

*Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью.*

*Л. Толстой*

В апреле 2014 года в рамках проекта для старшеклассников «Василеостровские чтения» состоялись научно-исследовательский семинар и научно-практическая конференция социально-ориентированных проектов «Будущее в наших руках». Тезисы лучших работ и проектов по результатам проведенного мероприятия представлены в данном сборнике.

Проект «Василеостровские чтения» (далее Проект) проводился уже седьмой раз и стал доброй традицией системы образования Василеостровского района Санкт-Петербурга. «Василеостровские чтения» этого, 2014 года, отличались от предыдущих конференций. Хочется отметить, что при стремительно меняющейся жизни современного общества новые требования предъявляются и к системе поддержки одаренных детей. Школьники должны иметь возможность сохранять актуальность и конкурентоспособность своих работ. Поэтому кроме традиционных научно-исследовательских работ участники VII Проекта могли представить социально ориентированные проекты, в которых предлагали решение актуальных, по их мнению, для общества проблем. А такая номинация, как «Видеопроекты» актуализировала представление участниками своей идеи в современном и популярном медиа формате.

В этом году участников научно-исследовательского семинара проекта «Василеостровские чтения» принимала у себя ГБОУ гимназия № 32, а участников конференции социально ориентированных проектов "Будущее в наших руках" – ГБОУ СОШ № 31. По результатам первого, отборочного тура к очным выступлениям были допущены 31 научно-исследовательская работа и 14 социально ориентированных проектов, в том числе и видеопроекты. Членами жюри и гостями «Василеостровских чтений» были отмечены высокий уровень, актуальность и оригинальность большинства представленных работ и проектов. В результате, дипломами лауреатов и лучших номинантов были награждены 19 научно-исследовательских работ и 4 социально ориентированных проекта.

Джон Бернал говорил: «Гораздо труднее увидеть проблему, чем найти ее решение. Для первого требуется воображение, а для второго только умение». Проект «Василеостровские чтения» дает нам возможность убедиться в живости и пытливости юных умов, в не безразличии и активной жизненной позиции подрастающего поколения нашего района. Тезисы, представленные в данном сборнике, позволяют познакомиться с позицией современной молодежи в отношении ряда проблем.

Информационно-методический центр Василеостровского района благодарит всех участников VII научно-практической конференции социально ориентированных проектов и семинара научно-исследовательских работ «Будущее в наших руках», научных руководителей, рецензентов, членов жюри конференции и семинара, администрацию и сотрудников ГБОУ СОШ № 31 и ГБОУ гимназии № 32 и выражает надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

*Ю.В. Казакова, методист ГБОУ ДППО ЦПКС «ИМЦ»  
Василеостровского района г. Санкт-Петербурга*

## Содержание

<b>Власов А.</b> Тайны формулы Кардано .....	4
<b>Андреюшкова К., Гаврилов Д., Кожевников В.</b> Стереοизображения. Способы создания стереοизображений средствами графических редакторов .....	6
<b>Фильчук Е.</b> Ассиметричное шифрование .....	8
<b>Фетисова М.</b> Получение красителей из природных веществ .....	11
<b>Збруева О., Куликова В.</b> Нанотехнологии в борьбе с онкологическими заболеваниями .....	14
<b>Ситник К.</b> Сода – химическая «Золушка» .....	16
<b>Лаптева А., Иванова Д.</b> Изучение видового состава растений биоценоза Приморского района Санкт-Петербурга на территории Юнтоловского заказника и прилегающих территорий .....	18
<b>Бокова А.</b> Договор между Богом и Дьяволом в литературе. Лестница концептов .....	22
<b>Зуева А.</b> Трагический облик войны .....	24
<b>Претро П.</b> Концепт иудея в русской культуре .....	26
<b>Креницкая М.</b> Защитники Ленинграда – моя семья .....	29
<b>Кудрявцева Е., Бухвалов Р.</b> Война. Блокада. Школа № 17 .....	31
<b>Балякина А.</b> Неопубликованный дневник блокадника .....	33
<b>Дас А.</b> Виктор Гюго как провозвестник Единой Европы .....	35
<b>Митлина Ю.</b> Система социального контроля .....	38
<b>Артеменко О.</b> Формирование новояза или политический сленг в современном общественно-политическом процессе России .....	41
<b>Юринова С.</b> Английский язык зимних Олимпийских игр .....	43
<b>Перепелица Е., Мироненко Ф., Гавриш Э.</b> Язык и национальный характер .....	45
<b>Калишинский Д.</b> Никнейм как антропометрическая категория русского языка или о чем говорят ники .....	47
<b>Кулинич М., Збитнев К., Джавадов Э.</b> Доктор хороших манер. Мини спектакли на английском языке .....	50
<b>Артамонок К., Кондрашкина К., Мун Ю.</b> Служение Отечеству (по материалам семейных архивов) .....	52
<b>Луканина Е.</b> Проект личного профессионального самоопределения «Моя будущая профессия» .....	54
<b>Иванова О., Вотинцева К., Малашенкова М.</b> Книги – вечная ценность! .....	56
Участники проекта для старшеклассников «Василеостровские чтения» .....	58

секция

МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА



Власов А.

