посполитую большая часть украинских земель оказалась под властью Польши – крепостнической и католической. Польша принесла крепостничество на украинские земли, а не Екатерина II, как теперь говорят украинские националисты. Состояние же православной церкви в Речи Посполитой было ужасно: запрещалось не только строить, но и ремонтировать православные церкви; цензу-

ра православных книг поручалась католикам; были установлены поборы с православных в пользу католического духовенства; все православные были подчинены католическому суду; отнято право занимать любые общественные должности православному. В 1596 году в городе Бресте был созван церковный собор, на котором произошел раскол православных на греко – католиков (униатов) и православных. Религиозное противостояние продолжается до сегодняшнего дня.

Современные украинские власти часто используют факт ликвидации Запорожской Сечи и истории казачества в антироссийских целях. На первый взгляд ликвидация Сечи является следствием планомерной антиукраинской политики России. Действительно, в начале XVIII века происходит охлаждение отношений между государством и казачеством в условиях централизации Российской империи. Но реальные причины ликвидации Запорожской Сечи кроются в несовместимости автономного существования демократической организации казачества с монархической российской традицией. Кроме того, в запорожском крае вся земля представляла собой общую собственность запорожцев, что также противоречило земельному устройству России.

После ликвидации крымско-татарской угрозы, в результате успешной войны с турками (1768-1774гг), правительство летом 1775 года послало в Сечь войска и она прекратила свое существование.

Свидетельством яростного противостояния определенных сил на Украине является открытие памятника Екатерине II в Одессе, в 2007 году. Это послужило поводом для беспорядков, устроенных украинскими националистами, обвиняющими Екатерину II в распространении крепостного права и уничтожении Запорожской Сечи. Факт переселения запорожских казаков на Кубань замалчивается, поскольку является свидетельством продуманной и дальновидной политики Екатерины II в отношении казачества.

Разгром Сечи не стал для большинства казаков трагедией. По подсчетам историков, до ста тысяч бывших запорожских казаков влились в ряды российского дворянства и многие достигли высоких государственных должностей. Это А.А.Безбородко, П.В.Завадовский, А. Разумовский, И.Ф. Паскевич, В.П. Кочубей и многие другие. Тарас Шевченко большую часть жизни провел в России, многие его произведения появились в Петербурге. Навсегда связало нас творчество великого русского писателя Н.В.Гоголя.

30 сентября 2007 года президент Украины наградил посмертно Звездой Героя Украины офицера СС Романа Шухевича. Это награждение было приурочено к 65-летию основания украинской повстанческой армии (УПА). Возмущение вызывает тот факт, что лидер сегодняшней Украины, отец которого прошел застенки Освенцима, делает все для того, чтобы реабилитировать фашизм и украинский национализм. Под нажимом «оранжевой власти» произошел религиозный раскол на Украине между православными церквями. Украинская православная церковь разделилась на Украинскую Православную церковь Киевского Патриархата и Украинскую Православную церковь Московского Патриархата.

По окончании написания работы, я пришла к осознанию того, что глубинные причины непонимания и отчуждения между нашими странами создаются искусственно прозападными украинскими политиками, с целью разорвать наши многовековые связи для собственной выгоды. Мне кажется, что России необходима продуманная долгосрочная стратегия во взаимоотношениях со странами на постсоветском пространстве, с целью защиты своих национальных интересов.

Минин и Пожарский. Венок России

**Соколюк Ксения,
10 кл., ГОУ № 15
II место**

1. Мне представляется самым справедливым акцентировать просветительскую работу на тех людях, которые стали символами освобождения России от Смуты. В конце концов, все делается конкретными людьми. Главными действующими людьми той эпохи мне представляются Минин и Пожарский, такие разные люди, которые смогли объединить вокруг себя огромное число людей во имя спасения Родины.
2. Князь Дмитрий Михайлович Пожарский (1578—1642) был представителем старинного, но захудалого княжеского рода, ведущего происхождение от седьмого сына Всеволода Большое Гнездо Ивана Стародубского. Стряпчий Пожарский был участником Земского собора 1598 года, состоявшегося после смерти царя Федора Ивановича, и именно в этом качестве подписал соборное определение об избрании новым царем Бориса Годунова. Не признал Семибоярщину и королевича Владислава, первое Народное ополчение также не обошлось без его участия.
3. О втором великом Гражданине – Кузьме Минине сведений сохранилось гораздо меньше. Дата его рождения – неизвестна. Родом из семьи крещеных татар. Вместе с отцом и братьями Кузьма Минич был совладельцем соляной шахты. На первых порах в составе Первого земского ополчения действовал и нижегородский отряд, в котором, по некоторым сведениям, находился и Кузьма Минин.
4. Но время Смуты уже заканчивалось. И, как потом станет ясно, начало этому положила встреча Минина и Пожарского. Причем, как утверждают историки, ведущая роль здесь принадлежала именно Минину. Этот воинственный союз приносит славные результаты – 1612 год становится последним годом Смутного времени. Избрание в феврале 1613 года царем Михаила Романова начинает новую страницу истории России.
5. При жизни и Минин, и Пожарский были удостоены и почестей, и славы. В этом были заинтересованы как власти, так и народ. Вообще, прославление Минина и Пожарского было целой политической линией. Включением Минина и Пожарского в систему государственной пропаганды мы обязаны М. В. Ломоносову, который в 1764 году составил своеобразный план монументальной пропаганды.
6. Активно развивалась и скульптурная пропаганда. Вот только несколько примеров: Памятники Минину и Пожарскому установлены в Москве, Суздале, Зарайске, Нижнем Новгороде, селе Пурех Нижегородской губернии и у стен Ростовского Борисо-Глебского монастыря.
7. При Советской власти больше внимания уделялось Минину (социальное происхождение более соответствовало тогдашним идеологическим установкам). И что характерно, вспомнили о подвиге Минина опять в крайне сложный момент истории – в годы Великой Отечественной войны.
8. Необходимо сказать о еще одном направлении пропагандирования образов Минина и Пожарского. Все шире среди православных – священнослужителей, мирян звучит мнение о необходимости прославления, канонизации национальных наших героев Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского.

Императорский лейб – гвардии Финляндский полк на Васильевском острове

**Вегера Валентина, 11 кл., ГОУ № 17
I место**

1. Вступление. В 2009 году нашей школе №17 Василеостровского района, расположенной по адресу 19 линия, дом 22, исполнится 70 лет. Известно, что здание школы находится на бывшей территории Финляндского полка.

2. Императорский лейб – гвардии Финляндский полк на Васильевском острове.

Полк был сформирован в 1806 году в Стрельне как Батальон Императорской милиции, а назван Финляндским, так как рядовых набирали из крестьян – финнов. В 1808 году батальон был причислен к корпусу лейб – гвардии, а в 1811 году переименован в Императорский лейб – гвардии Финляндский полк. За свою столетнюю историю полк участвовал в 34 сражениях, провел в боях 12 лет.

Постепенно полк перевели на Васильевский остров. Он занял обширную территорию между 17 и 21 линиями, от Николаевской (Лейтенанта Шмидта) набережной до Среднего проспекта. К северу от Большого проспекта за госпиталем находились: хозяйственный двор, фуражный двор, дровяной двор, огороды. В истории полка С. А. Гулевича представлен « План общего расположения строений лейб – гвардии Финляндского полка. 1906 год». Сохранились следующие здания, принадлежавшие Финляндскому полку: бывший госпиталь, бывший манеж, бывшее Офицерское собрание, часовня, бывшие казармы, бывший цейхгауз.

Установлено, что здание школы №17 находится на территории бывшего Фуражного двора.

3. Госпиталь Финляндского полка (Большой проспект, дом 65).

Здание госпиталя Финляндского полка было построено в 1818-1820-х годах архитектором А. Е. Штаубертом. В Большом двусветном зале госпиталя на 2 этаже в 1820 году была освящена полковая церковь Святого Спиридона Тримифунтского. Сейчас в помещении церкви находится концертный зал. Сохранилась планировка помещения церкви и внутреннее убранство: коринфские пилястры, роспись потолка. После революции в здании госпиталя находилась Окружная военно-политическая школа имени Ф.Энгельса, клуб «Василеостровский металлист», затем Дом культуры Балтийского завода, Дом культуры «Гавань».

4. Часовня Святого Спиридона Тримифунтского.

Построена архитектором С. П. Кондратьевым в 1901-1904 годах к 100-летию юбилею Финляндского полка. В 1910-1930-х годах в часовне находилась скульптурная мастерская. В 1960-1970-х годах магазин «Цветы». Сейчас часовня действующая, относится к церкви Святой Екатерины при Академии художеств.

5. Манеж Финляндского полка (Большой проспект, дом 67).

Манеж Финляндского полка был построен в те же годы, что и госпиталь, скорее всего А.Е.Штаубертом. Манеж перестроили под хлебозавод в 1930-е годы, а в 1960-е годы надстроили 2-ой этаж. Сейчас это АОЗТ «Василеостровский хлебозавод».

6. Здание Офицерского собрания (18-ая линия, дом 5).

В здании Офицерского собрания, построенном в 1901 году, находились полковой музей и библиотека. Здесь же прошли торжества, посвященные 100-летию полка. К юбилею был создан памятник герою - финляндцу гренадеру Леонтию Коренному (архитектор - Н. С. Китнер, скульптор - Е. Н. Малышев).

В работе уточнено место установки памятника - верхняя площадка парадной лестницы Офицерского собрания, где он располагался до 1917 года. В настоящее время все, что осталось от памятника – пьедестал, который находится за Музеем А. В. Суворова.

После революции и до недавнего времени здание бывшего Офицерского собрания принадлежало Военной академии тыла и транспорта.

7. Казармы Финляндского полка (Набережная Лейтенанта Шмидта, дом 43).

Под №43 числятся сразу 6 зданий. С 1808 года это казармы Финляндского полка. Казармы для 4-го батальона на 19 линии, дом 16 были построены в 1820 году. В настоящее время бывшие казармы – жилые дома. В 1851 году по проекту архитектора Н.А.Мельникова были построены казармы Третьего батальона на 18 линии, дом №3 (сейчас – Балтийский институт экологии, политики и права).

8. Знаменитые финляндцы.

В полку служили выдающиеся деятели отечественной культуры:

литератор Александр Васильевич Дружинин (1824-1864), «дедушка русского романа» Николай Алексеевич Титов (1800-1875) и другие.

9. Павел Андреевич Федотов (1815 – 1852).

На одном из домов под №43 по набережной Лейтенанта Шмидта (бывших офицерских казармах) в 1989 году установлена мемориальная доска: «В этом доме в 1834-1844 годах жил и работал выдающийся художник П. А. Федотов». П. Федотов хорошо известен как автор картин «Вдовушка», «Сватовство майора» и других. Но не всем известно, что заниматься живописью он начал в Финляндском полку, в котором служил с 1834 по 1844 год. Живописью занимался в свободное от военной службы время, посещал рисовальные классы Академии художеств. В ранних работах зарисовывал сцены казарменной жизни, высмеивал в карикатурах полковые порядки. Главными героями рисунков стали однополчане – финляндцы. Рисунки Федотова ценны как иллюстрации военного быта Николаевской эпохи.

После отставки в 1844 году художник продолжал жить на Васильевском острове. Нужда, нервное истощение привели к психическому заболеванию. Он умер в 1852 году в приюте для душевнобольных и был похоронен на Смоленском кладбище.

10. Заключение. На основании данной работы для ребят нашей школы разработана и проведена экскурсия «История Императорского лейб-гвардии Финляндского полка на Васильевском острове».

В 1989 году у нас в городе появился клуб, занимающийся реконструкцией Финляндского полка. Состоялось заочное знакомство по Интернету с руководителем Военно - исторического клуба «Солдаты Отечества» Малышевым С..А.

11. Список литературы:

1. Антонов Б.И. «Императорская гвардия в Санкт-Петербурге», С-Пб, «Глагол», 2001г.
2. Аранович А.В. «Из истории военного Петербурга», С-Пб, «Перспектива Просвет», 2003г.
3. Гулевич С.А. «История лейб-гвардии Финляндского полка. 1806-1906» т.т.1-5, С-Пб, 1909г.
4. Длужневская Г. «Утраченные храмы Петербурга», С-Пб, «Литера», 2003 г.
5. «Исторические кладбища Петербурга», С-Пб, Издательство Чернышева, 1993 г.
6. Каталог. П. Федотов. Издательство «Седа-С», С-Пб, 1993 г.
7. Лещинский Я.Д. «П.А. Федотов. Художник и поэт», Ленинград, «Искусство», 1946 г.

8. Малышев С.А. «Финляндцы, вы стяжали славу», С-Пб, 2006 г.

9. Марин А.Н. «Краткий очерк истории л.-гв. Финляндского полка», С-Пб, 1846 г.

10. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. «Дома и люди Васильевского острова», Москва – Санкт-Петербург, Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2007 год.

Возрождение Успенского подворья ставропигиального мужского монастыря Введенская Оптина Пустынь

**Снегирев Николай, Работа получила благословление настоятеля
10 кл., ГОУ № 35 Успенского подворья ставропигиального
I место монастыря Введенская Оптина пустынь в С-Пб
иеромонаха Ростислава.**

На Руси иночество началось почти одновременно с принятием христианства. Основателями иночества на Руси были преподобные Антоний и Феодосий, жившие в Киево-Печерском монастыре. Крупные и важнейшие по своему положению православные мужские монастыри с несколькими сотнями иноков стали называть лаврами. Каждый монастырь имел свой распорядок жизни, свои правила, а все монахи должны были обязательно выполнять различные работы для поддержания жизни монастыря. Русский народ любил монастыри. Он нес туда свою горе и радость. Они также являлись своего рода памятником русскому единству и стойкости, связывали единой нитью многовековую историю страны в единое целое. Я думаю, что и Санкт-Петербург, искусственно созданный на берегах Невы по воле Петра, не мог существовать без исторических традиций русского народа.

18 января 1721 года на утреннем и вечернем заседаниях в Сенате Петр I присутствовал на чтениях Духовного регламента, предполагая поскорее открыть Священный Синод. Во время первого заседания Царь утвердил семь резолюций. Резолюцией шестой он обязал настоятелей монастырей – членов Синода – строить монастырские подворья на Васильевском острове за счет обитателей, а «которые не смогут – подать роспись» .

Следуя царским указам, в течение нескольких лет на Васильевском острове разместились: на первой линии – подворье Устюжского архиерея; напротив Адмиралтейского луга (на 2-3 линиях) – каменные небольшие палаты Преосвященного Феофана Прокоповича, архиепископа Новгородского; на 13 линии – Казанское подворье; на 15-16 линии – Троицкое подворье; на 18 линии – Ростовского (в котором сначала жил Стефан Яворский, а потом Феофилакт Лопатинский); возле 24 линии подворье Псковского архиерея; на 25 линии – Рязанское подворье.

Изучив имеющийся материал, касающийся этой темы, можно сделать вывод, что подворья монастырей стали связующим звеном между Русью и Новой Россией.

В своей работе я рассматриваю возрождение Успенского подворья ставропигиального монастыря Оптина пустынь после его возвращения верующим в 1991 году. Еще совсем недавно тема Церкви была почти запретной для широкого круга горожан, и только последние полтора десятилетия внесли свои коррективы в отношение к Церкви не только государства, но и простых граждан. В широкой печати появились статьи и работы, посвященные различным аспектам церковной жизни. Но среди огромного количества исследований практически отсутствуют работы посвященные возрождению православных храмов, в лучшем случае можно найти пару страниц в конце какой-либо книги.

Обычно, заходя в отреставрированный, преображенный храм мы не задаемся вопросом: а откуда появилась уничтоженная роспись? а кто открыл приходскую библиотеку? а кто положил начало институту, школе, хору, золотошвейной мастерской? Цель моей работы показать многотрудный процесс восстановления подворья, включающий в себя не только воссоздание архитектурного убранства храма и прилегающих к нему помещений, но и показать, как подворье помогает раскрыться человеку, как расцветает душа человека, находящая себя в самых разнообразных направлениях, несущая красоту и добро миру, здесь и Детская Воскресная школа, и Институт, хор, иконописная и златошвейная мастерские.

Собирая материалы для своего исследования, я постарался охватить все возможные источники: музей истории религии, библиотеки и архивы, беседы с сотрудниками и прихожанами подворья, представителями Церкви, научными работниками, занимающимися этими вопросами. Это позволило мне провести сопоставление различных мнений, дат, статистических данных и, на их основе я попытался выработать свое личное представление, подкрепленное различными источниками, что позволяет утверждать, что все выводы исследования не основаны на эмоциях и непроверенных фактах, а следуют строго научным критериям и научным изысканиям. Источники дореволюционного времени, статистическая литература, мемуары, данные архивов и сведения, полученных при личном общении со многим людьми позволяют мне сделать подобные утверждения. Часть источников оказалась вне досягаемости для рассмотрения некоторых вопросов, вследствие того, что они были уничтожены, помещены в закрытые архивы, либо из-за отсутствия трудов подобного профиля.

Я надеюсь, что актуальность моего исследования, соответствует возрастающей роли Русской Православной Церкви и духовности русского народа, поэтому, заинтересовавшись и познакомившись с огромным количеством интересных и увлеченных своим делом людей, я и в дальнейшем буду продолжать изучение столь интересной для меня темы.

Дома и люди рассказывают

**Беляева Марина,
9 кл., ГОУ № 5
II место**

Свою работу я посвящаю памяти замечательного человека, большого друга ребят нашей школы доценту кафедры иностранных языков педагогического университета им.А.И.Герцена Алле Леонидовне Афанасьевой.

Наши отношения с Аллой Леонидовной начались с того момента, когда наша школа № 5 переехала в здание бывшей 12 школы, находившейся тогда по адресу 13 линия дом 28. Алла Леонидовна окончила ту школу в 1941 году с золотой медалью. Она много рассказывала нам о замечательном выпуске 41-го года, мечтала создать музей истории 12 школы.