## Тайны формулы Кардано

Математическое образование, получаемое в общеобразовательных школах, является важнейшим компонентом общего образования и общей культуры современного человека. Практически все, что окружает человека - это все так или иначе связано с математикой. А последние достижения в физике, технике, информационных технологиях не оставляют сомнения, что и в будущем положение вещей останется прежним. Поэтому решение многих практических задач сводится к решению различных видов уравнений, которые необходимо научиться решать.

Цель работы: установить исторический факт возникновения формулы для нахождения корней уравнений третьей степени и ее актуальность в наше время.

Описание главной идеи.

Для решения квадратных уравнений в школьном курсе используются формулы и теоремы Виета. Данных формул недостаточно для решений уравнений высших степеней. Необходимо знать формулы для нахождения корней кубических уравнений. Это позволяет выполнить «формула Кардано». Интерес к истории возникновения формул высших степеней не ослабевает с годами. Найти наиболее простой и наглядный способ решения кубических уравнений предстояло нескольким учёным математикам. Выяснить историю создания способов решения кубических уравнений и раскрыть тайны «формулы Кардано» предстоит автору этой работы.

Изучив историю создания «Формулы Кардано», меня заинтересовала эта документальная история, и я задался вопросами: кого действительно надо считать автором этой формулы, как её надо назвать, на что она в итоге повлияла и есть ли ещё какие-нибудь способы решения кубических уравнений? Исследовав разные научные источники информации, я смог ответить на поставленные вопросы, описав их в своей исследовательской работе, и прокомментировал довольно-таки интересное мнение о «формуле Кардано». Также я узнал много интересных фактов, которые наверняка пригодятся мне в будущем.

Вывод.

Уравнения высших степеней широко используются в различных областях науки и техники: аэродинамика

Власов Алексей  
ГБОУ СОШ № 700  
Руководитель:  
А.Н. Васильева

самолета, кристаллография, баллистика, вычисление объемов. Исследование показало, что нельзя считать Джероламо Кардано единственным создателем формулы решения кубического уравнения. Мы не знаем, сколь много нового рассказал Тарталья Кардано. Есть версия о том, что ещё сам Тарталья подглядел формулу в записях Ферро, но доказать или опровергнуть это сейчас уже нельзя. Но мастеру хватило этой информации для полного решения кубического уравнения; в итоге Кардано сравнялся с Тартальей в алгебраическом мастерстве. Формула поныне называется «формулой Кардано», несмотря на то, что ее следовало называть, по крайней мере, так: «Формула Ферро - Тарталья - Кардано». Сейчас нам уже не узнать, кто действительно придумал, а кто подглядел её. Зато теперь вы знаете, что не только Кардано приложил руки к этой формуле, и пусть каждый решит для себя сам кто из них первым создал её.



Андреюшкова К.  
Гаврилов Д.  
Кожевников В.

## **Стереοизображения. Способы создания стереοизображений средствами графических редакторов**

Стереоскопия – это ещё один и очень мощный инструмент, который, подобно удачному и мощному звуковому сопровождению, помогает сделать романтические моменты более чувственными, а страшные – еще более ужасающими. Трёхмерный формат помогает создать особое настроение во время просмотра картины. К примеру, если 3D объекты размещены далеко в глубине экрана, перед ними как бы образуется пустое пространство, символизирующее бескрайние возможности, а так же оно гармонично смотрится во время кульминационных моментов. Например, когда главный герой отправляется изучать новый для него мир, так подчёркивается чувство ожидания новых приключений. Именно таким образом, используя преимущества стереο 3D можно повлиять на настроение зрителя.

Для создания и просмотра стереοизображения используются различные устройства и методы: «истинная» стереоскопия, автостереοграмма, «псевдостереоскопия», анаглиф.

Для исследования способов создания анаглифных изображений мы использовали известный графический редактор Adobe Photoshop и его бесплатный аналог Gimp. Выполнив работу по созданию анаглифных изображений в Gimp и Photoshop, мы нашли одну незначительную деталь, которая в разной степени упрощает или усложняет работу с исходными изображениями. В Photoshop цветовые каналы можно легко обесцветивать всего лишь нажав клавишу Delete. В Gimp же нужно искать пункты меню и работать с группами цветового баланса, перетаскивая маркер, что может незначительно, но изменить данный цветовой канал, не обесцветив его полностью.

Во время выполнения работы по созданию анаглифных изображений мы столкнулись с тем, что при работе с некоторыми изображениями возникает нежелательный эффект пикселизации.

После того, как мы вникли в специфику работы со стереο 3D форматом и ознакомились с разными правилами и проблемами, которые могут возникнуть в процессе съёмки и на этапе постредактирования, мы убедились в

Андреюшкова Кристина  
Гаврилов Даниил  
Кожевников Владимир  
ГБОУ СОШ № 35  
Руководитель:  
Е.А. Чеботарева

том, что способов получения объемных картинок значительно больше, чем мы себе представляем. И ответили для себя на вопрос: можно ли технологически избавиться при просмотре 3D кино от очков. Да можно, такие действующие системы были впервые изобретены ещё в 1941 году в СССР и успешно применялись в коммерческом стерео (3D) кино. Стерео кино без очков увидело свет в 1941 году, в СССР, когда в Москве был впервые в мире открыт регулярный показ стерео фильмов (3D) именно по безочковой технологии. Зритель должен был найти зону объёмного стереовидения и не менять положения головы. Был проведен эксперимент: этот же фильм демонстрировали и по анаглифовой технологии, а после опрашивали зрителей на предмет того, как больше понравилось - без очков или в очках. Большинство опрошенных отметили, что в очках было смотреть стерео 3D гораздо комфортнее. Таким образом, про автостереоскопию забыли как про тупиковую ветвь в развитии стереокино. Представить себе нечто лучше, чем нынешний анаглиф, пока что не представляется возможным. Средствами графических редакторов можно создать объемное изображение для просмотра с помощью анаглифических очков. Чтобы создать стереоизображение в программе трёхмерного моделирования, надо сделать двойную фотографию сцены – с двух камер, соответствующих глазам наблюдателя или выполнить сдвиг слоев изображения для красного и синего каналов по отдельности. Методом сдвига можно добиться хорошего качества изображения.



Фильчук Е.

## Ассиметричное шифрование

Цель работы:

- 1) изучение методов шифрования информации;
- 2) доказательство необходимости асимметричного шифрования в современной жизни.

Гипотеза:

Ассиметричное шифрование – неотъемлемая часть жизни современного человека, находящаяся на стыке двух наук: математики и информатики.

В процессе исследования изучена литература по данной проблематике таких авторов, как:

Абрамов Н.; Брюс Шнайер; Венбо Мао; Кан Дэвид; Молдовян Н.А.; Рябко Б.Я., Фионов А.Н.; Сингх Саймон; Черчхауз Р.

В работе даны определения следующим понятиям:

криптоанализ, криптография, шифрование, симметричное шифрование, асимметричное шифрование, секретный ключ, открытый ключ, сертификат ключа подписи, цифровая подпись, криптографический протокол, протокол в информатике.

Краткое вступление:

С древних времен люди решают проблему защиты информации путем её преобразования. Становление криптографической службы Российского государства происходило на протяжении нескольких веков. 5 мая 1921 г. ознаменовано созданием Единой криптографической шифровальной службы страны.

Базовые положения исследования:

Криптология подразделяется на две крупные ветви: криптографию и криптоанализ. Современная криптография включает в себя четыре крупных раздела. Использование криптографии в передаче данных помогает обеспечивать конфиденциальность, целостность и аутентичность. Целью конфиденциальности является защита системы от неавторизованного доступа. Электронная дигитальная подпись даёт возможность выявлять подписанта, как и в случае обычной подписи.

Шифрование – единственный способ защитить частную жизнь и гарантировать успешное функционирование электронного рынка. Существует два вида шифрования: симметричное и асимметричное. Уитфилд Диффи и Мартин Хеллман создали метод асимметричного (открытого) шифрования. К концу 1976 г. создали алгоритм обмена ключами Диффи-Хеллмана-Меркля –

Фильчук Екатерина  
ГБОУ гимназия № 642  
«Земля и Вселенная»  
Руководитель:  
Е.В. Чистяков



работоспособную, хотя несовершенную систему. Позже на основе этой системы три американских математика создали алгоритм криптографической защиты RSA (аббревиатура от фамилий Rivest, Shamir и Adleman).