Летом 2007 года Аллы Леонидовны не стало. Но в школе осталась ее архивная папка с различными документами, ее воспоминаниями о школе, фотографиями. Изучая эти документы, мне удалось восстановить историю здания 28 по 13 линии. Оказалось, что его история – это история образовательных учреждений Васильевского острова.

Так с 1893 по 1915 год в справочниках в здании 28 по 13 линии значится Санкт-Петербургский Учительский институт. В институт принимали по проверочным экзаменам и медицинскому осмотру лица всех званий и состояний от 16 лет.

При институте находилось и подчиненное ему городское училище, в которое принимались без экзаменов дети от 7 лет всех званий, состояний и вероисповедования. В справочниках 1916-1917 гг. этот институт уже значится по другому адресу - Большой Сампсониевский, 84. А в здании по 13 линии размещаются 2 городских высшеначальных училища: 20-е мужское и 13-е женское.

В первом советском справочнике 1922 года «Весь Петроград» отмечено, что на 13 линии д. 28 работает «Единая трудовая школа» I ступени. Но уже с 1923 г. ее статус меняется, она становится вспомогательной школой № 16. В 1936 году район по 13 линии разделяется на Василеостровский и Свердловский, и в этом же году вспомогательная школа закрывается.

Новый состав 16 школы формировался за счет реорганизации соседних школ:

- 13 школы, находившейся на 13 линии д. 5, ее здание отошло к Морскому училищу, а около 800 учащихся перешли в 16 школу;
- 17 школа (бывшая гимназия К.И. Мая) тоже передала своих учащихся в 16 школу, так как на 14 линию д. 39 в 1937 г. открылась 6-я Специальная артиллерийская школа.

Номер 16 школа носила до мая 1941 года, а затем в связи с установлением единой городской нумерации школ она получила № 12.

Выпускники 41-го года получали свои аттестаты уже с № 12 школы.

В конце июня 1941 года школа оборудуется под госпиталь, но госпиталь открыт не был, в здании с началом блокады разместилось военное учреждение.

1942/43 учебный год 12 школа снова заработала в своем здании, сначала до 50-х годов она была женской, а затем смешанной.

В конце 60-х годов школа была закрыта на капитальный ремонт, часть ее учеников перешли в 5-ю школу на 14 линию. А № 12 позднее был передан школе в новостройках Васильевского острова.

А в 1976 году после капитального ремонта школа приняла в полном составе 5-ю школу с 14 линии, здание которой подлежало серьезному косметическому ремонту.

Так в здании на 13 линии начала свой новый период жизни сначала восьмилетняя, а затем средняя 5 школа.

Когда я задумывала написание данной работы, я не представляла себе масштаб возможностей данной темы. Казалось бы, не очень известный дом, в котором сейчас работает 5-я средняя школа, может рассказать так много интересного и познавательного. Но дома – это, прежде всего люди, которые их строили, жили или живут, учатся или работают.

Изучая историю здания школы, я открыла для себя лишь несколько имен до этого для меня неизвестных. Все эти выпускники с любовью вспоминают о нашей школе, о своих школьных годах, о той насыщенной и интересной жизни. На их долю пришлось тяжелые испытания: война, блокада, голод, бомбежки... Но они выстояли и, несмотря на ужас и боль, остались людьми. Все они представители петербургской интеллигенции, которые внесли достойный вклад в формирование культуры нашего города.

Так, А.Л.Афанасьева стала преподавателем педагогического университета им.А.И.Герцена, вырастила не одно поколение педагогов. Е.О.Мартилла прославилась своими художественными работами, важное место среди них занимают ее блокадные работы. В.А.Терентьев известен как поэт, а В.С.Успенский – как артист цирка.

Мы можем гордиться этими людьми, и, может быть, кто-нибудь из наших однокашников через несколько лет прославится своим трудом и способностями. А последующие поколения учеников будут ходить в школьный музей, читать наши работы, знакомиться с историей школы. Тогда они будут любить свою школу, беречь ее, гордиться ею и своим городом.

Я надеюсь, что моя работа будет полезна и познавательна для всех, кто интересуется краеведением.

Список литературы:

1. А.Л.Афанасьева и др. «История школы» - рукопись, 15 с.
2. В.А.Терентьев «Стихотворения» - рукопись
3. В.С.Успенский «Островитянин» - Санкт-Петербург, 1997 г.
4. В.С.Успенский «Рыцарь арены» - Санкт-Петербург, 1988 г.
5. В.С.Успенский «Очарованные цирком» - Санкт-Петербург, 1995 г.
6. Альбом «Ленинградский художник Елена Мартилла» - Санкт-Петербург, 2005 г.
7. Материалы беседы с выпускницей 1941 г. А.Л.Афанасьевой – январь-февраль 2003 г.
8. Н.В.Благово «Школа на Васильевском» - Санкт-Петербург
9. Т.Ю.Никитенко, В.Д. «Василеостровский район: энциклопедия улиц Санкт-Петербурга»
10. Интервью с блокадницей, выпускницей вечерней школы, работавшей в здании на 13 линии д.28, Ягдановой Л.П.
11. Интервью с учителем математики 12 школы в 60-70 гг. Мовкаленко А.К.

Директор школы К.Мая Александр Лаврентьевич Липовский

**Баркова Алена,
11 кл., ГОУ № 586
II место**

Я считаю, что историю своего рода должен знать каждый человек. Именно старшие поколения учат нас истории, да и просто жизни. Кем бы ни были наши предки, дворянами или крепостными, кузнецами или купцами, они дали нам жизнь, поэтому мы не имеем никакого права забывать своих предков. Особенно, если они трудились на благо нашего Отечества.

Поэтому тема моей работы: «Директор школы К.Мая Александр Лаврентьевич Липовский». Прежде всего, эта тема интересна мне со стороны изучения собственной родословной. Мои родственники по линии матери волею судьбы были одарены талантом к изучению гуманитарных наук. Самым выдающимся из них я считаю прапрадеда Александра Лаврентьевича Липовского.

Главная цель моей работы – это изучение жизненного и творческого пути последнего директора гимназии Карла Мая. Так же немаловажной целью я считаю изучение неизвестных моментов из жизни этого разностороннего человека.

Данная работа является для меня не просто исследованием конкретного вопроса, но и способом к познанию своих родословных корней.

В работе мною исследовано развитие частного среднего образования во второй половине XIX века, благодаря этому разделу становится ясно, по каким причинам по-

явилась гимназия Карла Ивановича Мая – одна из первых трех частных гимназий. Также в работе приведена краткая история гимназии К. Мая до А.Л. Липовского, с помощью нее мы понимаем, в какие условия попал Александр Лаврентьевич, получив должность директора гимназии.

Безусловно, мною исследуется жизненный путь последнего директора гимназии К. Мая, именно эта работа была самой интересной, я открыла для себя реалии прошлого своей семьи.

В работу включена история постройки последнего здания гимназии К. Мая, а также история гимназии после закрытия, дана характеристика архивных и библиографических источников.

Поставив перед собой целью изучение жизненного и творческого пути последнего директора гимназии Карла Мая Александра Лаврентьевича Липовского, я открыла для себя огромный мир исследования, который узнала на данный момент совсем немного.

Мне удалось не только проследить жизненный путь прапрадеда, но и узнать о развитии образования в конце XIX - начале XX века, а так же познакомиться с интересной по своему существу частной школой Карла Мая.

Но на этом мое исследование не заканчивается. Я намерена продолжать изучение данного вопроса, расширяя тему и пытаюсь найти новые источники. Потому что, на мой взгляд, изучение собственной родословной является важным шагом в развитии каждого человека.

Список используемой литературы.

1. Архитекторы – строители Санкт - Петербурга середины XIX начал XX века./ Под ред. Б.М.Кирикова. СПб.: Пилигрим, 1996
2. Благово Н.В. Школа на Васильевском острове. СПб.: Наука, 2005
3. Весь Петербург на 1904 год. СПб., 1903
4. Ендольцев А. Санкт – Петербургский Государственный Университет. Нестандартный путеводитель. СПб.: Бельведер, 2003
5. Мемориальные доски Санкт – Петербурга: Справочник/ Авторы-Составители Тимофеев В.Н., Порецкина Э.Н., Ефремова Н.И. СПб: АРТ-БЮРО, 1999
6. Начальное и среднее образование в Санкт – Петербурге. XIX – начало XX века. Сборник документов. СПб.: Лики России, 2000
7. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. СПб.: Белое и черное, 1999
8. Полевая М.И. Гимназия К.Мая./Дома рассказывают. Л.: Лениздат, 1991

Список архивных источников.

I Центральный государственный архив Санкт – Петербурга (ЦГИА СПб):

1. Фонд 2. Воспитательное общество благородных девиц и Александровский институт. Описание 1, дело 11941 – Личное дело Юлии Александровны Игнатович.

2. Фонд 515. Петроградское городское кредитное общество, описание 1, дело 3511 - Дело Правления Санкт – Петербургского кредитного общества о закладке дома 34 по 5 линии Васильевского острова.

II Семейный архив:

1. Справка о смерти.
2. Фотографии.

“Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим” в литературном контексте

**Фролова Мария,
11 кл., ГОУ № 15
II место**

Работа над повестью «Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим» для меня была неожиданной и интересной.

Ведь изучению данной темы посвящено не так много исследований, хотя это произведение, на мой взгляд, любопытно. Разве не интересно узнать, что послужило источником для столь авантюрного сюжета, как сюжет повести повлиял на русскую литературу, какое место он занимает в литературном процессе, как героев рисует автор, как в древней рукописи уживается бесовское и духовное, и почему этот мотив прослеживается у Гоголя и у Пушкина?

«Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»- это лишь одна из целого цикла повестей, которая входит в житие Иоанна Новгородского, памятник древнерусской литературы. Но трудность ее изучения заключается в том, что мы имеем очень мало сведений об авторе, Пахомии Логофете.

Поразителен сюжет повести: святой отец садится верхом на черта, пусть даже в образе коня, и отправляется в паломничество к святому месту. За одну ночь успевает слетать, помолиться и возвратиться домой.

Еще труднее представить себе такую ситуацию, если осознать, что этим святым является реально живший в 12 веке архиепископ Илья, в иночестве Иоанн.

Рассказ о путешествии Иоанна на бесе в Иерусалим носит сказочно-философский характер. Автор стремится показать живую картину, отказываясь от высокого стиля, использует бытовые слова и выражения. Тогда религиозный канон вступает в противоречие с художественным, и наряду с занимательными, решаются и дидактические задачи.

В повести Иоанн противостоит бесу, борется с бесом искусителем, который пришел «смутить его».

В один убо от дний святому по обычаю своему в ложницы своей молитвы ночныя совершающу. Имеяше же святыи сосуд с водою стоящъ, из него же умывашеся. И слыша в сосуде оном некотораго поропщюща в воде, и прииде скоро святыи и уразуме бесовское **мечтание**. И сотвори молитву, и огради сосуд крестом и запрети бесу. Хотяще бо **пострашити** святаго, но **приразився твердому адеманту**, твердаго же адеманта не поколеба и сам вселукавый сотресея.

И не на долгий час не могий терпети бес, нача вопити: «О люте нужди сея! Се бо огнем палим есмь: не могу терпети; скоро испусти мя, святче божий!» Святыи же рече: «Кто еси ты и како семо прииде?» Дявол же рече: «Аз есмь бес лукавый, и приидох смутити тя. Мнях бо яко человек **устрашишися**, и от молитвы упразднишися, ты же мя зле заключив в сосуде сем. Се бо яко огнем палим зило, горе мне окаянному! како **прелстихся**, како внидох семо, **недоумевся**! Ныне же пусти мя, рабе божий, и отселе не имамъ приити семо!» И надолзе вопиющу неприазненному, святыи же рече: «Се за дерзость твою повелеваю ти: сее ноци донеси мя из Великого Новаграда в Иерусалим град, и постави мя у церкви, иде же гроб господень, и из Еросалима града сее же ноци в келии моей, в ню же дерзнул оси внити. И аз тя испущу». Бес же всячески обещаеся сотворити волю святаго, токмо, рече: «Испусти мя, рабе божий, се бо люте стражду».

Сама ситуация превосходна! Бес решил искупаться в сосуде, из которого обыч-

но святой умывался. Причем, попав в воду, бес в посуде «поропщуща». В разных переводах это выглядит по-разному. Сравним переводы Л.А.Дмитриева и Г.М.Прохорова

*И вот, услышав, что кто-то в сосуде этом в воде плещется, быстро подошел святой и догадался, что это бесовское наваждение. И, сотворя молитву, осенил сосуд тот крестным знамением, заключив беса. Хотел бес **постращать** святого, но **налетел на несокрушимую твердыню и твердыни этой** поколебать не смог, а сам **лукавый** был сокрушен. И не в силах терпеть долго, начал бес вопить: «О, горе мне лютое! Как в огне горю, не могу терпеть, выпусти меня поскорее, праведник божий!» Святой же спросил: «Кто ты таков и как попал сюда?» Дьявол ответил: «Я бес лукавый, пришел, чтобы смутить тебя. Надеялся я, что ты, как обычный человек, **испугаешься** и молиться перестанешь. Ты же меня, на мое горе, заключил в сосуде этом. И вот как огнем палим я нестерпимо — горе мне, окаянному! Зачем польстился, пришел сюда, **не понимаю!** Отпусти меня, раб божий, а я больше никогда к тебе не приду!»*

*И услышал он, что в сосуде том кто-то **барахтается** в воде. И, подойдя быстро, святой уразумел, что это бесовские **козни**. И, сотворив молитву, перекрестил сосуд, заключив в нем лукавого беса. Бес же хотел **попугать** святого, но **наскочил на твердый алмаз, который не смог поколебать**, и только сам **вселукавый** сокрушился. И через некоторое время, не в силах более терпеть, бес стал вопить: «О горе, тяжело мне! Горю я, как в огне, и не могу более терпеть, скорее выпусти меня, праведник Божий!» Святой же спросил: «Кто ты такой и как сюда попал?» Ответил дьявол: «Я бес лукавый и пришел смутить тебя, полагая, что ты, как обычный человек, **устрашишься** и перестанешь молиться. Ты же меня, на горе, заключил в сосуде этом, где я словно огнем нестерпимым палим. Горе мне, окаянному! Зачем я пришел сюда, зачем прельстился, **недоумеваю!** Сейчас же отпусти меня, раб Божий, и больше я никогда не приду сюда».*

Трудно сейчас сказать, как правильно было бы перевести слово «поропщуща». Возможно, он не просто плещется (плескаться можно купаясь, умываясь, а именно барахтается, то есть активно двигается в воде, боясь утонуть). Во втором переводе бесу явно приходится хуже. Очень интересно в оригинале «бесовское мечтание». Один из переводчиков перевел как «наваждение», второй как «козни». Слово «мечтание» в древнерусских текстах означало «воображение, мысль, наваждение», а также «призрак, фантастическое явление». Итак, бес как наваждение, призрак появляется в сосуде, и святой вступает с ним в диалог: интересно же, кто там в сосуде для умывания купается! Выясняется, что это всего-навсего бес! Причем какой-то странный. Непутёвый какой-то: думал попугать – не вышло, не думал, что «на алмаз» может «наскочить». Не просчитал ситуацию. Сам удивляется: «Зачем я пришел сюда, зачем прельстился, недоумеваю!» И так по-детски обещает, что больше так не будет. И рыдает так, что даже жалко его становится: какой-то он мелкий. Почти домашний. Да и пакостит-то, в общем, в дальнейшем тоже не по-крупному.

Те же герои, бес и служитель церкви, встречаются и у Пушкина в поэме «Монах»,

бес там предлагает старцу такое же путешествие и тем как бы даже смущает его.

Второй мотив-езда на бесе встречается в повести Гоголя «Ночь перед рождеством».

Если же говорить об образе Иоанна Новгородского, то мне хочется отметить именно то, что в этом произведении он объемный и живой, благодаря именно влиянию фольклора. С одной стороны, это связано с огромной силой духа и непоколебимой верой, ведь даже автор называет его «алмазом, твердыней». С другой, он, как обычный человек любопытен и тщеславен.

А.С Пушкин развивает этот сюжет в поэме «Монах». Здесь инициатором путешествия является бес, смущающий монаха Панкратия, что, наверное, с современной точки зрения, более логично:

- «Минуту дай с тобою изъясниться,
Оставь меня, не будь врагом моим.
Поступок сей наверно наградится,
А я тебя свезу в Ерусалим».

При сих словах монах себя не вспомнил.

«В Ерусалим!»- дивясь он бесу молвил.

- «В Ерусалим!»- да, да, свезу тебя».

- «Ну, если так, тебя избавлю я».

Поэтому в поэме дорога в Иерусалим чревата дорогой в ад:

Лети, старик, сев на плечи Молока,
Толкай его и взад и под бока,
Лети, спеши в священный град востока,
Но помни то, что не на лошака
Ты возложил свои почтенны ноги.

Держись, держись всегда прямой дороги,

Ведь в мрачный ад дорога широка.

У Гоголя же мы снова видим такую пару, как простой человек и черт. И снова главные герои отправляются в путешествие в недостижимую столицу.

Подводя итоги, я пришла к следующим выводам:

1. Повесть «О путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим» относится к житийному жанру, но в этой повести авантюристичность сюжета не противоречит канонам агиографии, при этом соблюдается высокий стиль, свойственный церковной литературе.

2. Повесть настолько ярка и оригинальна, что литература XIX века питалась, несомненно, из этого источника. В поворотах сюжета, в обрисовке персонажей все несовместимое здесь совместимо, и именно это произведение, на мой взгляд, дает новый толчок в развитии литературы XV-XVII века, т.к. ранее религиозные каноны редко нарушались авантюристичными ситуациями.

3. Повесть испытала на себе и влияние дописменной (фольклор) литературы (элементы народных топографических сказаний, образ беса).

4. Язык повести, конечно, требует более глубокого и детального изучения, но даже сравнение двух переводов позволяет сделать вывод о его красочности и яркости.