Доступность источников конфиденциальной информации может привести к необратимым последствиям. Это касается как государственной и банковской, так и личной тайны. Так, например, при помощи асимметричных технологий шифрования ежедневно проводятся расчеты и совершаются торговые сделки на много миллионные суммы. Асимметричное шифрование – хорошая возможность защиты как устной, так и письменной пересылаемой информации. Это шифрование удобно при использовании для любых видов информации и при любых условиях. Асимметричное шифрование защищено от проникновения посторонних лиц, широко используется организациями. Сегодня возможность организовать такую защиту своих данных предоставлена каждому. Криптография как наука развивается и по сей день, появилось новое направление – квантовая криптография, которая в свою очередь находится на стыке трёх наук: математики, информатики и физики. В перспективе важность применения криптографии не потеряет актуальности в связи с необходимостью сохранения конфиденциальности.

Основной результат

Выдвинутая гипотеза подтвердилась. Перспективы роста и практического применения асимметричного шифрования безграничны, их сдерживает только уровень развития технологий.

секция

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ



Фетисова М.

## Получение красителей из природных веществ

В настоящее время в промышленности используются, главным образом, искусственные красители, в древности же и в средневековые ремесленники применяли исключительно натуральные красители, изготовленные из частей растений и животных. Аллергия на материалы, используемые в текстильной промышленности – одна из насущных проблем современного мира моды.

Основными «провокаторами» аллергии являются синтетические красящие вещества и химикаты, которыми обрабатывают поверхность ткани. Искусственные красители, которыми красятся ткани, чаще всего являются продуктами нефтепереработки, которые оказывают токсическое воздействие на организм человека. Я заинтересовалась получением в домашних условиях экологически чистой окрашенной ткани, не влияющей отрицательно на здоровье; задалась вопросом, можно ли самостоятельно, не прилагая особых усилий, изготовить гипоаллергенный материал, так как эта проблема достаточно актуальна в наше время. Данная работа является результатом моего исследования.

*Гипотеза:* возможно ли в домашних условиях выделить из природного сырья красители и покрасить ткань в домашних условиях.

*Цели исследования:*

- 1) Получение экологически чистых гипоаллергенных красителей из природного материала и применение их в быту;
- 2) Выделение из растений пигментных веществ и крашение тканей.

*Задачи:*

- 1) изучить литературу по данному вопросу, найти методику окрашивания тканей;
- 2) произвести окраску и получить образцы окрашенных тканей;
- 3) сделать собственные выводы.

Природные красители – органические соединения, которые вырабатываются живыми организмами и окрашивают животные и растительные клетки и ткани. В основном, соединения желтых, коричневых, черных и красных цветов разных оттенков, очень мало синих и фиолетовых, зеленые, как правило, отсутствуют.

Часто в различных природных источниках встречаются одни и те же или близкие по строению красители природные, поэтому наиболее целесообразно

Фетисова Мария  
ГБОУ гимназия № 24  
имени И.А. Крылова  
Руководитель:  
В.Н. Андреева

классифицировать их по типам химических соединений: алифатические и алициклические, ароматические, гетероциклические и азотсодержащие красители.

До 2-ой половины XIX в. природные красители – единственные вещества для окрашивания текстильных и парфюмерных изделий, кожи, бумаги, пищевых продуктов и др. Известно, что искусство крашения развилось сначала в странах Азии, а оттуда было перенесено в Карфаген.

Крашение тканей относится к древнейшим ремеслам человека. Издавна оно считалось "черным". Проводили крашение в открытых чанах, неприятный запах от которых разносился на десятки метров от красилен. Имея в своем распоряжении 5-6 естественных красящих веществ, мастер красильни должен был обеспечить и обеспечивал Императорскую шпалерную мануфактуру шерстяной и шелковой пряжей, окрашенной в 800 обязательных цветов оттенков.

Для крашения хлопка красителями основного характера использовали такой прием. Хлопок обрабатывали раствором танина - главной составной части дубильных экстрактов. Чтобы не вымывался при последующем крашении, его уже на волокне переводили в нерастворимое состояние. Затем волокно красили. Прочно осевший в его порах танин вступал с красителем в реакцию солеобразования закреплял его на волокне.

Алюмокалиевые квасцы (E522) — это кристаллогидратные двойные сернокислые соли алюминия ( $K Al(SO_4)_2 \cdot 12H_2O$ ). Применяется при очистке воды, для дубления кожи, при изготовлении огнестойких тканей. Квасцы с давних пор используются в качестве протравы при крашении шерстяных и хлопчатобумажных пряжи и тканей.

Протравы – это вспомогательные вещества, употребляемые при крашении изделий из волокнистых веществ, и готовое волокно получается менее свето – и водочувствительным.

Протравы бывают натуральные и химические. К натуральным относятся мхи, чайные листья, желуди – это те растения, в которых содержатся квасцы в небольшом количестве.

К химическим относятся квасцы, винный камень, медный купорос и железный купорос. Уксусная кислота используется как протрава и как закрепитель цвета (модификатор после окрашивания) разбавленная до 5 %.

Для выполнения практической части работы использовался раствор алюмокалиевых квасцов и растительный материал: дуб (листья, ветки), лук репчатый (шелуха), ольха серая (шишки), щавель конский (корни, стебли), свекла (корнеплод), береза (листья, ветки)

Методика выполнения работы состояла из следующих этапов: приготовление вытяжки растительного материала, протравливание ткани, крашение ткани.

Результаты опытов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты окрашивания тканей

Цвет	Растение	Используемая часть	Красящее вещество	Примечание
Коричневый	Дуб	Листья, ветки	Кварцетин Эллаговая кислота	Без протравы – более темный, без кипячения – менее интенсивный цвет
	Лук репчатый	Шелуха	Кварцетин	
	Щавель конский	Корни, стебли	Хризофаловая кислота	
Бежевый	Ольха серая	Шишки	Кварцетин	Дает одинаковый цвет как с протравой, так и без нее. Без кипячения цвет

				также не изменяется
Зеленовато- желтый	Береза	Листья, ветки	Каротин	Без кипячения – более светлый цвет
Бледно- красный	Свекла	Корнеплод	Глюкозинбетанин	Без протравы более темный цвет. Без кипячения как с протравой, так и без нее, цвет менее интенсивный.

На основе проделанных опытов я убедилась, что поставленная передо мной цель вполне осуществима. Процесс не представил собой сложную систему действий, лишь те процессы, которые происходят в нашей обыденной бытовой жизни. Исходные материалы также легко достать, весь растительный материал собран мною лично. Спектр цветов не богат, однако количества оттенков вполне достаточно для практического использования. Даже процесс протравки не всегда необходим, так как в моих опытах я использовала хлопчатобумажную ткань. Данный процесс необходим лишь для получения разных оттенков, в отличие от шерстяной ткани, где протравка используется для закрепления на ней цвета.

Все это подтверждает, что получение пигментов из растений и крашение тканей – нетрудоемкий процесс, и люди, страдающие аллергией на синтетические красители, либо же те, кто хотят оградить себя заранее от пагубного воздействия некачественно прокрашенных тканей, смогут легко себя обезопасить и облегчить свою жизнь.

В ходе эксперимента я использовала далеко не все возможные природные красители. Есть множество других, с помощью которых можно составить более разнообразную палитру. Далее в таблице 2 представлены цвета и растения, которые дают тот или иной цвет.

Таблица 2 – Красящие растения и их цвета

<b>Цвет</b>	<b>Растение/ягоды</b>
Красный	Крушина(волчьи ягоды), Марена красильная, бузина, ветла, душица, мак дикий, терн, бирючина
Желтый	Восковник, крушина (волчьи ягоды), василек углстый, василистник, золототысячник, одноягодник, полынь, подмаренник, барбарис, желтинник
Синий	Плаун ликоподий, вайда, гречиха, гераний лесной, ежевика, черника, лакмусник, шалфей луговой, иван-да-марья
Оранжевый	Чистотел
Фиолетовый	Ягоды черники и ежевики
Черный	Ягоды и корни воронца
Зеленый	Бузина, хвощ болотный, можжевельник, рута и цветок синего касатика (смешанный сок), бирючина, черемуха, тополь



Збруева О.  
Куликова В.

## **Нанотехнологии в борьбе с онкологическими заболеваниями**

«Порядка 2,8 миллиона россиян живут сейчас с диагнозом «рак», ежегодно более чем у полумиллиона человек в нашей стране обнаруживается онкологическое заболевание», - сообщил накануне Всемирного дня борьбы против рака главный онколог Минздрава РФ, директор Онкологического института имени Герцена Валерий Чиссов.

Мы провели большую исследовательскую работу «Нанотехнологии в борьбе с онкологическими заболеваниями». Ознакомившись с большим теоретическим материалом, мы открыли для себя, что опухоли делятся на доброкачественные и злокачественные. Что рак - это быстрое, неконтролируемое деление клеток, приводящее к возникновению опухолей в органах и тканях. Оказывается, причины возникновения рака различны: от генетических нарушений до неправильного питания.