Кино как новый вид искусства в романах В. Набокова «Машенька» и «Камера обскурта»

Скочиленко Александра
11 кл., ГОУ № 27
I место

Дату возникновения искусства кино невозможно определить даже приблизительно, потому что перерождение «иллюзиона» в настоящее искусство определяется в первую очередь возможностями восприятия зрителя, который в конце XIX века не был готов к восприятию кинематографа как искусства, потому что еще не пережил его как техническое новшество. Сам по себе кинематограф никогда не существует, поэтому в исследовании кино необходимо учитывать позицию зрителя – современника исследуемых тенденций. Одной из наиболее ценных является точка зрения, выраженная в произведениях художественной литературы.

В работе представлен анализ романов В.В. Набокова «Машенька» и «Камера обскурта». Время действия двух этих произведений, насыщенных образами и духом кинематографа, – 20е-30е годы XX века – совпадает с началом золотого века Голливуда и расцветом самобытного европейского кино. Цель работы – выявление специфики представления кинематографа в этих произведениях.

«Машенька»

Основное содержание романа связано с воспоминаниями главного героя (Ганина) о родине и первой любви к девушке Машеньке. Вспоминая свое прошлое, Ганин создает новое художественное произведение. В этом особенность романа – он представляет собой два художественных произведения, помещенных одно в другое. Жизнь в мире воспоминаний есть одновременно и уход от реальности, и способ диалога с миром: «По какому-то там закону ничто не теряется, материю истребить нельзя...». Фактически герой делает мир воспоминаний бессмертным, тем самым защищая себя, Машеньку и Россию от угрозы исчезновения.

Настоящая жизнь для Ганина исполнена любви. Любовь для героя – это космическое единство и гармония чувств – явление чуда. Постоянное, непрерывное существование этого чувства поддерживается только его переходами из одного состояния в другое. Оно наполняет мертвое жизнью и делает его живым.

Но бессмертное не равно живому – это прямое следствие из того самого закона, который познает Ганин. С этой точки зрения образ кинематографа – образ вечной смерти. Недаром именно с кинематографом связан преследующий Ганина образ тени.

В описании съемок фильма не фигурируют ни люди, ни главный герой. Это мир предметов, мир теней жизни. Все в этом мире посвящено осуществлению чужой воли – «совершению сделки». Это воля не режиссера и не человека, а совершенно иного, демонического существа, с которым эту сделку заключают.

Образ кинематографа в романе Набокова «Машенька» – образ смерти тела и духа; смерти ввиду механистичности, дисгармоничности и неестественности процесса кино съемок и кинопоказа. Этот процесс порочен и неправилен, потому что идет вразрез с законом жизни, который кинематограф в поисках вечной жизни хочет обойти – слукавить, заключить сделку с лукавым.

Кинематограф противопоставлен воспоминаниям Ганина – живым, не отрицающим динамики жизни. Воспоминания дают Ганину возможность стать настоящим твор-

цом; кинематограф же, наоборот, может только обезличить человека.

«Машенька» – роман о ностальгии, о бессмертии – обнажает страшный и стыдный кинематограф. Кинематограф – мертвое искусство, сделка с дьяволом ради получения вечной жизни. Однако обман порождает лишь обман, и вместо вечной жизни на свет появляется безымянная и безликая тень. Образ кинематографа в романе – это символ неправильного восприятия жизни и обращения с ней, символ презрения ко всему естественному – порочного пути, по которому необратимо движется человечество. Одна из первых и страшнейших жертв этого движения – Россия.

«Камера обскура»

Камера обскура (дословно: «темная комната») – бесхитростный механизм, являющийся общим прародителем фотографии и кинематографа. На первый взгляд, образ камеры обскуры в романе – метафора не только физической, но и духовной слепоты главного героя. Перед нами предстает человек, заточенный в темную комнату, коробку камеры обскуры; человек, не знающий правды, отказывающийся её принимать и потому обреченный на ограниченное и искаженное восприятие действительности.

Однако смысл названия самого кинематографического романа Набокова гораздо сложнее. Упоминаний кино в романе очень много; каждый из трех главных героев видит его по-своему. Кинематограф для Магды – иллюзорный мир, который прельщает её возможностью «сладкой жизни»; для Горна – блестящая возможность «играть в бога»; для Кречмара – храм его искушений. Для всех троих кинематограф – символ исполнения их порочных желаний. Каждый из героев жестоко наказан своим собственным желанием. Все трое – обманщики, которые прежде всего сами обмануты. Эта система обмана, правды, желаний, их хитрых комбинаций и есть камера обскура.

Обман и истина (слепота и прозрение) в романе представлены как два равных по силе явления. Представление кинематографа в романе сводится к двум противоположным образам: камеры обскуры, ограничивающей и переворачивающей восприятие, и зеркала, обнажающего истину.

«Камера обскура» недаром начинается с указания на конкретные даты. В романе Набоков рассматривает рождение и современное ему состояние кинематографа, и даже намечает тенденцию его будущего развития, связанного с зарождающейся массовой культурой. Кинематограф – могущественная сила, способная играть с правдой и ложью, которые оказываются самыми мощными инструментами воздействия. Кинематограф – легкий путь для осуществления самого порочного желания. Исток этой страшнейшей силы – камера обскура – таинственный механизм, который в чистом виде вместил в себя суть человеческого порока: желание обманывать или быть обманутым, желание знать правду или показать правду другому, и мечту об исполнении любого желания.

В двадцатом веке Магдалина, аллюзиями на жизнь которой пронизан образ Магды, не может существовать, потому что не существует Христа. Его заменили кумиры и боги массовой культуры.

Через подробнейшее описание кинематографа В.В. Набоков приходит к выявлению самой большой опасности и угрозы, которую таит в себе то порочное, что есть в этом человеческом изобретении – массовую культуру, которая проповедует уподобление животному, которая противна естественной духовной человеческой

природе, которая обезличивает и умерщвляет.

Список использованной литературы:

1. Александров В.Е. Набоков и потусторонность: метафизика, этика, эстетика. – СПб., Алетейя, 1999.
2. Анастасьев Н.А. Владимир Набоков. Одинокий Король. М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2002.
3. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: Искусство, 1963.
4. Долинин А. Истинная жизнь писателя Сирина: Работы о Набокове. – СПб.: Академический проект, 2004.
5. Изволов Н. Феномен кино: история и теория. М.: Материк, 2005.
6. Листов В. И дольше века длится синема. М.: Материк, 2007.

Рецепция (восприятие) образа героя-эгоиста в романе В.Набокова «Лолита»

**Валиева Ирина,
11 класс, АГСПбГУ
II место**

С момента выхода романа В. Набокова «Лолита» из печати в 1955 году вокруг него не утихают споры. Это «чистое и аскетически строгое создание» Набокова получило скандальную известность и было обречено на успех у самой широкой читательской аудитории.

Спустя полвека мы можем констатировать, что интерес к роману не ослабевает. Он уже дважды экранизирован (в 1962 году Стенли Кубриком и в 1997 году Эдрианом Лайном) и многократно переиздан.

Мы ставим задачу рассмотреть, на чем основана рецепция образов романа Набокова «Лолита», как меняется восприятие «героя-эгоиста» в XX веке.

Термин рецепция (от лат. *receptio* - принятие) в литературоведении означает восприятие писателем и преобразование в творческом процессе образов, возникших в других обществах и в другую эпоху.

При кропотливой работе с текстом произведения можно заметить не только трансформацию фабулы, но и трансформацию образа главного персонажа, Гумберта Гумберта, который создан вполне в традициях изображения романтического героя.

Отсюда следует притягательность образа Гумберта. Дело здесь не в испорченности человеческой природы, а в верности романтической традиции, которой следует Владимир Набоков. Образ героя-эгоиста в романе «Лолита» напоминает шедевры русской и мировой литературы, такие как «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, роман Б.Констана «Адольф», повесть Р.Шатобриана «Ренэ» и поэма Дж.Байрона «Дон Жуан».

Какое же значение для формирования образов «Лолиты» играют рецепции произведений мировой литературы?

Владимир Набоков использует множество реминисценций из этих произведений сознательно. Они создают художественную многозначность текста, расширяют смысловое пространство. Заимствованные элементы, намекающие на творчество другого автора, вызывают у читателя сложные ассоциации, обогащая образ главного героя.

Этот образ приобретает в контексте нового времени множество значений и позволяет в сравнительно небольшом по объему произведении сказать очень много.

Кроме того, писатель затевает своеобразную игру с читателем, ведь даже само имя главного героя имеет множество толкований, и его рецепция зависит от читательского опыта человека, от его способности глубоко мыслить, образовывать ряд логических цепочек.

Такая поэтика имени способствует созданию новых смысловых связей романа «Лолита» с образами художественных произведений русской и мировой литературы, которые формируют у читателя необычайно сильный ассоциативный взгляд.

Понятие «герой-эгоист» в русской литературе часто соотносится с образом Евгения Онегина, героем одноименного романа А.С.Пушкина. Такое восприятие, конечно же, связано с общеизвестной статьей В.Белинского, где он назвал Онегина «страдающим эгоистом».

Этот образ содержит в себе характерные черты романтического героя, явившегося миру благодаря известным произведениям европейской литературы начала XIX века: роману Б.Констана «Адольф», повести Р.Шатобриана «Ренэ» и поэме Дж.Байрона «Дон Жуан».

О влиянии этих произведений на художественный мир А.С.Пушкина В.Набоков писал в «Комментарии к роману ... «Евгений Онегин»».

В насыщенном и разнообразном интертексте романа Владимира Набокова «Лолита» среди многочисленных цитат, аллюзий, реминисценций присутствуют и обращения к пушкинскому творчеству, в том числе к роману в стихах «Евгений Онегин».

Набоков, играя с читателем, использует скрытое цитирование как своеобразный «язык посвященных», некий код к литературному шифру, с помощью которого читатель распознает истинную сущность героя. Знание Пушкина – словно пароль, дающий допуск в общество истинных читателей, полностью понимающих смысл написанного. Автор разрушает инерцию восприятия, уничтожает стереотипы, предлагая увидеть в нимфомане Гумберте некоторые черты героя-эгоиста начала XIX века. Набоков стремится привести читателя в соответствие с идеалом, существующим в его сознании: «...мой читатель (ах, если бы я мог вообразить его в виде светлородного эрудита, посасывающего розовыми губами la pomme de sa canne и упивающегося моим манускриптом!)»

При своей немногочисленности онегинские реминисценции в романе «Лолита» характеризуются смысловой насыщенностью, являются составной частью игровой поэтики Набокова, служат своеобразным «языком посвященных», задают определенный уровень читательской рецепции и поддерживают идею Набокова о гармоничной включенности пушкинского творчества в контекст мировой литературы.

Пушкин же приближает нас к осознанию генезиса и специфики набоковского творчества, процесс которого немислим для писателя без рецепции художественных образов предыдущих эпох.

Широкий круг ассоциаций свидетельствует о богатстве концепто-сферы Набокова как писателя, соединяющего «индивидуальный гений» и «родовое сознание», выраженное в «горькой роскоши русской словесной мощи».

Мир природы в поэзии Арсения Тарковского

Морозова Татьяна, Тема работы – «Мир природы в поэзии Арсения Тарковского» - выбрана мной неслучайно. Она обусловлена, прежде всего, моим интересом к личности и творчеству Арсения
11 кл., ГОУ № 31
I место

Александровича Тарковского. В своей поэзии он обращался не только к проблемам современности, но и к вечным философским темам: любви, творчества, жизни и смерти, самого смысла человеческого бытия и, конечно, окружающего нас мира – мира природы. Природа являлась одним из основных источников творческого вдохновения Тарковского, поэтому изображение природы принадлежит к главным темам лирики автора.

Однако, поэзия Арсения Тарковского, к сожалению, не изучена так полно, как, например творчество других поэтов начала XX века – Блока, Ахматовой, Пастернака. Существует совсем немного работ, посвященных лирике Тарковского, и все они носят либо описательный характер, либо освещают лишь узкие аспекты темы.

Меня заинтересовали две исследовательские работы – это книга «Русская советская философская поэзия. Человек и природа» автора Филиппова и статья «Арсений Тарковский: путь и мир» Сергея Чуприна. Но и в них авторы акцентируют внимание всего лишь на одной проблеме – проблеме взаимоотношения человека и природы в лирике А.Тарковского. Оказалось, что Филиппов и Чуприн занимают по отношению к данной проблеме практически противоположные позиции: Филиппов в своей работе говорит о том, что в лирике Тарковского господствует антропоцентризм, а исследование Чуприна сводится к тому, что природа для человека является непостижимой тайной и что не человек властвует над природой, а природа – над человеком. Но оба автора указывают на то, что человек и природа в поэзии Тарковского являются взаимосвязанными, взаимопроникающими и неделимыми частями одного целого. Но каков сам образ природы в лирике Тарковского? Как она взаимодействует с человеком? Эти вопросы я попыталась решить в своей работе

Прежде всего, необходимо отметить, что лирические произведения Тарковского необычайно красочны, наполнены цветом («боярышника розовая пена», «оторопь желтой листвы», «белый яблоневый цвет»). Но деревья, листва, травы, которые наиболее часто встречаются в произведениях Тарковского, наполняют стихотворения наибольшим количеством зеленого цвета, а другой сквозной образ-символ - сирень привносит в его поэзию большое количество оттенков синего, фиолетового. Зеленый и синий цвета не только помогают раскрыть образ природы, но и подчеркивают ее связь с человеком, ведь первый цвет дарует жизненные силы, а второй – гармонию.

Важно отметить необычайное богатство мира природы в лирике Тарковского. Трава, цветы, насекомые, рыбы, птицы... Не перечислить всего того, что берет автор у природы. Все это разнообразие свидетельствует о масштабах мироохвата человека. При этом образ природы в лирике Тарковского всегда многозначен. Птицы и насекомые, цветы и травы имеют в одно и то же время прямое и переносное значения. Например, трава – зеленый покров земли, трава – память, трава – сама жизнь.

Все эти особенности поэтического изображения мира природы подчеркивают главную идею, которую несет в себе лирика Тарковского – это идея неразрывной связи между человеком и природой:

Людская плоть в родстве с листвою,
И мы чем выше, тем упорней:
Древесные и наши корни
Живут порукой круговой.

Пространство и время в поэзии И. Бродского

Пимченко Маргарита, Поэзия Бродского - это ощущение. Малейшая эмоция, **11 кл., гимназия № 11** дуновение душевного ветра - и вот ты уже другой, из- **I место** мененный словами, буквами, звуками. И одно из главных ощущений в нем - чувство пространства и времени.

Пространство как будто бы сплошной линией проходит по всему, что Иосиф Бродский написал после эмиграции. Начало 70-х годов для Бродского стало сложным временем: неожиданный выезд из Советского Союза в 72-м поразил его, и вот, пытаясь найти свое место в это новом, неведомом и даже, как казалось, запретном доселе мире, Бродский все стихи «надсознательно» пропитывает своим восприятием пространства.

Время в поэзии Бродского неразрывно связано с пространством, но связь эта, скорее, односторонняя: время будто подчинено пространству, оно зависит от пространственных характеристик и от вещей, наполняющих это пространство. Также время у Бродского обычно остановлено, недвижимо, но при этом оно осязаемо: лирический герой живет в нем, а для нас, читателей, это словно фотокарточка, мгновение вспышки. Исчезая из пространства лирического героя, вещь начинает существовать во времени, прошлом или будущем, поэтому мы можем сказать, что время является продолжением пространства.

В стихотворении 1974 года «Над восточной рекой» мы видим ассоциативное противопоставление, которое будет зримо и незримо присутствовать во всем последующем творчестве Бродского:

А вот в стихотворении «Полдень в комнате» (1974-75) Бродский пытается найти ответ: чем закончится эта борьба человека – крупички – с миром, что будет в будущем? Пространство постепенно сужается (воздух □ страна □ город □ комната), и в итоге лирический герой остается в комнате. В мгновении полдня, запечатленном в стихотворении, время не движется – и ничего не может измениться. Есть образы – свет и звук, которые вне какого-либо пространства, они проникают в комнату через окно. Так окно – некоторая связь лирического героя с миром. Но стекло, подернутое слюдой инея, искажает, увеличивает или уменьшает все предметы и образы, превращая их в слова. И это уменьшенное и увеличенное – две части одного целого, но что же было раньше, что из чего возникло?

Таким вопросом Бродский заканчивает в 75-м году «Полдень в комнате» и в этом же году пишет «Шведскую музыку». В стихотворении мы видим ответ, итог противостояния малого большому: малое вбирает в себя все необходимое, главное, особенное – и становится важнее большого. Малое было в большом; но время идет, все меняется, и МАЛОЕ приобретает значимость БОЛЬШОГО (снег, заметая, поглощает целое море; вся синева тонет в глазах; всю тишину вбирает в себя голос), и уже занимает собой все, и в свою очередь порождает другое малое. Таков закон природы, мироздания, и этому же закону подчинена смена поколений, семья, Бродский пишет об этом в своем эссе «Полторы комнаты»: «Если есть у меня представление о будущем, оно создано по их подобию. Для меня они как «здесь

был Ося», нацарапанное на послезавтрашнем дне... <...> Я – это и есть они; я и есть наше семейство».

Пространство здесь сужается, и вот мы видим, как в кино, переход от общего плана к крупному, фокусирование: от моря, сосны, океана Бродский приводит нас к узкому образу – помещению, скорее всего, комнаты (плита, стенные часы, сердцебиение человека, живущего здесь). И снова, внезапно, на секунду – море и сторона моря, все оно, огромное, словно показанное поэтом для сравнения. Чтобы читатель понял: человек – всего лишь песчинка на дне моря, моря людей, чувств, случайностей.

Также тема противопоставления малого большому присутствует в стихотворении «Квинтет» (1977). Пространство в предпоследней строфе противопоставляется пространству всего стихотворения, а одиночество лирического героя, человека, здесь достигает апогея. У лирического героя есть прошлое, есть настоящее, которое и показано читателю, но своего будущего лирический герой не видит, вместо будущего – абсолютная пустота. «Место без времени. Собственно воздух».