В наше время довольно большая разновидность такого страшного заболевания, как рак: рак молочной железы, рак шейки матки (РШМ), рак желудка, рак печени и опухоли головного мозга. В современном мире используются различные методики по борьбе с онкологическими заболеваниями. Самые распространенные из них:

1. Химиотерапия (использование наиболее современных препаратов для подавления раковых опухолей).
2. Иммунотерапия (принцип метода основан на специфических иммунореакциях на некоторые белки, находящиеся на поверхностях раковых клеток).
3. Хирургическое лечение (самый часто используемый метод по борьбе с раковыми заболеваниями).

Также мы познакомились с таким понятием, как нанохимия. Узнали, что это раздел химии, исследующий свойства и строение наночастиц, а также особенности их химических превращений.

Мы изучили новые методы диагностики и лечения рака, основанные на нанотехнологиях. В настоящее время методы использования наночастиц в диагностике лечения опухолей стремительно приближаются к внедрению в клиническую практику. Вот некоторые

Збруева Ольга  
Куликова Виктория  
ГБОУ СОШ № 10  
Руководитель:  
С.А. Ворсина

методы лечения раковых заболеваний с помощью современных нанотехнологий:

1. Использование однослойных углеродных нанотрубок с адсорбированными антителами для обнаружения клеток рака (антитела, своего рода управляемые снаряды, находят раковые клетки и связываются с ними). Важным достоинством этого метода является то, что он позволяет определить злокачественность клеток в течение нескольких минут.

2. Опухоль - ориентированные системы доставки (созданы липосомные (собранные из молекул липидов) наночастицы, которые благодаря антителам, покрывающим их поверхность, способны находить опухоль в любой части организма).

3. Наночастицы золота («золотые наночастицы» - маленькие частицы кремния, покрытые золотом, введенные в раковую опухоль при воздействии на них лазерного или микроволнового излучения, могут находить и уничтожать раковые клетки).

Большинство опрошенных нами учащихся 8-11 классов (100 человек) считают раковые заболевания опасными для жизни, но далеко не все старшеклассники знают о причинах возникновения этой болезни.

Различны мнения ребят по вопросу: «Передается ли рак по наследству?». Около 34% опрошенных не знают правильного ответа на этот вопрос, а 51% считает, что рак не передается по наследству, в то время как в некоторых литературных источниках ученые высказывают свое мнение о том, что передается предрасположенность к раку, но не сама болезнь.

Почти все учащиеся знают, что рак излечим на ранних стадиях, но, к сожалению, 43% старшеклассников не волнует проблема онкологических заболеваний. Скорее всего, эта проблема не коснулась близких и родных им людей. Нас удивила черствость подрастающего поколения.

35% учащихся не верят современным разработкам в данной области. По-видимому, учащиеся мало информированы о нанотехнологичных разработках в данной сфере, что отразилось на их ответах в этом вопросе.

Благодаря проведенной нами исследовательской работе, мы поняли, что выявление и лечение онкологических заболеваний возможно при помощи нанотехнологий.

"Рак должен перестать быть смертным приговором в любой точке планеты, так как в настоящее время уже разработаны методы предотвращения и лечения многих типов онкологических заболеваний", - подчеркнул глава департамента ВОЗ по неинфекционным заболеваниям и психическому здоровью Олег Честнов.

Современные разработки по диагностике и лечению онкологических заболеваний сделали большой шаг по сравнению со старыми разработками, но они еще либо недостаточно апробированные, либо очень дорогостоящие. Следовательно, они не доступны большому числу больных раком.



Ситник К.

## Сода – химическая «Золушка»

Сода – общее название технических натриевых солей угольной кислоты. Но мало кто знает, что в природе существует 4 вида соды. Так же не всем известно, что пищевую соду можно использовать почти везде.

Целью моей работы было доказать, что сода может и должна использоваться обывателем как multifunctional бытовое средство, и, по возможности, создать на основе этих доказательств рекламный продукт.

Хочу заметить, что ежегодно в мире синтезируется несколько тысяч новых химических веществ, получение которых еще в прошлом веке было бы невозможно даже представить. В синтезе этих веществ химикам помогают новейшие технологии, которые позволяют создавать такие молекулярные структуры, которые нельзя получить классическими методами. Новые материалы, лекарственные препараты, бытовая химия завоевывают пространство в наших квартирах. Однако, здоровья человеку эти новшества не прибавляют, более того, медики все чаще отмечают у людей явление аллергии неясной этиологии. Я попыталась доказать, что существует относительно безопасное вещество, способное заменить в быту подавляющее большинство реагентов бытовой химии и то, что использование этого вещества не приведет к финансовому обременению потребителей, и сможет изменить экологическую ситуацию в Петербурге к лучшему.

Сейчас охране окружающей среды и здоровью людей во всех странах мира уделяется большое внимание. Это связано с большими темпами развития производства моющих средств. Бытовая химия окружает нас везде. Представители различных фирм рекламируют нам свою продукцию, убеждая нас в том, что именно они самые лучшие и самые надежные, гарантируя безопасность и качество. Люди приходят в магазины и, руководствуясь рекламой, покупают то или иное моющее средство. Часто бывает так, что покупатели обращают внимание только на яркую красивую упаковку, и даже не интересуются составом продукта.

На красивой упаковке написано многое, но разве производитель станет писать о вреде своего товара? Приведу в пример стиральный порошок. Мы стираем свое бельё токсичными химикатами. Конечно, не все эти

Ситник Калерия  
ГБОУ СОШ № 2  
Руководитель:  
И.В. Дроботова



химикаты смываются, поэтому, поскольку мы носим одежду целый день, мы впитываем их в себя понемногу через кожу. Когда спим на простынях и подушках всю ночь и впитывается еще больше химикатов, кроме того, мы еще и вдыхаем их испарения. А постоянное увеличение количества новых химических веществ, поступающих в обращение, является одной из проблем, затронутых мною.

К сожалению, из-за обилия разнообразных моющих средств, мы стали забывать об одном универсальном гипоаллергенном средстве – пищевой соде.

Заинтересовавшись этим веществом еще в 9 классе, я решила узнать о ней больше информации и провести исследование. Я начала с ее истории, а потом уже перешла к полезным свойствам. А их оказалось не мало.

Так же можно сказать, что сода – основной компонент для чистки, уборки и прочего, но в современных моющих средствах сода в составе встречается очень редко. В магазинах на прилавках можно встретить, в крайнем случае, если повезет, 4-5 средств, в которых сода указана. В остальных, как например в Vanish, написано «кислородосодержащий отбеливатель».

Я решила узнать, насколько точно то, что пишут на этикетке. Приобретя несколько товаров бытовой химии разной ценовой категории, решила методом эксперимента выяснить, присутствует ли там сода. Только в нескольких пробах при контакте с уксусной кислотой не было выделения газа. А при гидролизе во всех пробах была щелочная среда, кроме тех, в которых не было выделения газа в прошлом эксперименте. Это были пробы с кондиционером и гелем для душа. Но этого и следовало ожидать, так как рН кожи равен 3-7, а сода при гидролизе дает щелочную среду.

Так же сода может использоваться не только как моющее средство, но и как лекарство, например, пить соду от изжоги; или в кулинарии, чтобы тесто было пышнее.

В заключение хочу сказать, что изучив литературу о свойствах пищевой соды, ее применении в медицине, пищевой промышленности, быту, проделав ряд опытов, я убедилась в том, что она обладает широким диапазоном использования. Пищевая сода – недорогая и полезная и её нужно иметь в каждом доме.



Лаптева А.  
Иванова Д.

## **Изучение видового состава растений биоценоза Приморского района Санкт-Петербурга на территории Юнтоловского заказника и прилегающих территорий**

Длительное время я проживала на улице Камышовой в Приморском районе Санкт-Петербурга. Любимым местом моих прогулок был Юнтоловский заказник. Красивые места, разнообразная растительность вызвали у меня и моей подруги интерес к видовому составу растений, часть которых мы узнавали, но названия многих были нам не знакомы. Именно так и зародилась идея нашего изучения растительности Юнтоловского заказника и прилегающих территорий. Также мы решили собрать гербарий растений. Юнтоловский заказник – охраняемая территория, поэтому там мы собирали для гербария только листья древесных пород и кустарников. Травянистые растения для гербария мы собирали за территорией заказника, но видовой состав, в основном, повторялся. Кустарнички черники росли даже недалеко от моего дома.

Цель нашей работы:

Изучение видового состава растений Приморского района Санкт-Петербурга на территории Юнтоловского заказника и прилегающих территорий

Для выполнения этой цели мы поставили следующие задачи:

1. Изучить видовой состав растений Юнтоловского заказника и прилегающих территорий
2. Изучить литературу о видовом составе растений Санкт-Петербурга и Юнтоловского заказника
3. Собрать гербарий (проводился сбор листьев деревьев и кустарников для гербария в Юнтоловском заказнике; и рядом с Юнтоловским заказником – травянистых растений для гербария. Травянистые растения собирались тех видов, которые встречаются в заказнике).
4. Определение собранных видов

Результаты мы систематизировали по группам, объединяющим разные жизненные формы растений (деревья, кустарники, травы).