И эта самая пустота – жизнь, система жизни, судьба, с которой, возможно, стоит бороться.

Может быть, потому в одном из интервью Бродский сказал: «Я не верю в бесконечную силу разума, рационального начала. В рациональное я верю постольку, поскольку оно способно подвести меня к иррациональному. Когда рациональное вас покидает, на какое-то время вы оказываетесь во власти паники. Но именно здесь вас ожидают откровения. В этой пограничной полосе, на стыке рационального и иррационального». И лирический герой поэта в постоянной борьбе с огромным пространством и своевольным, неуправляемым временем как раз и находится в этой пограничной полосе, между рациональным, навязываемым – и иррациональным, непредсказуемым, интуитивным.

Каждое слово у Бродского – квинтэссенция. И нужно только попытаться ощутить и почувствовать откровения, которые преподносит нам поэт. И тогда Бродский, его творчество окажется в вашей жизни переправой – через годы и невзгоды, через бурелом потерь и расставаний, через тоску и отчужденность.

Лирический герой О.Э. Мандельштама. От метафоры к эзопу языка

**Нечаева Валерия,
11 кл., ГОУ № 700
II место**

С творчеством Осипа Эмильевича Мандельштама я познакомилась в раннем детстве, и потому была обрадована, когда мне порекомендовали эту тему. Знакомясь с трагической судьбой поэта и его творчеством на разных этапах, я заинтересовалась личностью Мандельштама, такой противоречивой, сочетающей в себе физическую слабость с силой духа и философской мысли. Его на первый взгляд трудная поэзия хранит в себе много мудрости, философичности, затрагивает темы, над которыми задумывается каждый. В лирических стихах Мандельштама можно увидеть проникновение в самые глубины человеческих отношений и передачу тончайших чувств. Неожиданные, яркие метафоры, которыми они наполнены, заставляют работать и ум, и чувства.

Актуальность темы состоит в том, что судьбы таких людей, как Мандельштам – страницы истории, о которых забывать нельзя. Не так давно завершилось объ-

единение русской литературы, возвращение писателей, считавшихся многие годы запрещёнными. Произошла переоценка ценностей, и пришло время возвращения к творчеству Мандельштама как к одному из ярчайших поэтов XX века.

Цель работы разобраться, как и почему в лирике О.Э. Мандельштама в 1930-е годы возникает «эзопов язык».

Становление поэта шло под влиянием западно-европейской культуры и русской поэзии, определившей тематику и стиль. Начиная свой творческий путь с символизма, О.Э. Мандельштам вскоре увлёкся акмеизмом, и в первой книге его стихотворений «Камень» прослеживается следование акмеистическим принципам. Любовная лирика Мандельштама передаёт прелесть красоты, тонкость человеческих чувств. Основным средством художественной выразительности у Мандельштама становится метафора. Это отражение мировосприятия автора, богатство ассоциаций, фантазии, внутренних ощущений, широта образованности, умение видеть сходство далёких друг от друга предметов.

События 1917-1918 годов поэт воспринимает как катастрофу, и стихотворения 20-х годов пронизывает ощущение неблагополучия мира. Время как категория философская, историческая, как художественный образ скоро станет основным мотивом произведений Мандельштама. Язык иносказания начинает быть ясно виден в творчестве поэта с начала 30х годов; в лирике всё четче обрисовывается образ палача. К этому моменту из творчества окончательно уходит тема любви. Если ранний Мандельштам верит в то, что «И море, и Гомер, - все движется любовью...», то теперь «Греки сбондили Елену // По волнам // Ну а мне - соленой пеной // По губам».

В стихотворной инвективе «Мы живем, под собою не чуя страны...» Мандельштам создает аллегория власти в образе бесчеловечного вождя и его свиты, где царят отвратительные нравы, что провоцирует немедленный арест поэта, а затем ссылку. В сложившейся ситуации эзопов язык даёт Мандельштаму возможность рассказать правду о жизни страны и своей жизни, показать реальную картину окружающей действительности, нарисовать страшный образ повелителя.

Наиболее яркий пример употребления эзопова языка у Мандельштама - так называемая «Ода» Сталину («Когда б я уголь взял для высшей похвалы...»). Авторская позиция раскрывается в отношении лирического героя стихотворений к герою, которому они посвящены и который не назван. Эзопов язык даёт Мандельштаму возможность высказать свою позицию и обрести надежду на благополучный исход своих злоключений. Но намёки поэта оказались не поняты, и «Ода» не спасает Мандельштама от гибели.

Список использованной литературы

- 1) № 1-2. «Аполлон», 1914.
- 2) Гордин Я. Осип Мандельштам («XX век. Гибель поэтов»). СПб: «Лениздат», 1993.
- 3) Кацис Л. Поэт и палач: Опыт прочтения «сталинских стихов». Литературное обозрение №1. 1991.
- 4) Кацура А. В погоне за белым листом. Москва: «Радуга», 2000.
- 5) Н.Я. Мандельштам. Книга третья. Paris: "YMCA-PRESS", 1987.
- 6) Под ред. Панкеева И.А. Н. Гумилёв. Избранное. Москва: «Просвещение», 1990.

- 7) № 33 (5/1998). Богомолов Н. Новое литературное обозрение под ред. Прохоровой И. Москва.
- 8) Соч.: В 4 т. Струве Г.П. О.Э. Мандельштам. Опыт биографии и критического анализа. Москва: «Тerra», 1991.
- 9) Школьник Б. Я вернулся в мой город... Петербург Мандельштама. Ленинград: Товарищество «Свеча», 1991.
- 10) Шнейберг Л. От Горького до Солженицына. Москва: «Высшая школа», 1995.
- 11) Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. С-Петербург: «Максима», 1997.

Музыка в стихах М. Цветаевой

Норкина Валерия, Свой реферат я посвятила изучению творчества Марины
11 кл., гимназия № 24 Цветаевой. Я поставила перед собой цель - исследовать
II место музыку стихов поэтессы. Моя задача - сделать анализ
 стихотворений и сформулировать вывод о том, как формируется мелодия стиха.

Для начала я прочитала критические статьи и книги, посвященные данной теме, такие как: «Сны Марины Цветаевой» Е.Айзенштейн, «Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910-1922)» А.Саакянц, «Поэзия лет революции» А.Синявский и др. Я пришла к выводам о бунтарском характере и фольклорной природе стиха Цветаевой.

Затем я перешла непосредственно к анализу стихотворений. Во-первых, я определила, что Цветаевское благозвучие особого свойства. У нее легко можно обнаружить песенные в мелодическом смысле строки. Но понимание песенности у нее все же особое. Ее ритм порой трудно бывает уловить, но от этого стихи кажутся еще более музыкально одаренными, непохожими ни на какие другие. Слова у нее, по созвучию, сами собой тянутся друг к другу. Она будто нанизывает их на смысловой стержень. Поэтесса была одарена умением вслушиваться в половецкие звуки. Она обладала особым слухом, определяющим, прежде всего не тональность, а глубину содержания тона, его насыщенность, наполненность, красоту.

Во-вторых, я решила узнать, какие музыкальные инструменты звучат или упоминаются в стихах Цветаевой. Уже в доэмиграционном творчестве ее появляются и начинают царствовать колокола, звон которых проходит через всю лирику, придавая ей особое звучание. Колокол – символ любимой Москвы, любимой России. Также в ее стихах можно услышать и некоторую изысканность мандолины, но более всего была дорога и близка ей скрипка. Она в ее стихах бушует однострунным этюдом Паганини, ее голосом стонет и плачет калитка возле дома, который пуст, и где растет одинокий бузинный куст. Цветаевой дорога и близка гитара. Настоячиво звучат цыганские напевы, рождая в душе образы цыганской вольницы. Гитарному перезвону соответствует и музыкальный аккомпанемент, в котором звучат и стук копыт, и свист ветра, и звон монист, и скрип шелка, и шорох стали и губ.

Затем я перешла к тому, что свободный поток цветаевской речи включает всевозможные устно-поэтические жанры: песня, частушка, причитания, скороговорка, городской романс, баллада. Привычная фольклорная форма, выдержанная в точных ритмических и лексических канонах, наполняется лирическими признаниями. Цветаева пишет одну за другой, поэмы, целиком выдержанные в русском народном стиле. Точнее сказать, в цветаевском стиле, например, поэма «Царь-девица» не просто фольклорна, она еще и музыкально фольклорна.

Затем я решила узнать, почему Марина Цветаева так любила музыку. В музыку она вслушивалась с самого детства. Это был не просто ее дар свыше – ее учили этому. В доме всегда господствовали два лейтмотива – музыка и музей. Первый – от матери, Марии Александровны Мейн, великолепной пианистки, второй – от отца, Ивана Владимировича Цветаева, основателя Музея изящных искусств. Однако музыкальной судьбе Цветаевой не суждено было сложиться. Музыкальные тропинки, по которым ее твердой рукой вела мать, оборвались в 1906 году, вместе со смертью М.А.Мейн. И перед ней открылась просторная дорога поэзии, где она уже не нуждалась в вожатых. Но расставания с музыкой не произошло, страдания, а жизнь Цветаевой вся состояла из страданий, рождали совершенно особую музыкальную атмосферу – атмосферу трагедийную, в ритмах которой ярче всего звучала тема безысходности, одиночества души, разочарования в жизни.

Поэтика финала в пьесе Акунина «Чайка»

**Панчук Полина,
11 кл., ГОУ № 27
I место**

На сегодняшний день найдется немного людей, которые бы не слышали о писателе Борисе Акуnine или о его героях, таких, как Эраст Петрович Фандорин или монахиня Пелагия.

Писатель Борис Акунин является признанным мастером детективных рассказов. И его первый драматургический опыт превратился в детектив.

Пьеса Акунина «Чайка» - это детективное продолжение одноименной пьесы Чехова.

«Чайка» Акунина состоит из двух действий. Первое действие почти слово в слово переписанное из произведения Чехова. Акунин только добавляет некоторые уточняющие ремарки. И тут начинается собственно акунинский текст.

По ходу дела выясняется, что каждый из персонажей пьесы мог застрелить Треплева. И в каждом из этих восьми дублей Акунин подробно, со свойственной ему аккуратностью и дотошностью рассматривает мотив убийства любого из героев, возможность и невозможность их алиби, улики против них и все те детали, характерные для этого жанра.

Уже с самого начала вырисовывается главная закономерность: все происходящее психологически оправдано, но при этом страшно форсировано. Ведь, как пишет А. Степанов, «Акунин оказывается перед трудностями в постановке классики, которую надо переделывать так, чтобы зритель не заскучал».

Обращаем внимание на поводы для убийства. Они порой смешны, порой доходят до абсурда. Вот здесь и вскрывается основной постмодернистский план текста. Игра не ради игры. Игра как способ высветить тайные стороны души человеческой. Ведь каждый из героев, оказывается, потенциально способен на убийство и не скрывает этого.

Таким образом, в текст Чехова было внесено множество изменений, дополнений и ремарок в стиле постмодерна, но от этого пьеса ничуть не потеряла.

Акунин создал свою творческую интерпретацию пьесы, сохранив при этом свой стиль и собственные, присущие только ему черты. Его оригинальность заключается в многофункциональности.

В первом дубле рассматривается вариант, где в роли потенциального убийцы выступает Нина Заречная. Повод - страх за жизнь любимого ею Тригорина. Эта версия одна из наиболее вероятных и предсказуемых, ведь и у Чехова мы не раз убеждаемся, что Нина любит Тригорина, и готова ради любви на все. Даже на убийство? Да, Чехов не упоминал о такой детали, как шарфик. Это уже акунинская черточка, один из профессиональных приемов автора. Акунин не ограничивается одним дублем, одним вариантом интерпретации событий. Хоть доказательства виновности Нины и бесспорны, автор предлагает читателю и другие версии происходящего. Оказывается, не только Нина могла убить Треплева, но и другие персонажи. Во втором дубле подозреваемым становится Медведенко. Повод для убийства – ревность. Чем проще герой сам по себе, тем проще мотив убийства. Это одна из закономерностей, прослеживающихся в пьесе Акунина.

Интересен и эффект изменения читательского отношения к убийцам от дубля к дублю. Если в первом дубле Нина Заречная предстает перед читателем своеобразной женщиной-вамп, готовой хладнокровно убить ради возлюбленного мужчины, то во втором дубле перед нами грустный и страдающий Медведенко, который и убивать-то не хотел. В Нине потрясает всепоглощающая сила любви, Медведенко

– жалко.

В этом дубле перед нами тип «маленького человека» с его извечным вопросом о «твари дрожащей и право имеющей». И исход здесь, как считает О. Нетесова, «не в пользу разума, а в пользу амбиций бессильного человека».

В третьем дубле опять виновата любовь.

Убийцей на этот раз становится Маша, и тоже из ревности. Но Акунин не просто представляет читателю повод для убийства, он еще и отмечает многие детали, с помощью которых доказывается виновность Маши. Какие-то из деталей он специально вносит в текст, другие детали автор, следуя законам следствия (все должно быть четко и документально точно), просто повторяет. Автор указывает на душевное состояние Маши в момент признания. Она устала от бесконечного ожидания счастья и любви. Однако мне представляется, что в Маше, помимо желания избавиться от страданий любви (впрочем, это возможно только убив душу, а не человека), присутствует и другой, не менее глубокий конфликт – катастрофическое неудовлетворение жизнью. В монологе Маши раскрывается трагедия погубленной жизни, «нет ни облегчения, ни раскаяния, только тихая скорбь и упомешательство». Машу можно понять. И допустить такое развитие событий в пьесе Акунина. Некоторые исследователи отмечают, что, начиная с третьего дубля, «действие топчется на месте». Здесь Акунин использует популярный (особенно любимый английскими мастерами детективного жанра), прием «расследования в замкнутой комнате».

В 4 дубле убийца опять связан с Машей. Точно читатель не знает, кто убил Треплева, отец или мать Маши. Возможно, причина скрыта в том, что уж больно сбивчивы их признания, что-то в них не сходится, но так как в общем и целом вина доказана, то автор считает излишним вдаваться в подробности и окончательно выяснять, кто же настоящий убийца.

Хотя это пьеса написана в жанре постмодерна, который не признает собственного «я» героев, их внутреннего мира, и все они похожи друг на друга, есть один герой, отличающийся от всех. Это Сорин. Сорин единственный из всех персонажей, кто в первую очередь, заботится о Трепеле, а не о собственных интересах. Герой поставлен перед тяжелым моральным выбором. Совершено преступление во имя любви к ближнему. «Все убивали Треплева, спасая себя от него, но Сорин спас Треплева от него самого. Только возникает вопрос: нужно ли было убитому это спасение»? Но ответа на него не дается.

В 6 дубле убийцей предстает тот персонаж, на которого подумать было сложнее всего из-за моральных принципов. Это мать Треплева, Аркадина. Здесь опять возвращаемся к закономерностям. Чем невероятней возможность сделать героя убийцей, тем более отталкивающим и неприятным надо сделать убитого. Мать убила сына, оказавшегося предметом любви гомосексуалиста Тригорина. Акунин вносит нечто современное, и получается, что Тригорин был влюблен в Треплева, а Аркадина любит его и ревнует к сыну. Однополая любовь – вещь вполне приемлемая для Акунина, поскольку он живет и творит в 21 веке, тогда как для Чехова это было невозможно.

В следующем дубле фантазия Акунина беспредельна. Он обращается к своему жанру и в своей пьесе. Тригорин, будучи писателем и так, теперь обращается и к детективному жанру. В седьмом дубле он пишет криминальную повесть и, как он говорит, совершенное убийство «может ему пригодиться». Примечателен этот дубль и тем, что в нем убийство совершено не ради светлого и доброго чувства, а

из ревности, в какой-то мере из зависти.

Восьмой дубль продолжает тему предыдущего дубля. В седьмом Тригорин пишет криминальную повесть. Тогда Акунин изобразил его как убийцу. Теперь Тригорин выступает в роли следователя, как человек, знающий толк в этом деле, занимая место Дорна, который становится убийцей.

Мы неожиданно узнаем, кем на самом деле является Дорн. Он – «секретарь губернского Общества защиты животных». А, как известно, в доме, где происходит действие, «стоят чучела зверей и птиц...». И Дорн «мстит за убитых Треплевых птиц и животных», – высказывает мысль М. Костова-Панайотова. Это явно выражено в тексте.

Когда мы узнаем о том, что Дорн – убийца, поверить на самом деле сложно. Но Акунин не был бы мастером детективного жанра, если бы не умел обосновывать любые, даже самые невероятные предположения. Устами Тригорина Акунин приводит несомненные доказательства вины Дорна, какими бы странными они ни казались. Дорн – врач, у него всегда с собой саквояж-аптечка со многими препаратами. В начале пьесы Дорн провозглашает новость, что тот звук, который они слышали, был звуком взорвавшегося эфира в его саквояже. По теории, любой из героев мог совершить это, но только один Дорн мог осуществить такой фокус на практике, поскольку он единственный, кто знал химию. Тем более, никто не мог знать про хранившийся у Дорна эфир. Получается, что только Дорн способен был «устроить такой трюк».

Причина выявлена, способ осуществления доказан, вина Дорна налицо. Но это самое нелепое, экстравагантное и непредсказуемое развитие событий.

Разнообразие версий убийства от совершенно очевидных и доходящих до абсурда, должна была привести к определенному концу. А получается, что все действие пьесы прикреплено к факту – убийству – как будто бы центру, но в нем нет смысла. Пьеса Акунина, получается, не создает единую картину. Разгадка, раскрытие тайны не составляют цель детектива. Казалось бы, цельность пьесы потеряна. Но если посмотреть глубже, то можно заметить, что хоть все персонажи ведут себя каждый раз по-разному, но их различия, и в поведении, и во внутреннем мире, и составляют ту самую цельность, не давая распасться пьесе. Это является одним из самых важных элементов постмодерна, в жанре которого и написана акунинская «Чайка», поэтому с этой точки зрения, в ней все оправданно.

Надо отметить, что в акунинской пьесе все умозрительно. Да, в каждом дубле даются описания признаний героев в совершенном преступлении, но, если бы автор не вынудил их признаться по ходу сюжета, их вину вряд ли бы удалось доказать, так как признания героев сбивчивы и доказательства их вины весьма сомнительны. И с этой точки зрения можно сделать вывод, что Акунину его интересный замысел удался не вполне.

Но Акунину удалось создать у читателя его собственное мнение о каждом из героев, причем это мнение всегда разное. В драматическом тексте это было еще сложнее, так как слов автора там почти нет. Акунин использовал ремарки и построил речь персонажей таким образом, чтобы выводы и заключения о них рождались в сознании самого читателя. И в этом несомненная заслуга автора. Этот прием ему удался в полной мере.

Список литературы.

1. Акунин Б. «Чайка». СПб., 2002.

2. Чехов А.П. «Чайка». СПб., 2002.
3. Исакова О. «Чайка» Акунина и некоторые проблемы поэтики постмодернизма. // Молодые исследователи Чехова, М., 2005, Вып.5
4. Нетесова О.В. Чехов и Акунин. Творческая интерпретация пьесы «Чайка». // Проблемы целостного анализа художественного произведения, Борисоглебск, 2003, Вып.3.
5. Степанов А. Чехов и постмодерн. // Нева. СПб., 2003, №11.
6. Костова-Панайотова М. «Чайка» Бориса Акунина как зеркало «Чайки» Чехова // <http://www.detira.ru>
7. Федорова О. Как Борис Акунин надругался над «Чайкой». // Национальный сервер современной литературы, 2005, // <http://www.proza.ru>

Цивилизация и культура (по роману А. и Б. Стругацких “Хищные вещи века” и роману В. Пелевина “GENERATION “П”)

Еремеева Маргарита, Проблема соотношения цивилизации и культуры родилась не сегодня, но именно теперь становится наиболее актуальной.

11 кл., ГОУ № 35

II место

А ведь хлеб насыщий и пища духовная до XIX века не противопоставлялись в России. Н.А. Беляев заговорил о цивилизации как о « смерти духа культуры». В западной науке О.Шпенглер считал главными чертами цивилизации острую, холодную рассудочность, интеллектуальный голод, практически рационализм. Вопрос основополагающих ценностей человеческого бытия волнует умы многих ученых. Но и художественная литература не осталась в стороне от этого вопроса. На мой взгляд, особенно ярко эта проблема отразилась в двух непохожих произведениях: « хищные вещи века» братьев А. и Б. Стругацких и «Generation П» В. Пелевина. Книги очень разные, но во многом авторы сходятся.

Цель, которую я перед собой поставила, заключалась в следующем: учитывая жанровое и художественное своеобразие произведений, рассмотреть вопрос о гибели духовности в обществе абсолютного потребления.

Двадцатый век скомпрометировал утопию (идеальную модель, схему мира), как, вероятно, никакой другой. По Н. Бердяеву, роковая способность утопических проектов «сбываться» проявлялась уже в первой половине столетия. Примером может служить роман Е. Замятина «Мы».

Превращение утопической мечты во «внешний общественный идеал» требует переделки мира и человека и по сути означает отрицание самой мечты. А Мечта превращается в идеологическую схему неважно какого толка. Вечные же ценности подвергаются сомнению во имя якобы « светлого будущего». Наиболее ярко эти тенденции проявляются в периоды кризиса общественного сознания.

Именно этим и обусловлен выбор произведений, взятых мной для анализа. Роман А. и Б. Стругацких «Хищные вещи века» написаны в последние годы хрущевской «оттепели» (1964), роман В.Пелевина « Generation П»- 1999 на рубеже веков.

Братья Стругацкие (Аркадий – профессиональный переводчик с японского и английского языков; Борис – Астрофизик) на протяжении многих лет были «властителями умов» многих и многих тысяч читателей, от академиков до школьников.

В.Пелевин, вышедший на литературную сцену в 1987 году, в настоящее время считается одним из самых читаемых не только в России, но и за рубежом (его произ-

ведения переведены на 12 языков как европейских, так и восточных).

Итак, предметом данного исследования являются известные романы популярных авторов именно потому, что интерес к ним отражает, с одной стороны, глубинные процессы, которые происходят в сознании отдельной личности, а с другой - как эти процессы влияют на сознание общества в целом.

Целью данного исследования является:

- 1) попытка рассмотреть романы А. и Б. Стругацких «Хищные вещи века» и М.Пелевина «Generation П» в контексте жанра утопии и антиутопии;
- 2) кроме этого, необходимо выявить сходства и различия в воплощении Стругацкими и Пелевиным проблемы цивилизации и культуры;
- 3) выявление позиции автора по поводу временности и вечности этических норм в литературе о будущем;

Таким образом, основным методом исследования является анализ идейно-художественного своеобразия, образной системы, средств художественной выразительности обоих романов. Подобный анализ позволяет выявить «точки соприкосновения» во взгляде авторов на проблему цивилизации и культуры.

Анализ романа «Хищные вещи века» братьев Стругацких позволил сделать следующие выводы:

1) эпиграф А.де Сент – Экзюпери «о необходимости вернуть людям духовное содержание» и заглавие «Хищные вещи века» несут в себе антитезу «Доброе-зло».

2) Сюжет романа - путешествие героя «по 12 кругам рая» подчинен постепенному раскрытию иллюзорности «солнечного» города (аллюзия с «Городом солнца» Т. Кампанеллы), низведения его до «Страны дураков», так называет его герой Иван Жилин. А в конечном итоге город Солнца оборачивается городом Тьмы – адом.

3) Вывод, к которому приводят читателя авторы: утрата духовных ценностей приводит к самоуничтожению. Город Солнца- город мертвых. «Они только притворяются живыми. Они мертвецы» говорит о жителях счастливого города мальчик Лен. Естественно, в памяти возникает поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души» с утверждением вечных духовных, божественных ценностей. Неслучайно слова о «Мертвых душах» произносит ребенок (устаами младенца глаголет истина).

Анализ же романа В. Пелевина «Generation П» позволяет сделать следующие выводы:

1) в начале романа автор говорит о «беспечном, юном поколении, которое улыбалось лету, солнцу, морю и выбирало «Пепси» (стр.9), а к финалу повествования склоняется к определению «Поколение Пса», «хромого пса с пятью лапами» боги-ни Иштар, воплощению смерти и зла.

Таков один из смыслов названия романа В.Пелевина. Необходимо отметить, что символика образов романа многозначна, и любое однозначное толкование приводит к линейности, одноплановости восприятия.

2) содержание романа В. Пелевина тесно связано с наблюдением франц. социолога, философа Ж. Бодрийара. Он считал цель рекламы - незаметно внушить представление, что она поставлена на службу «идее счастья». Мечта « о счастье всеобщем» снова оборачивается иллюзией.

Накопление культуры, тех. достижения, труд, интеллект и талант используются для утверждения главной ценности массовой цивилизации - потреблению, обеспечивающему стабильный круговорот товаров и денег. В ранг высших ценностей

возводятся предметы потребления («стиральный порошок, духи, сигареты»). Духовные ценности выполняют подсобную функцию, снижаются, опошляются, девальвируются.

Сравнивая оба романа, два, казалось бы, таких непохожих произведения, как «Хищные вещи века» А. и Б. Стругацких и В.Пелевина «Generation П», оба по сути дела являются романами – предупреждениями, утверждающими, что чрезмерное стремление к благам цивилизации влечет за собой утрату культуры. А Гибель культуры чревата гибелью самой цивилизации.

“Женский взгляд” Виктории Токаревой

**Дайбова Ольга,
11 кл., ГОУ № 35
II место**

Мало кто из моих сверстников знает Викторию Токареву-представительницу «женской прозы», писательницу, чьи книги - и сегодняшние и прежние - регулярно издаются большими тиражами не только в России, но и за ее пределами, а фильмы, поставленные по ее сценариям - «Джентльмены удачи», «Мимино» и многие другие, - входят в «золотой фонд» нашего кино.

Многие люди относятся к «женской прозе» достаточно скептически. Мужчины вообще часто просто не воспринимают произведения женщин как нечто стоящее.

Да, так уж исторически сложилось, что литературные произведения писали больше мужчины, но «женская проза» всегда занимала особое место в литературе, потому что ни один мужчина, даже гений, не сможет передать мир так, как его воспринимает женщина. Писатель и писательница рисуют разные портреты, т.к. особенности психологии играют огромную роль. Никто из писателей-мужчин не может передать переживания женщины, так как сама женщина. То же и с событиями.

Особенностями «женской прозы», а в частности Виктории Токаревой, являются исследования социально-психологических и нравственных вопросов современной жизни: отстраненность от злободневных политических страстей, внимательность к глубинам частной жизни современного человека. Душа конкретного, «маленького» человека для «женской прозы» не менее сложна и загадочна, чем глобальные катаклизмы эпохи.

Работы Виктории Токаревой отличаются большей эмоциональностью, меньшей прямоотой, запутанностью, особое внимание она уделяет человеческим характерам, психологическим нюансам. Но роль произведений Токаревой огромна, так как мир домохозяйек, жен, матерей ничуть не скучнее жизни мужчин.

Да, возможно, в произведениях Виктории Токаревой почти нет погружения в философские глубины. Однако ее повести и рассказы – это особый мир чувств и переживаний. Ее персонажи, меняющиеся в соответствии со временем, внутри не меняются вовсе. У них те же обиды, та же грусть и надежда на лучшее. Эти чувства – и есть предмет изображения Токаревой.

Она пишет очень лаконично и емко. Каждая ее строчка обладает внутренней притягательностью: нет фраз лишних, нет фраз бессмысленных - каждая самоценна и рождает в воображении яркие и запоминающиеся образы.

Чего только стоит одно «вещество любви», которым обладают женщины в произведениях Виктории Токаревой.

В рассказе «Пропади оно пропадом» Надя, молодая девушка, влюбленная в пожилого хирурга, говорит: «В меня попало вещество любви, я его любила. А теперь вещество любви ушло, я его больше не люблю», - вот так просто девушка описывает причины своей прошлой любви и расставания.

«Вещество любви» - это бесценный дар, который позволяет женщине насладиться жизнью и оставить потомство. Вот оказывается почему, по мнению Виктории Токаревой, женщина любит.

Из прочитанных мною произведений Виктории Токаревой мне особенно запомнилась повесть «Я есть. Ты есть. Он есть». Сюжет повести прост: взрослый сын приводит в дом матери молодую жену. Отношения невестки и свекрови складываются из-за материнской ревности. Молодые уходят и возвращаются после тяжелой аварии. Сын оставляет на попечение матери жену-инвалида. А сам уходит к другой.

Самым интересным в произведении является то, как меняется отношение главной героини к нелюбимой невестке.

«Анна застыла в дверях и впервые за все время их знакомства испытала человеческое чувство, освобожденное от ревности. Это чувство называлось Сострадание. Сострадание съело ненависть, как солнце съедает снег». Анна понимает, что Ирочка обречена. Ей и самой не хочется посвятить свою жизнь умирающей, не осознающей реальности Ирочке. В конце концов, в душе Анны переплавляется все мелкое наносное, и происходит чудо, которое заключается даже не в том, что Анна буквально вытаскивает невестку с того света, а в том, что она научилась рано вставать, разговаривать с молчаливой женщиной и веселой собакой, дышать полной грудью, любить Ирочку, и в том, что жена сына, такая противная и ненавистная, становится самым близким и родным существом. Ирочка постепенно выздоравливает, начинает вновь осознавать происходящее. Анна сама как бы перерождается. Она находит преимущества в своем уединении: много читает, думает и уже не торопится обратно в этот «котел зла» - город. А Олег, уставший от жизни рядом с живой, недвигающейся «куклой», заводит на работе любовницу. Теперь мать уже окончательно потеряла сына, но долгие заботы об Ирине дали ей право на новую семью, в которой будут она, Ирина, вернувшаяся на «земную планету», и собака Дик, воспринимающая теплое и ясное состояние Анны.

Эта повесть о женщине, бескорыстно пожертвовавшей месяцами своей жизни ради ненавистного ей человека, заставляет задуматься о великом чувстве самопожертвования, вдохнувшем жизнь в молоденькую, несчастную девушку. Повесть о том, что в нашем жестоком современном мире, где каждый сам за себя и человек человеку волк, еще есть место высоким чувствам, пусть и выросшим на низменной почве ревности и злости.

Характерной особенностью повести является то, что в ней нет идеально положительного или отрицательного героя. А ведь именно по такой схеме в основном сейчас пишутся произведения. Герои «Я есть. Ты есть. Он есть» многогранны и неоднозначны. Токарева дает возможность читателю посмотреть на происходящее и глазами Анны, и Олега, и Ирочки. Вначале Анна выглядит злодейкой, портящей жизнь молодым. Но к концу повести отрицательным становится, скорее, Олег, повесивший жену-калеку на шею матери, а сам развлекающийся с женщиной на десять лет его старше. Токарева дает понять, что, несмотря ни на что, жизнь продолжается, что главная ценность женщины – в ней самой – ценность каждого мгновения. Я есть, ты есть, он есть, — а остальное приложится.

Творчество Виктории Токаревой отличается постоянством. Редко случается, когда писатель, имевший успех 30 лет назад, сохраняет его и сейчас. Еще более редкий случай, когда писатель за все эти годы, в общем-то, не меняется. То есть, конечно, меняется: растет мастерство, нарабатывается жизненный опыт, но суть, основа

остаётся неизменной. Виктория Токарева - как раз такой редкий пример. Персонажи Токаревой, проблематика ее произведений, иронический характер повествования, язык, отточенность стиля, наконец, отличаются особым своеобразием и неповторимостью. Юмор присущ ее героям в той же мере, что и автору, на основании чего критик В. Новиков отмечал, что в произведениях Токаревой «для разговора о серьезных проблемах найден сегодняшний тип иронического мышления, всем знакомый и простой язык».

Именно поэтому, я думаю, Виктория Токарева нравилась и нравится самым разным людям: провинциальной девчонке, мечтающей о высокой любви, кинорежиссерам, которым так удобно ставить фильмы по ее сценариям, нынешнему Президенту России и гениальному режиссеру двадцатого века Федерико Феллини, который, прочитав книгу Токаревой, переведенную на итальянский язык, сказал: «Какое доброе дарование. Она воспринимает жизнь не как испытание, а как благо».

Категория жизни и судьбы в рассказах М. Шолохова и И. Бунина

**Тарасова Дарья,
11 кл., гимназия № 24
II место**

Меня заинтересовали понятия жизнь и судьба. И я решила обратиться к мнению людей, которые внесли огромный вклад в русскую литературу: Ивану Алексеевичу Бунину и Михаилу Александровичу Шолохову.

Позиция Бунина выражена в его рассказе «Холодная осень». Точку зрения Шолохова по данному вопросу мы можем увидеть в рассказе «Судьба человека».

На протяжении XX века критики неоднократно обращались к этому рассказу. Среди них были Л.Г. Якименко, который называл произведение Шолохова рассказом-эпеей.

А. Бочаров написал, что у Шолохова, сложнейшие драматические судьбы людей переплетаются с событиями большого исторического масштаба, а переломную роль в сюжете играют не частные мотивы, но значительные социально-исторические события.

Также приведена критическая статья Солженицына в которой он пишет, что истинная проблема плена скрыта или искажена.

Огнев в книге посвященной рассказу М. Шолохова «Судьба человека» рассуждает об образе главного героя. Перед читателем предстает не просто история жизни солдата, а судьба человека, воплотившего в себе типические черты национального русского характера.

Д. Благой отмечает, что в рассказе, заглавие которого недаром носит обобщенный характер, перед нами судьба не только одного Андрея Соколова. В нем речь идет о двух в основном идентичных судьбах. Соколов не в силах исправить свою «покаленную судьбу», но он может выправить жизнь и судьбу ребенка.

Неизменно внимание критиков привлекали произведения Бунина. Владислав Фелицианович Ходасевич написал критическую статью, посвященную интересующей меня теме. Он почувствовал, что по Бунину зацепиться за жизнь можно, вспоминая счастливые моменты, однако отменить судьбу нельзя.

Анализ рассказа «Судьба человека».

Прежде всего, благодаря Якименко, я обратила внимание на жанр произведения – рассказ, где ведется эпическое повествование о нескольких эпизодах из жизни героя.

Интересна композиция произведения. В начале его дается описание первой послевоенной весны: «Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая». Потом автор говорит о встрече с неизвестным человеком, который рассказывает о своей судьбе. Основная часть этого произведения – это рассказ в рассказе. Повествование идет от первого лица. Андрей Соколов выбирает самые главные эпизоды своей жизни. Он часто прерывает свой рассказ, потому что переживает все прожитое. Это создает эмоциональность, убедительность и достоверность повествованию. В конце описывается расставание со своим новым знакомым, который был «чужим, но ставшим близким человеком», и автор думает о дальнейшей судьбе героев. Здесь показаны чувства и эмоции самого автора. Образ Андрея Соколова дополняется речевой характеристикой. В речи героя часто можно услышать профессиональные слова. Соколов – простой малограмотный человек, поэтому в его речи есть грамматические и речевые недочеты. Кроме того,

я обратила внимание на имя главного героя – Андрей Соколов, автор не случайно выбрал такую распространенную фамилию. Она показывает, что Андрей близок к народу. Значит и судьба Андрея это судьба народа.

Анализ рассказа «Холодная осень».

Рассказ ведётся от лица героини, описывая все в таких мелких подробностях, что перед глазами читателя возникает цельная картина, имеющая форму, цвет и звук, что придаёт произведению субъективный окрас и делает его в то же время непредвзятым, точным по выражению чувств, испытываемых героями.

Персонажей немного, и они безымянны, то есть они – не конкретные люди, они – собирательные образы, одни из тех, кто пострадал сначала от первой мировой войны, а потом от гражданской.

Композиционно рассказ «Холодная осень» разделен на две части. До и после смерти возлюбленного главной героини. Две с половиной страницы – описание одного холодного вечера, и одна – тридцать лет жизни героини. В рамках текста одного небольшого по объему произведения сосуществуют две части, совершенно по-разному написанные, отличающиеся и по описываемым временным отрезкам, и по масштабу событий, и по особенностям языка и стиля, и по производимому эмоциональному впечатлению. Во второй части изображены крупные события человеческой жизни и истории: революция, замужество, белое движение, смерть мужа, эмиграция, скитания по странам и городам, одинокая старость. В конце героиня остается лишь с воспоминаниями о неловком, нескладном прощании с любимым. Тот вечер – все что было в ее жизни.

Жизнь и судьба для Шолохова понятия равнозначные. Это подтверждает название рассказа. По Бунину жизнь и судьба – разные категории, они не связаны друг с другом. Героиня сама отвечает на вопрос: был «только тот холодный осенний вечер», и это всё, «остальное ненужный сон». И тем не менее этот вечер «всё-таки был». И прошедшие годы ее жизни несмотря ни на что представляются героине «тем волшебным, непонятым, непостижимым ни умом, ни сердцем, что называется прошлым».

Свобода и несвобода в романах М. Булгакова и Ч. Айтматова

**Каменева Анна,
11 кл., ГОУ № 15
II место**

В своей работе я раскрываю художественное воплощение проблемы свободы и несвободы в романах М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и Ч. Айтматов «Плаха».

Спустя почти полвека после написания «Мастера и Маргариты», свет увидело произведение, которое по сложности и многообразию аспектов явилось своеобразным продолжением разговора о вечных проблемах человечества. Особенно это касается темы свободы-несвободы. Таким произведением стал роман киргизского писателя Ч. Т. Айтматова «Плаха».

Роман отличает сложная композиция, высокая степень концентрации проблем, оригинальность стиля, яркая стилевая индивидуальность. Естественно, что сложность композиционной системы, неожиданные персонажи, выход на религиозно-философские проблемы порождали непонимание, а непонимание — критику. Учитывая историю русской литературы, скажу: во времена Великих Событий в жизни народа, страны, человечества, на первый план всегда выходили писатели-публицисты, писатели-ораторы.

Завершая разговор о существовании или отсутствии свободы у героев библейской легенды романа "Плаха", можно сказать, что полной свободой обладает только один персонаж — Иисус Назарянин. Доказательством тому служит стремление героя пробудить в людях то доброе, гуманное чувство, которое поможет спасти мир от засилья безнравственности, властолюбия и жестокости. Римский же прокуратор, осознавая свою несвободу и нестремящийся от неё избавиться, поражённый пороком властолюбия, лицемерия, жестокости и других, остаётся несвободной личностью. В этом главное отличие его от булгаковского Пилата, который, осознав скудность жизни без Истины и Свободы и раскаявшись в содеянном злодеянии, в финале обретает свободу.

Единственный герой, который обладает исключительной свободой, — Авдий Каллистратов. Персонаж, боровшийся за спасение "заблудших душ" анашистов и оберкандаловцев, проповедующий добро, нравственную чистоту и свободу, погибает, не изменив своей вере в человека, не отрёкшись от убеждений свободной личности. Анашисты и оберкандаловцы, лишённые нравственных принципов, преследуют только одну цель в жизни — обогащение, лишены свободы.

При этом анашисты, считая дурман наркотика освобождением от всех запретов, усугубляют свою несвободу.

Бостон Уркунчиев, будучи неординарной, изначально свободной личностью, вследствие преступления человеческих норм, пойдя на поводу у таких, как Кочкорбаев, Отец Координатор, анашисты и оберкандаловцы, теряет свободу, ставит крест на своей жизни свободной личности и жизни своего рода.

Волки, как олицетворение мудрости и разума Природы, наделённые ее свободой, противопоставлены в романе миру человека, где царит хаос, бездуховность, отсутствие нравственных принципов и свободы, что ведёт за собой, по мнению писателя, не только гибель Природы, но и гибель самого человека.

Вестники свободы Я.Купала и М.Горький

Абиева Амина,

11 кл., гимназия № 24

II место

В своей работе я повеству о жизни и творчестве двух писателей: Янки Купалы и Максима Горького, делая акценты на таких аспектах:

- Изучение судеб двух писателей с целью найти какие-нибудь общие стороны.
- Осмысление судеб двух писателей как символов исторического пути двух народов.
- Исследование жизни Купалы и Горького в Санкт-Петербурге.
- Понимание вклада Янки Купалы и Максима Горького в формирование двух литератур.
- Поиск общих мотивов в творчестве двух писателей.

При написании работы я использовала не только различные книги, но и Интернет-ресурсы. Так, например, я обратилась к материалам сайта, посвященного творчеству Максима Горького <http://web.archive.org/web/20070227232911/maximgorkiy.narod.ru/>.

В ходе своего исследования я обнаружила следующее:

1. Судьбы двух писателей во многом перекликаются: социальное положение, жизненные условия, некоторые факты.
2. Санкт-Петербург оказал значительное влияние на творчество как Я.Купалы, так и М.Горького.

3. Мотив свободы, жажды воли, стремления выйти из рамок обыденности очень мощно звучит как у Купалы, так и у Горького.

4. Темы очень многих произведений двух писателей совпадают и, более того, совершенно отчётливо перекликаются.

5. Память писателей по сей день, так как именно они привнесли в тему свободы яркость, самобытность и свежесть, а в мировую литературу - талантливо написанные книги.

Роль антитезы в создании психологического портрета**Шмидт Анастасия,
10 кл., ГОУ № 15
I место**

Каждый великий писатель на свой лад рассказывал «историю души человеческой». С некоторыми «историями» мы знакомимся в школе на уроках литературы, но многие так и остаются неузнанными и непознанными...

О зарубежной литературе выпускник имеет, в лучшем случае, лишь общее впечатление, знает самые яркие имена и произведения. А ведь среди тех, кто обойден вниманием, много выдающихся писателей, способных помочь современному читателю разобраться в нынешнем времени и в себе самом.

Творчество немецкого писателя Германа Гессе получило международное признание, он один из немногих, кто был удостоен Нобелевской премии. Его романы, написанные в первой половине 20 века, не теряют своей актуальности и интересны современному читателю, потому что затрагивают «вечные темы», а точнее обнажают вечные противоречия: между внешним миром и внутренним миром человека, между биологической и духовной природой личности, между божественным и дьявольским началом в душе, между стремлением к саморазрушению и самосозиданию.

Героя романа «Степной волк» отличают высокий уровень интеллекта и твердые нравственные принципы. Это, безусловно, «положительный» герой, но глубоко несчастный и бесконечно одинокий. В чем же причина его несчастья, его фатального одиночества? Что разрушает личность героя? Мещанская среда? Беспощадный самоанализ? «Волчья сущность»? Как обрести гармонию с самим собой и окружающим миром? Как воскреснуть к новой жизни?

Роман представляет собой психологический портрет человека, «пытающегося преодолеть собственную болезнь, но главное – болезнь времени, следствием которой является его духовный недуг».

Для создания образа героя писатель широко использует прием антитезы. Именно противопоставления помогают автору показать мучительную раздвоенность сознания Гарри Галлера.

В настоящей работе прослеживается роль ключевой антитезы «человек – волк», а также других противопоставлений, важных для создания психологического портрета героя.

В результате исследования текста произведения автор работы приходит к выводу, что прием антитезы является основным в романе, направленным на изображение духовного кризиса человека и попытки его преодоления.

**Детские книги для взрослых: личностные проблемы в
повести Т. Янссон «Папа и море»****Бабыкина Дарья,
11 кл., ГОУ № 645
II место**

Существует такое относительно отвлеченное, с моей точки зрения, понятие – детская литература для взрослых. Чаще всего к литературе подобного рода относят притчи или фи-

лософские сказки, которые по форме своей выглядят как произведения детской литературы, но содержание их оказывается довольно сложным для детского восприятия. Примером такого произведения является повесть замечательной финской писательницы Туве Марики Янссон «Папа и море», в которой Янссон уделяет большое внимание описанию переживаний героев в чисто психологическом плане.

Тему для работы я выбрала по двум причинам: личный интерес к творчеству Т. Янссон в частности и работам скандинавских писателей вообще; а также потому, что по творчеству Янссон исследования все больше ведутся в аспекте определения взаимосвязи текста и рисунка, а не с литературоведческой точки зрения.

Целью своей работы я вижу анализ художественного текста: выделение основных проблем, поставленных автором, а также описание и анализ психологических образов героев.

Образы, выведенные в повести, можно условно разделить на две группы по сходству. В первую группу войдет семья муми-троллей, исключая усыновленную Малышку Мю, которая стоит отдельно от обеих групп; а во вторую – Морра и Рыбак. Я делю героев таким образом потому, что герои первой группы переживают внутреннее волнение, а герои второй – воплощение проблемы одиночества. Все шесть героев представляют собой определенные типажи, они, герои – Муми-папа, Муми-мама, Муми-тролль, Малышка Мю, Рыбак и Морра – живут в сказочном мире где-то на севере Финляндии, на побережье Финского залива.

Муми-папа – солидный, глава семейства, переживающий кризис среднего возраста – мучается оттого, что ощущает себя ненужным, брошенным. Это выражено следующим его психологическим состоянием: «некий папа бродил», «сильное чувство недовольства и несправедливости». Муми-папе не хватает ощущения того, что именно он – глава семьи и что он – главный – несет всю ответственность. Именно такие настроения порождают в нем идею отправиться жить на дальний остров с маяком, изготовлением модели которого он занимался уже долгое время. Свои проблемы папа пытается решить при помощи дневника наблюдений за морем, который Янссон отождествляет с ним самим. Разрешение внутреннего конфликта Муми-папы происходит после решения проблем всех остальных героев. Оно заключается в том, что папа наконец успокаивается и понимает, что он ценен близким сам по себе, что он не обязан ничего понимать и объяснять. «Теперь я знаю, что мне делать», – говорит он, и мордочка его разглаживается. А в момент, когда Смотритель маяка возвращается, Муми-папа понимает, что ему «стоит забыть все свои размышления и сомнения и наслаждаться жизнью от кончика хвоста до ушей». Я считаю, что это ключевая мысль книги, потому что она выражена в самом ее финале, когда папа остается наедине с морем, когда вновь горит маяк... Ведь недаром же книга названа «Папа и море».

Второй родитель Муми-тролля – Муми-мама – тоже проходит через трудный жизненный период – тоски по дому после переезда на остров. Мама грустит особенно остро в моменты внутреннего одиночества, когда ей приходится заново создавать уют на таком холодном и пустом маяке. Именно тогда появляется сад, в который может войти только она одна, сад фантастический и родной, который спасает ее. Освобождается Муми-мама от своей проблемы раньше, чем Муми-папа и Муми-тролль. Я думаю, что это связано с тем, что переживания Муми-мамы вызваны не внутренней, а внешней причиной – переездом на остров. Муми-мама также и переносит эти страдания легче, потому что, создавая на маяке уют, она создает новый Дом, решая для себя таким образом жизненно важную, не просто эстетическую проблему. Впрочем, легче Муми-маме и потому, что до переезда на остров у нее не было предпосылок ко внутренним противоречиям, она жила в соответствии с главной идеей книги – «жить для самой себя», т.е. наслаждаясь каждым моментом жизни. Отсюда я делаю вывод, что Муми-мама наиболее гармоничный образ в повести: переживания почти не изменяют ее самоё, она – воплощение авторского

идеала уже до самой полосы волнений. Т. Янссон решает в образе Муми-мамы извечную проблему любви человека к жизни, к Родине.

Муми-тролля-подростка, таким, каков он представлен в книге, мы видим впервые: в предыдущих произведениях он больше напоминает ребенка; теперь же его не отнести ни к детям, ни ко взрослым. Переживания Муми-тролля отчасти сродни переживаниям Муми-папы: сын тоже ищет свое место в жизни, но если Муми-папа не уверен в том, правилен ли был его выбор, то Муми-тролль еще только-только осознает проблему этого выбора. Таким образом, можно считать, что в образе Муми-тролля Т. Янссон воплощает проблему взросления и, в связи с этим, формирование новых отношений. Это также подтверждается словами Муми-мамы, которые, на мой взгляд, принадлежат самой писательнице: «Он и сам не знает [что с ним происходит]. Ты думаешь, он еще маленький». Взросление всегда сопряжено со внутренними конфликтами личности, что со времен царя Гороха отмечается в литературе.

Теперь об образах второй группы. Морра, главные качества которой – упрямство и бесконечное одиночество, вовсе никому не причинила зла, она стала таковой лишь потому, что ее фактически вынудили. В этом смысле Морра напоминает заглавного персонажа романа Мери Шелли «Франкенштейн», в котором монстр стал таковым из-за первоначального пренебрежения и ненависти к нему общества. Но, в отличие от Франкенштейна, Морра не агрессивна в своих поисках тепла и участия. Обитатели мира муми-троллей боятся того холода, который она приносит с собой и, на подсознательном уровне, что они могут быть так же одиноки.

Рыбак (именно Рыбак, а не Смотритель) – самый одинокий после Морры персонаж повести. Его в будущность Смотрителя что-то – одиночество ли, страх ли от бессмысленности дела («тяжело, должно быть, освещать путь кораблям, которые никогда не проходят мимо») – напугало или шокировало в высшей степени, произвело в его сознании тотальный переворот. Главной чертой характера стало нежелание интересоваться другими людьми или пускаться в откровения о себе. Это особая философия – либо одинокого до крайности (сходного с экзистенциализмом), либо абсолютно независимого, гордого человека, и в данном случае мы говорим о первом типе.

И, наконец, об образе, который Янссон не нагружает никакой проблемой, – это образ Малышки Мю, независимой и дерзкой, мы ни разу не наблюдали, чтобы автор описывала хоть какие-либо сомнения или переживания Мю. Она всегда уверена в себе и в своих поступках, даже чуть цинична. Я думаю, что основная задача образа Мю в повести – роль некоего «противовеса» образам сомневающимся, дабы у читателя не осталось впечатления, что повесть создавалась лишь для философствования. Кроме того, Мю в некотором роде alter ego Т. Янссон.

В заключение скажу, что книга представляет собой грустную сказку со светлым концом. Она вселяет надежду и веру в лучшее, а также является своеобразным путеводителем, предназначенным в помощь и детям и взрослым, так в ней точно проработаны и показаны психологические портреты персонажей, их внутренние конфликты и пути выхода из них. В повести «Папа и море» Туве Марика Янссон затрагивает ряд вечных проблем, а именно: проблемы одиночества, смысла жизни, взросления, дружбы и привязанностей, духовной красоты и любви к родине и семье. Эти проблемы автор иллюстрирует психологическими портретами типичных «вечных» образов. Отсутствие внешне «человеческих» образов обуславливает аллегорическую целостность островного мира муми-троллей. Кроме того, символич-

ность всей книги (отождествление муми-троллей с неодушевленными предметами) и финала в особенности (горящий маяк, спокойное море и растущая луна – символы очищения и начала новой жизни) дает пищу для размышлений, философствования. Вышеперечисленные признаки позволяют назвать повесть «Папа и море» в какой-то мере взрослой книгой для детей или философской сказкой-притчей, созданной автором в переломный момент творческого пути.

Список использованной литературы

- 1) Все о муми-троллях: Повести-сказки / Пер. Со шведского Л. Брауде, Н. Беляковой, Е. Паклиной, Е. Соловьевой. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2006. -880 с.
- 2) <http://www.muumimaailma.fi/> - официальный сайт Дома муми-троллей
- 3) <http://www.tove-jansson.ru/> - крупнейший русскоязычный сайт, посвященный творчеству Т. Янссон.
- 4) Вестин Б. Детская литература в Швеции. – М., 1997.
- 5) Порядина М. Е. Между тревогой и чувством защищенности. К 90-летию со дня рождения Туве Янссон // «Библиотека в школе», 2004, № 11.

Библейские аллюзии в книге “ Лев, Колдунья и платяной шкаф” Клайва С. Льюиса

Никитина Екатерина, 10 кл., ГОУ № 700 II место Я познакомилась с книгой «Лев, Колдунья и платяной шкаф», когда мне было 5 лет. Тогда для меня это была просто удивительная сказка, полная волшебства, слуша-

ющая которую, я искренне переживала за героев. Позднее, перечитав весь цикл «Хроники Нарнии» я поняла, что в этих книгах кроется много того, что мне еще неизвестно. Когда мы обсуждали книгу с мамой, она сказала мне, что в образе Аслана Льюис показал Иисуса Христа, пришедшего в другой мир. Это стало для меня неожиданностью, потому что хотя я и была знакома с Библией, но не думала, что можно вкладывать библейские истины в книгу, которая, на первый взгляд, кажется обыкновенной сказкой. Мне захотелось разобраться. Поэтому я и выбрала эту тему. В начале работы я хотела рассмотреть лишь самые явные аллюзии, связанные с жертвой и воскрешением Аслана. Но позже я нашла работу Ольги Бухиной и Анны Годинер «Льюис и Библия», в которой обнаружилось большое количество библейских ссылок по всему тексту. Ссылки на Библию, связанные с предательством Эдмунда я взяла из этой работы. В своей работе я хочу показать не только параллели с библейским сюжетом с моими комментариями, но и некоторые этически-нравственные проблемы, которые мне показались особенно важными – моменты выбора и предательства. Чтобы лучше раскрыть тему, я поделила работу на части, которые отражают ход моих размышлений.

Попытка аналитического подхода к истории создания книги

- 1) Работа рассматривает, какое значение оказывает принятие Льюисом христианства на проблемы, поднятые им в его книгах.
- 2) Описывается хронология написания книг, которая диктовалась степенью важности тем, поднятых в каждой из них.

Художественные особенности и проблематика

- 3) Рассматривается жанр, в котором написана книга. Это жанр фэнтези, признанными мастерами которого были Толкиен и Льюис, состоящий с ним в одном литературном кружке.
- 4) Определяются темы, поднятые в книге: темы прощения и жертвы, тема предательства и тема выбора.

Библейские аллюзии в сюжете

- 5) Рассматривается образ Аслана и его параллель с образом христианского Бога.
- 6) Раскрываются библейские аллюзии, связанные с подарками Деда Мороза.
- 7) Аллюзии, связанные с предательством Эдмунда.
- #### Герои перед лицом выбора
- 8) Рассматривается цепочка мелких предательств, определивших выбор Эдмунда.
- 9) Решительность выбора Люси.
- 10) Колебания Питера и Сьюзен.
- 11) Трудный выбор мистера Тумнуса.

Список использованной литературы

1. Библия – синодальный перевод, Москва: «Российское библейское общество», 2003 год.
2. Православный молитвослов, Москва – «Издательство Сретенского монастыря», 2002 год.
3. Александр Мень. «О себе... воспоминания, интервью, беседы, письма.» Москва – «Жизнь с Богом», 2007 год.
4. Наталья Трауберг «Открывающий радость». Журнал «Фома» №2/34, февраль 2006 года.
5. Ольга Бухина, Анна Годинер, Льюис и Библия. <http://www.bible-center.ru/book/hronenarnia>.
6. Андрей Кураев. «Закон Божий» и «Хроники Нарнии», <http://www.benjamin.ru/logos/kuraev/0004.html>.
7. Ольга Бухина. «Дверь, открытая для всех – Нарния на экране», <http://www.narniacenter.ru/go/bukhina20>.
8. Письмо Льюиса <http://vkontakte.ru/board.php?act=topic&tid=469072>
9. Аутсайдер Д. А. http://roza--mira.narod.ru/Vestniki/Liuis_K_S.htm.

Настроения эпохи в образах Иеронима Босха

Мураенко Е.,

11 кл., гимназия № 11

I место

В мировой истории часто фигурирует такое понятие как "Переходная эпоха", под ним подразумевается исторический период на стыке Средних веков и Возрождении,

характеризуемый глубоким кризисом, ростом социальных конфликтов и коренными изменениями в сознании людей. Традиционно этот период имеет лишь условные хронологические рамки - конец XIII - начало XVII века, в этот период происходят перемены в восприятии человеком всего мира в целом. Я же в своей работе сужаю этот временной промежуток до второй половины XV - первой половины XVI века, потому что объектом моего исследования станет творчество самого "мрачного" и "таинственного" художника в мировом искусстве - Иеронима Босха (1450 -1516). Именно на его полотнах отразились характерные для переходной эпохи страхи и надежды, а также борьба двух мироощущений: Средневековья и Ренессанса, в причудливом соединении символов.

Итак, главная цель моей работы - проанализировать настроения общества Переходной эпохи на основе творчества нидерландского живописца Иеронима Босха.

Эпоха Босха поставила человека лицом к лицу перед искушениями. С приближением конца средневековья все более судорожными становятся усилия феодальной системы удержать свое место под солнцем, не дать веяниям Ренессанса проникнуть в сознание людей. Кровавые социальные конфликты в понимании простого человека виделись тогда, как порождение воли дьявола, как возмездие человечеству за грехи, как предвестники скорого конца света. Люди ждали его; они не сомневались в том, что он наступит, каждый день проживая как последний. Апокалипсис влечет за собой Страшный суд, который, по убеждениям человека Средневековья ведет к осуждению.

О Иерониме Босхе остались лишь официальные записи из архива города Хертогенбоса, что может мало что сказать о Босхе, как о человеке; но мы хотя бы знаем, что такой человек действительно существовал, и что религия в его жизни занимала не последнее место. Этому служит доказательством запись о том, что художник был членом Братства Богородицы до самой своей смерти. Самой же трагичной стороной исследования его творчества является то, что мы, зная, что Босх принадлежал к династии художников, исключаем гипотезу о преемственности его языка; потому что работы его родственников не сохранились до наших дней. На самом же деле, полотна, оставленные Босхом, и есть, в какой-то степени, его автобиография. Это его мир, изображённый так, как он ему виделся, так как он хотел, чтобы мы его увидели. Поэтому самое главное в исследовании творческой личности, это анализ оставленного ею наследия.

Чем ближе к концу XV века, тем острее чувствовал Босх зыбкость человеческой жизни. Мысль о том, что человеческая природа далеко не совершенна, воплощённая в "Операции глупости" с годами перерастает у него в ощущение трагической неустроенности мира. Расправы над вампирами, ведьмами, некромантами и прочими, дух перемен, наполняющий воздух, греховность человека, мировоззрение людей, бывшее еще слишком средневековым, все это привело Босха к убеждению, что вся земная жизнь есть не что иное, как прямая дорога в ад. Именно эта мысль становится главной в его картине среднего периода "Воз сена"(около 1502). А в картине позднего периода "Поклонение волхвов"(около 1510) тоже присутствует зло, как неопровержимое доказательство греховности мира. Но теперь это

зло не имеет абсолютной власти, оно представлено мелкими жанровыми сценками второго плана, то есть оно утрачивает характер неотвратимости; то есть у людей есть возможность его победить.

Перемены пугали Босха, как и любого человека эпохи Средневековья, привыкшего к диктатуре церкви, и поэтому страх перед новой эпохой был естественен, а вера в бренность и бессцельность человеческой жизни была столь высока, что люди видели в этом обновлении скорый конец света. Отсюда основная мысль философии Босха о том, что земная жизнь - это прямая дорога в ад; потому что человек в Переходную эпоху видел не возвышение человека, а, наоборот, его падение вместе со всем миром.

Я в своём исследовании пришла к выводу, что творчество Иеронима Босха - это явление закономерное, явление, возникновение которого в переломный период становления нового мироощущения людей было просто необходимо, что бы показать обществу, чего оно стоит. Но оно далеко не так трагично и пессимистично как принято считать. Наравне со страшными монстрами и земной, греховной жизнью человека Босх, в поздний период своего творчества, изображает надежду человека на спасение в образах отшельников, надежду, о которой в Средние века могли только мечтать, и о которой в Новое время практически не задумывались. Она то и становится завершающим аккордом творческого пути мастера.

Произведение Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»

Коталевская Валерия,
10 кл., ГОУ № 4
II место

Творчество Леонардо да Винчи - одно из самых ярких явлений в художественной культуре эпохи Возрождения в Италии. В искусстве Возрождения тесно переплелись

пути научного и художественного постижения мира и человека. В ту пору художники стремились на плоскости картины создать мир, наполненный реальной жизнью, они даже обращались к научным законам мира. Познавательный смысл искусства того времени был неразрывно связан с возвышенной поэтической красотой, но в своём стремлении к естественности оно не опускалось до мелочной повседневности. Искусство стало всеобщей духовной потребностью. Это было время, когда центральной фигурой в искусстве стал человек.

Даже глядя на ранние работы Леонардо да Винчи, начинаешь замечать, что уже в них он искал способ рационального изображения Богородицы и Младенца в эстетическом пространстве.

Обращаясь к истории создания картины «Мадонна Бенуа», можно сказать, что она явилась результатом целенаправленных поисков молодого художника собственного решения данной темы. Очевидно, что ранние работы художника были выполнены под огромным влиянием на него учителя – Андреа Верроккьо. Это можно впервые увидеть в произведении «Мадонна с цветком». Хотя юный Леонардо еще видит Мадонну как осязаемое явление земной красоты, но его дышащие жизнью образы дают нам понять, что автор готов к совершенствованию.

Рассмотрение истории создания произведения и анализ его художественных особенностей является целью данной работы. Исследуемая мной картина является ярким примером довольно раннего творчества да Винчи: она еще не до конца решена по новым канонам живописи, но уже не принадлежит к произведениям старого образца.

«Мадонна Бенуа» - одна из первых самостоятельных работ художника. Началом ее исполнения принято считать 1478 год, тогда Леонардо было около 26 лет.

В картине «Мадонна Бенуа» он впервые создает образ, полный жизни, силы и реальности. В композиции данной картины автор разворачивает фигуры друг к другу, что создает ощущение непосредственности и глубины контакта между персонажами. Вместе с тем, освобождаясь от обычной застылости старых картин на эту тему, Леонардо придает «Мадонне с цветком» характер жанровой сцены. В то же время легкие, почти незаметные золотые нимбы вокруг голов Марии и Христа, сохраненные Леонардо в этой композиции, - дань традиционной иконографии святых.

До «Мадонны Бенуа» подобные группы Марии с младенцем, независимо от того, помещались ли они в интерьере или в пейзаже, освещались ровным, рассеянным светом. В этом же произведении фигуры освещены двумя потоками света - основной льется спереди слева сверху, он падает на лица и руки персонажей, а второй, зеленоватый, проникает через окно в глубине и не рассеивает мягкий полумрак. Взаимодействие этих двух потоков, игра света и тени помогают художнику убедительно вылепить формы, оживить лица, лишив их статичности. Добиваясь впечатления жизненной реальности, Леонардо тщательно разрабатывает передачу рельефа, объемности фигур. Он отмечает множество возможностей освещения: полутьму, глубокую, но прозрачную тень, а там, где пелена тени сгущается более всего, он прерывает ее легкой полосой отсвета.

При создании своего шедевра художник решительно избегал пестроты, характерной для красочной гаммы флорентийцев. В его картине совсем нет красного цвета, он отдает предпочтение спокойной голубовато-зеленой гамме, смягчая холодные сочетания мягкими теплыми охристыми пятнами, достигая, таким образом, гармоничного колористического решения.

Леонардо окрашивает всё в зеленоватые тона, бросает зеленоватые блики на обнаженные части тела, создаёт густые тени в местах, более темных, заслонённых чем-нибудь от падающего из окна света.

Все детали картины выписаны очень подробно: в открытой внутрь комнаты оконной раме с переплетами, заполненными небольшими по размеру стеклами, мастер буквально «перечислил» все шляпки гвоздей.

Необычайно важно то, что картина написана в технике масляной живописи, завезенной на юг Европы из Нидерландов и предоставляющей художнику новые возможности. Леонардо одним из первых среди флорентийцев начал писать масляными красками, что давало больше свободы в передаче таких нюансов светотени и разнообразия фактуры материалов - прозрачности хрупкого камня броши, отражающего свет, и мерцания жемчужин рядом, блеска шелка и мягкой фактуры бархата, нежности тонких пушистых волос.

Весьма интересна судьба этого произведения. В работе достаточно подробно излагается ее история, которая, в конечном итоге, завершилась в собрании Государственного Эрмитажа.

Концепция бытового жанра в творчестве Питера де Хоха (на примере анализа картин “Хозяйка и служанка” и “Дворик”)

Торшина Вера, Работы голландского жанриста Питера де Хоха всегда выделяются на фоне общей экспозиции искусства Голландии в Эрмитаже своей камерностью и простотой. У этого художника самый обыденный сюжет приобретает необычайную красоту и рома-

нический оттенок. По моему мнению никто из художников того времени с такой нежностью и лаской не изображал обычный мир обычных вещей. О жизни и творчестве Питера де Хоха написано довольно много. Данная же исследовательская работа посвящена анализу живописного языка художника. Сравнительный анализ двух его картин "Хозяйка и служанка" и "Дворик" позволяет выявить художественные приемы, с помощью которых живописец создает свой неповторимый мир, дает свою трактовку бытового жанра. Это и является целью данной исследовательской работы.

Прежде чем подробно говорить о творчестве Питера де Хоха, необходимо понять, что же такое Голландия в XVII веке.

В XVII веке Голландия – процветающая страна, богатая и влиятельная, первая демократическая республика в Европе. Главным богатством Голландии в XVII веке было море. Голландскими колониями являлись Новая Зеландия и некоторые страны в Африке. Оттуда текли колоссальные богатства, которые питали экономику страны. Расцвет экономики дал толчок расцвету искусства, и главным достижением в области искусства было создание голландской школы живописи – одной из лучших, ведущих, школ Западной Европы в XVII веке.

Голландская живописная школа выросла из старой нидерландской живописи XV-XVI веков. Именно в Нидерландах в середине XV века была изобретена техника масляной живописи, ставшая главной в западноевропейском искусстве. Живописные произведения в Голландии, как и раньше в Нидерландах, были широко востребованы. Но заказчиками картин теперь стали не церковь, и не знать, а те самые победившие в революцию бюргеры – зажиточные горожане. Голландские бюргеры XVII века хотели иметь картины, которыми они могли бы украсить свои дома и которые были бы отражением красоты не столько земного мироздания в целом, сколько их собственной жизни. Демократический характер голландской культуры и массовый спрос на картины привели к появлению рынка произведений живописи: картины создавались не по индивидуальному заказу, а на рыночную продажу. Картины покупались для украшения небольших помещений городских домов, поэтому спросом пользовались преимущественно картины малого, так называемого камерного формата, который стал одной из отличительных особенностей голландской живописи. Отсюда возникла традиция называть живописцев Голландии XVII столетия «малыми голландцами». Традиционное для Нидерландов стремление к совершенству исполнения живописного произведения, усиленное конкуренцией на рынке живописи, а также необходимость создания сразу большого количества работ, предназначенных на продажу, привело к узкой специализации живописных мастерских на раз и навсегда выбранных сюжетах. Что в свою очередь привело к появлению основных четырех жанров: портрета, пейзажа, натюрморта и бытового жанра. Одним из самых развитых и популярных жанров в Голландии XVII века являлся бытовой жанр.

Голландию называют «классической» страной бытового жанра. Спрос бюргерства на небольшие картины, изображающие их повседневную жизнь, породил большое разнообразие бытовых сюжетов, которые охватывали все стороны современной жизни голландцев. Каждое ее мгновение обретало драгоценность в картинах голландских жанристов. Культ семьи, характерный для голландского бюргерства, получил отражение в многочисленных изображениях женщин, занятых детьми или погруженных в домашние заботы. Одним из выдающихся художников периода наивысшего расцвета бытового жанра является Питер де Хох.

Сведения о жизни Питера де Хоха немногочисленны. Он родился в Роттердаме 20 декабря 1629 года в семье каменщика Хендрикса де Хоха, мать его, Аннетье Питерс, была повивальной бабкой. Питер прошел обучение в Харлеме в мастерской известного голландского живописца Николаса Гарлема, писавшего бытовые сцены, художника, увлеченного итальянским искусством. Однако Питер оказался совершенно не затронутым итальянизмом своего учителя. Гораздо большую близость ранние произведения Хоха обнаруживают с работами харлемских жанристов круга Дирка Халса, изображавших сцены из быта военных. В 1647-1654 годах художник служил камердинером у крупного торговца сукном Ю. де ла Гранжа, Питер де Хох вместе с ним бывал в Гааге, Делфте, Лейдене, Амстердаме, имея возможность познакомиться с достижениями местных художников и тем самым расширить свой профессиональный кругозор. В 1654 художник вместе со своим хозяином обосновывается в Делфте, женится и вступает в местную гильдию живописцев. Делфтский период - 1654-1666 годы – время яркого расцвета таланта Хоха. Именно к этому периоду относятся две ,рассматриваемые мной , картины “Дворик” и “Хозяйка и служанка”.

Сюжет картины “Хозяйка и служанка” прост и незамысловат: чистый уютный дворик. Аккуратная хозяйка, оставив рукоделие, слушает опрятную служанку, которая показывает ей принесенную с базара рыбу в медном, начищенном до блеска, ведре. Композицию картины можно четко разделить на три плана. На первом плане изображена терраса дома, на которой сидит хозяйка и стоит служанка, за ними мы видим штакетник ограды и калитку, выходящую во двор. На втором плане изображены внутренний дворик дома, деревья, растущие в нем и ворота, выходящие на улицу, за ними открывается третий план – канал и противоположный берег канала, прогуливающуюся по набережной пару и замыкающий глубину такой же, как на переднем плане, опрятный домик.

Эти три плана развернуты из нижнего правого угла по диагонали в левый верхний угол так, что все главные предметы расположены по этой диагонали.

Предметы соотнесены друг с другом по законам линейной перспективы. Де Хох проявляет себя мастером свето-воздушной перспективы. Свето-воздушная перспектива в картине де Хоха передается различными оттенками одного зеленоватосероватого тона - тона утреннего морского холодного воздуха. Этот оттенок присутствует во всех красках, от этого получается легкая дымка, туман, окутывающий фигуры и предметы. Живописец совсем немного добавляет этого цвета в краски, которыми он пишет фигуры и предметы переднего плана. Но по мере удаления предметов в глубину этого цвета добавляется все больше и больше. На втором плане предметы становятся более размытыми. В глубине мы ощущаем эту дымку еще сильнее, очертания становятся еще более нечеткими, мы видим даже пар, поднимающийся от воды в канале. Для создания объема, красочности, красоты предметов Питер де Хох пользуется системой рефлексов - цветных отражений. Детали одежды хозяйки и служанки написаны с помощью лессировок – прозрачных тонких мазков. Акцентом цвета на переднем плане является белоснежный передник хозяйки, но он написан вовсе не белилами – он соткан из тончайших оттенков различных цветов. От черной верхней блузы хозяйки на передник падают серовато-зеленоватые рефлексы, от красной юбки – розовато-коричневатые. Все это придает белому переднику материальность, мы чувствуем плотность ткани, ее гладкую блестящую поверхность, ее красоту. На коричневый фартук служанки падают серо-зеленое отражение от зеленой юбки и красноватые от медного ведерка,

на рубашке – блики от коричневого фартука. Все многообразие цвета приведено к согласию, к общей гамме.

Сюжет картины “Дворик” так же прост: Художник позволяет зрителю углубиться в интимную жизнь бюргерского дома, увидеть служанку с ребенком, выходящих из хозяйственной пристройки, выйти вместе с хозяйкой в коридор, ведущий в глубину дома, увидеть перспективу внутреннего дворика за раскрытой калиткой и стену дома с большим окном. Композицию этой картины, так же как и композицию “Хозяйки и служанки”, можно разделить на три плана. Передний план образован плоскостью вымощенного пола дворика и стенами дома и пристройки, заполняя практически всю поверхность холста. Средний план – узкий проход, коридор, с фигурой хозяйки в тяжелых одеждах: темная плоскость двери, раскрытая на зрителя, и фигура, изображенная со спины, направленная вглубь, подчеркивают резкость и динамику перспективного направления, усиливая контрасты планов.

Дальний план, обозначенный пятном света, контрастным по отношению к затененному пространству коридора, уменьшен почти вдвое по контрасту со средним и многократно по сравнению с передним планом. Художник использует контраст и в создании световоздушной среды. Чередование сильно затененных и светлых плоскостей и планов – ярко освещенного пола и затененных ступенек, светлой боковой стены и темной глубины, из которой выходят женщина с ребенком, светлая арка и стена над нею и почти черная дверь внутри коридора, затененная фигура хозяйки и светлое пятно внутреннего дворика, перекрытое в глубине темным окном – усиливает контрасты пространственные, углубляя общее впечатление особой замкнутости, закрытости, интимности существования изображенной художником будничной жизни городского дома. Камерность, подчеркнутая закрытость частной жизни голландского горожанина отличает «Дворик» от более универсального характера бытия, типичного не только для отдельного «дома», но для всего города, всей страны, выраженного в «Хозяйке и Служанке». Уютный, налаженный мир жизни голландского горожанина, согретый теплом и светом и защищенный стенами дома от бурь и тревог – этот простой и дорогой сердцу каждого голландца – современника художника, идеал получил в этих двух шедеврах мастера особенно убедительное воплощение.

Таким образом сравнительный анализ двух картин Питер де Хоха дал нам выявить особенности художественного языка живописца, с помощью которого он представляет свою трактовку бытового жанра. В основе композиции картин Питера де Хоха лежит тщательная выверенность всех элементов в согласии с законами линейной перспективы. Ничто не нарушает изысканный порядок и не разрушает размеренное течение жизни героев картин. Атмосферу поэтичности его бытовым сценам придает тонкая игра света и тени, простой, но изысканный колорит. Мастерски используя законы свето-воздушной перспективы, Питер де Хох сумел передать изменение цветов под действием света, напоить морскою свежестью воздух в своих картинах.

Все эти приемы помогают художнику создать тот неповторимый поэтический мир, который привлекает зрителя и по сей день.

Актуальность английской пословицы “Пишем Манчестер – читаем Ливерпуль”

**Андреева Александра,
11 кл., гимназия № 24
II место**

В наши дни английский язык очень популярен среди бизнесменов, политиков и, конечно, туристов. Он стал интернациональным, и теперь взрослые и дети по всему миру прилагают усилия для изучения языка международного общения. Однако, английский язык не прост в освоении. Уже на начальном этапе любой студент сталкивается с трудностями, возникающими при чтении и написании слов и знакомится с английской пословицей « Пишем Манчестер – читаем Ливерпуль». На первый взгляд, это какое-то абсурдное выражение. Как можно перепутать названия двух городов, разных по звучанию и написанию? Я решила провести исследование и выяснить, является ли эта пословица актуальной в наши дни или это отголосок прошлого? Сохранились ли в современном английском языке примеры, наглядно иллюстрирующие это крылатое выражение?

При подготовке данного исследования, я опиралась на источники, созданные учеными – лингвистами Аракиным В.Д., Ивановой И.П., Ильишом Б.А., Матвеевой Е.А., английскими языковедами А. Бау и Т. Кейблом и, конечно, на труд всемирно известного профессора Александра Ивановича Смирницкого «Лекции по истории английского языка». Данные работы предназначены для изучения студентами университетов, тем не менее, мне, школьнице, было очень интересно и полезно познаться с ними.

Все работы данных авторов называются «История английского языка», и это натолкнуло меня на мысль, что ответ на вопрос: «А верна ли пословица?» следует искать в далеком прошлом. Мне пришлось повторить курс истории развития и становления Британского государства, с которым неразрывно связаны все изменения языка, на котором говорили жители Британских островов. И разделение данной работы на главы отражает 3 периода в развитии английского языка, которое признано мировыми лингвистами. Я опиралась на мнение профессора Смирницкого А.И., который утверждал, что «...сдвиги в способе существования языка являются внутрilingвистической основой периодизации его истории, а внутри каждого периода оказывают влияние на действие конкретных механизмов изменений, темпы этих изменений и их отражение в литературном языке». (О.А. Смирницкая. «Предисловие ко второму изданию». М. 1998 с.11.)

Письменная форма английских слов часто отличается от произношения. Значения латинских букв, используемых в английском языке, отличаются от соответствующих им значений в других языках: латинском, немецком или французском.

Рассмотрим примеры:

Bit- 3 буквы, 3 звука – полное соответствие между количеством латинских букв и английских звуков.

Bite-4 буквы, 3 звука- нет соответствия между гласными и их графическим изображением: конечная e не произносится, но обычно служит, чтобы показать у предыдущей буквы i её английский алфавитный звук [ai], но не [i], как в других языках.

Knight [nait]- 6 букв-4 звука: буквы k и gh не обозначают звуков, но g в основном показывает, что i обозначает [ai].

Если не вдаваться в подробности истории звуков и букв английского языка в староанглийский период, достаточно сказать, что в то время, когда латинские буквы были впервые использованы в британской письменности, буквы обозначали

соответствующие им звуки как и в латыни. Староанглийский язык обладал очень бедным словарным запасом и вынужден был заимствовать многие слова из других языков. Большинство этих слов сохраняли своё произношение, но меняли правописание. Орфография в староанглийском была фонетической: предпринимались попытки использовать отдельную букву для каждого отчетливо произносимого звука. Однако, для обозначения звуков не всегда использовались те же буквы, что и в латинском языке. Некоторые буквы обозначали два или более звуков.

После изобретения книгопечатания в 15 веке письменная форма слова стала фиксированной, постоянной, в то время как звуки продолжали изменяться. Правописание многих современных слов показывает, как они читались 400-500 лет назад. Например, в 14 веке слово knight читалось как [knix't], root как [ro:t] и tale как [ta:le]. Вообще орфография английского языка среднего периода характеризуется чрезвычайной непоследовательностью, неустойчивостью и пестротой.

Я бы хотела остановиться на наиболее важных изменениях, которые произошли в среднеанглийский период. Например, буква "z" начала использоваться для обозначения звука [z]. Буквосочетание hw поменялось местами, однако, произношение осталось прежним: when [hwen]. Ряд новых букв и диграфов был введён французскими писцами для обозначения уже существующих в языке звуков. Межзубный звук [θ, ð] стал обозначаться диграфом th: þæt=that, wið=with. Звук [h] перед t стал диграфом gh: niht=night [niht]. Буква j и звук [dg]- joy [dʒoi] были заимствованы из французского языка, который в течение веков был официальным языком Британии. Под влиянием континентального французского письма наряду со старым знаком ȝ с острыми очертаниями появляется буква g с круглыми начертаниями. И между ними проводится дифференциация. G- для [g] и [dʒ], ȝ для обозначения [j] и [x].

Good>good

Geste >jest

Riȝt>right

Liȝht>light

Звук [j] начинает обозначаться буквой y –you, year, yard.

К концу среднеанглийского периода буква ȝ перестает употребляться и заменяется буквами y [j], g [g], [dʒ] и gh [x].

Изменения в правописании среднеанглийского периода происходят под влиянием французского. С одной стороны, эти изменения отражают некоторые попытки систематизировать орфографию английского языка и найти вариант графического написания новых звуков, с другой стороны, правописание стало более сложным, допускались два и более варианта правописания слов из-за отсутствия строгих правил орфографии. Следовательно, разница между правописанием и произношением выросла.

Далее, в новоанглийский период, произошло очень важное событие – Великий Сдвиг Гласных (14-18вв.), и в результате все звуки стали более узкими или дифтонгами. Например:

ai<i: [ti:me]> [taim] time

i :<e:[ke:p]>[ki:p] keep

i :<e:<E: [sE:]>[se:]>[si:] sea

ei<a:[na:me] >[neim] name

ou< c: [go:]> [gou] go

u:<o:[mo:n]>[mu:n] moon

au:<u:[u:t]>[aut] out

А произношение согласных групп стало проще: две согласные стали читаться как одна, а три как две.

Mb>m lamb [lamb] >[læm]

Mn>m solemn ['solemn] >[solem]

Kn>n knee [kne:]>[ni:]

Wr>r write [wri:te]>[rait]

Hw>w when [hwen]>[wen]

Hw>h who [hwo:]>[hu:]

Stl>sl castle [kastle]>[ka:sl]

Stn>sn listen ['listen]>[lisn]

Ftn>fn often [oftn]>[ofn]

Подводя итог, хочу заметить, что Великий Сдвиг Гласных полностью изменил всю ранее существующую систему долгих гласных. Прежде всего, разрыв между современным произношением и традиционным написанием стал огромным. Во-вторых, буквы получили новые названия. Все буквы стали обозначаться дифтонгами, каждая буква использовалась для обозначения различных отдельных звуков и звуко-сочетаний.

Например: hop [hop]- hope [həʊp]

Cap [kæp]- cap [keɪp]

Правила старого алфавита были расшатаны, а система латинского правописания нарушена. Имеют место огромное количество изменений в произношении и только незначительные изменения в правописании. Читать и писать английские слова становится очень сложно. Все историческое развитие английской орфографии привело к несоответствию между звуками и буквами. Так, одна буква может обозначать несколько звуков, например: but [bʌt], но put [put], или, наоборот, несколько разных букв могут обозначать один звук, например: book [buk] и put [put]. В данном случае звук [u] передаётся буквосочетанием oo и буквой u.

Правописание английского языка справедливо считается одним из самых сложных в мире. Несоответствие между звуковым и графическим изображением слова существует по двум причинам. Во-первых, правописание слов подверглось меньшим изменениям, чем звуки. Например, k в слове "knight" и gh в слове "night" произносились в староанглийском языке.

Во-вторых, некоторые орфографические правила, заимствованные из иностранных языков остались неизменными, например: doubt. Очень сложно перечислить все изменения гласных и согласных звуков в ранненовоанглийский период.

Однако, верное произношение некоторых слов стало доступно иностранцам только после 1886г., когда была основана Интернациональная Фонетическая Ассоциация, которая установила систему транскрипционных фонетических символов. Только пользуясь транскрипцией, можно определить чтение сочетания "ough", которое имеет в современном английском языке семь вариантов.

Ough

Bough[bau]

Through[θru:]

Thought[θo:t]
 Thorough[θ^rə]
 Rough[r^f]
 Cough[kof]
 Though[ðou]

Очень надеюсь, что выводы, сделанные мною, помогут ответить на вопрос «Почему это слово читается не так, как пишется и наоборот?» и доказывают, что пословица «Пишем Манчестер – читаем Ливерпуль» верна и актуальна в 21 веке.

Разная мера креативности как условие развития переноса грамматических знаний при изучении английского языка

Федорова Вероника,
9 кл., ГОУ № 2
II место

Настоящая работа связана с переносом грамматических знаний при изучении английского языка.

Очень часто в процессе обучения учащимся предлагается задание, которое может включать в себя целый

комплекс знаний, умений и навыков, поэтому для его выполнения необходимо развивать перенос. Чем выше уровень развития переноса, тем больше у ребенка возможностей в плане совершенствования сознательных эффективных действий.

Перенос – это явление, оказывающее влияние на решение какой-либо задачи, в результате применения знаний, способа действий другой задачи. Перенос, а именно использование знаний и умений в новых условиях позволяет более успешно усваивать английский язык в школе. Для осуществления переноса знаний с одной задачи на другую важную роль играет установление сходства двух задач.

Цель работы состоит в изучении уровня переноса знаний на уроках английского языка.

Поскольку перенос – это “необходимая предпосылка” для творческой деятельности. Поэтому для диагностики переноса мы выделяем такой показатель, как мера креативности. Креативность считается важным показателем осуществления продуктивной деятельности. В данном исследовании учащимся предоставляется возможность осуществлять перенос разного уровня.

Цель исследования – изучение разной меры креативности как условие развития переноса.

Задачи данного исследования, основанные на изучении данной проблемы в литературе, следующие:

- определение условий применения знаний разной меры креативности;
- экспериментальное изучение разной меры креативности при переносе грамматических знаний английского языка.
- изучение особенностей переноса грамматических знаний у учащихся разных возрастных групп.

Результаты экспериментальных данных, полученных при тестировании учащихся разных возрастных групп, приведены ниже.

Класс	Копирующий	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
5 класс	32%	59%	0%	2%
8 класс	0%	22%	33%	45%
9 класс	21%	27%	16%	36%
11 класс	5%	17%	28%	50%

Приведенные данные таблицы свидетельствует о том, что чем старше учащиеся, тем лучше они осуществляют перенос данного грамматического материала разной меры креативности.

ВЫВОДЫ.

Таким образом, можно сказать, что уровень переноса грамматических знаний разной меры креативности (на примере простого прошедшего времени) способствует степени усвоения правила и ясность ситуаций для его использования. Во-вторых, чем старше учащиеся и выше уровень усвоения учебного материала, тем легче им применять знания в новых условиях, в которых нет указания на применения определенных знаний. В-третьих, задания разной меры креативности, безусловно, способствуют прочному усвоению учебного материала и его применения в речи.

Оглавление

Вступительная статья	1
Итоги IV научно-практической конференции старшеклассников “Василеостровские чтения”	2
Масленикова П. Мой опыт выращивания утят.....	6
Бардулина А. Редис - растение длинного дня.....	7
Новаченко Ю. Богомолы и тараканы. Сравнительный анализ.....	8
Федорова А. Взаимосвязь фитоценоза с условиями окружающей среды.....	10
Левинский А., Камагин А., Каменцева Р., Щеглова К., Ильиных В. “Экологический след” “Зеленое” потребление.....	12
Гонозов А. Морские карты России.....	15
Белякова К. Влияние климата на человека.....	16
Низова Я. Энергия и моя квартира.....	17
Аксенчикова И. Природно-ресурсный потенциал Европейского Севера (на примере Республики Коми).....	17
Ломиворотова П. Основные факторы формирования химического состава грунтовых вод г. Приморска.....	19
Хани Л., Швецова С. Информационные свойства воды.....	20
Чумарина М. Жесткость воды. Причины, следствия и способы устранения жесткости	22
Зимин А. «STEREOMETRIA – 3D» - компьютерная программа для создания трехмерных моделей.....	24
Балацкая М. Изменение свойств замечательных точек треугольника при переходе от евклидовой геометрии к неевклидовой.....	27
Ефименко А., Патышев М., Степанова М. Степень риска формирования аддикций у детей-школьников. Компьютерно-интернетная аддикция.....	28
Юркевич Е. Карьера звёзды-это путь через тернии к звёздам.....	29
Смирнова Е. Исследование уровня внимания и объема памяти учащихся 4 класса.....	30
Шолохова К. Европейский суд по правам человека.....	32
Епремян С. “Не быть подчиненным никакому закону значит быть лишенным самой спасительной защиты, ибо законы должны нас защищать не только от других, но и от себя самих”. Генрих Гейне.....	34
Иванов А. «Сделать серый мир цветным...» (Падение Сёгуната. Реставрация Мейджи в Японии.).....	36
Агафонова М. Кавказская война.....	39
Новожилов А. Крейсер “Варяг” и его роль в русско-японской войне 1904-1905 годов.....	42
Васильев И. Дискуссии о возможном составе Совета министров в России весной - летом 1906 года.....	42
Калишевская К. Две правды в истории русско-украинских отношений: прошлое и настоящее.....	43
Соколюк К. Минин и Пожарский. Венок России.....	45
Вегера В. Императорский лейб – гвардии Финляндский полк на Васильевском острове.....	46
Снегирев Н. Возрождение Успенского подворья ставропигиального мужского монастыря Введенская Оптина Пустынь.....	48

Беляева М. Дома и люди рассказывают.....	49
Баркова А. Директор школы К.Мая Александр Лаврентьевич Липовский.....	51
Фролова М. "Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иеарусалим" в литературном контексте.....	53
Сколиченко А. Кино как новый вид искусства в романах В. Набокова "Машенька" и "Камера обскурта".....	56
Валиева И. Рецепция (восприятие) образа героя-эгоиста в романе В.Набокова «Лолита».....	58
Морозова Т. Мир природы в поэзии Арсения Тарковского.....	60
Пичченко М. Пространство и время в поэзии И. Бродского.....	61
Нечаева В. Лирический герой О.Э. Мандельштама. От метафоры к эзопову языку.....	62
Норкина В. Музыка в стихах М. Цветаевой.....	64
Панчук П. Поэтика финала в пьесе Акунина «Чайка».....	66
Еремеева М. Цивилизация и культура (по роману А.и Б. Стругацких "Хищные вещи века" и роману В. Пелевина "GENERATION "П").....	69
Дайбова О. "Женский взгляд" Виктории Токаревой.....	71
Тарасова Д. Категория жизни и судьбы в рассказах М. Шолохова и И. Бунина...74	74
Каменева А. Свобода и несвобода в романах М. Булгакова и Ч. Айтматова.....	75
Абиева А. Вестники свободы Я.Купала и М.Горький	76
Шмидт А. Роль антитезы в создании психологического портрета.....	78
Никитина Е. Библейские аллюзии в книге " Лев, Колдунья и платяной шкаф" Клайва С. Льюиса.....	81
Мураенко Е. Настроения эпохи в образах Иеронима Босха.....	83
Коталевская В. Произведение Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком».....	84
Торшина В. Концепция бытового жанра в творчестве Питера де Хоха (на примере анализа картин "Хозяйка и служанка" и "Дворик").....	85
Андреева А. Актуальность английской поговорки "Пишем Манчестер - читаем Ливерпуль".....	89
Федорова В. Разная мера креативности как условие развития переноса грамматических знаний при изучении английского языка.....	92