К работе прилагается гербарий.

Выводы:

Видовой состав растений Приморского района многообразен. Мы понимаем, что смогли описать и собрать информацию только о части растений.

Лаптева Алина  
Иванова Дарья  
ГБОУ гимназия № 24  
имени И.А. Крылова  
Руководитель:  
Т.В. Веске

Полученные данные мы представили в виде таблицы (табл. 1)

Таблица 1 – Видовой состав растений Приморского района

Отдел	Класс	Семейство	Название вида или рода
Покрыто- семенные	Двудольные	1. Березовые	Береза
		2. Букоцветные	Дуб черешчатый
		3. Вязовые	Ильм
		4. Кленовые	Клен остролистный
		5. Ивовые	Тополь дрожащий
		6. Розоцветные	Рябина обыкновенная
			Шиповник коричный
			Боярышник
			Малина обыкновенная
			Брусника обыкновенная
			Лапчатка
			Земляника лесная
		7. Вересковые	Черника
		8. Бобовые	Карагана древовидная
			Горошек мышиный
			Клевер луговой
			Клевер ползучий
			Люпин
		9. Гортензиевые	Чубушник
		10. Норичниковые	Львиный зев
		11. Зонтичные	Болиголов пятнистый
12. Пасленовые	Вьюнок		
13. Кисличные	Кислица рожковая		
14. Колокольчиковые	Колокольчик раскидистый		
15. Крапивные	Крапива двудомная		
16. Маревые	Лебеда садовая		
17. Астровые	Тысячелистник обыкновенный		
	Ромашка аптечная		
	Бодяг полевой		
	Одуванчик лекарственный		
	Мать-и-мачеха		
18. Лютиковые	Лютик близкий		
19. Яснотковые	Мелисса		
20. Крестоцветные	Пастушья сумка		
21. Подорожниковые	Подорожник средний		
	Однодольные	1. Злаки	Вейник
			Двукосточник
			Ежа сборная
Папоротни- ко- видные	Хвощовые	1. Хвощовые	Хвощ полевой
	Полиподие- вые	1. Щитовниковые	Щитовник мужской

Из таблицы видно, что нам удалось определить растения 2 отделов.

Мы собрали и описали 6 видов деревьев, 6 видов кустарников, 2 кустарничка, 29 видов травянистых растений, большая часть которых относится к отделу Покрытосеменные, но встречаются также хвощи и папоротники. Мы описали и собрали в гербарий представителей 21 семейства растений из класса Двудольные отдела Покрытосеменные, 1 семейство класса Однодольные, а также представителей отдела Папоротниковидные Хвощи и Папоротники, систематическое положение которых в разных источниках дается по разному. (Отдел папоротники и отдел Хвощи). Наша гимназия находится в Василеостровском районе на Среднем проспекте, растительности там очень мало. С нашей работой и гербарием мы хотим познакомить учащихся других классов, надеемся также, что она будет полезна и нашему учителю биологии, для демонстрации на уроках.

секция

ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРОЛОГИЯ



Бокова А.

## **Договор между Богом и Дьяволом в литературе. Лестница концептов**

Проблема раздвоения личности беспокоит людей с начала времён. И в наше время – время новых технологий, новостей и всё убыстряющегося темпа жизни – человек начинает терять себя, терять своё истинное Я. Как решить проблему раздвоения личности? Как смотрят на это классики и современные писатели? Именно эти вопросы меня заинтересовали.

Проблема, на которой я бы хотела остановиться и которую интересно рассмотреть - это сам момент заключения «договора» между дьяволом и человеком. Здесь наибольший интерес представляют относительно новые художественные произведения, например такое, как «Процесс Элизабет Кри» Питера Акройда.

После прочтения данного произведения была выдвинута гипотеза, что при помощи композиции авторы передают сам момент, когда человек встаёт на путь зла.

Исходя из гипотезы, объектом исследования является «договор» между человеком и дьяволом. Предмет исследования - литературные тексты и, в частности, произведения Питера Акройда.

Обозначенная проблема раскрывается в таких литературных текстах, как «Преступление и наказание» Фёдора Достоевского, «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Роберта Стивенсона, «Пиковая Дама» Александра Пушкина, «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда, «Портрет» Николая Гоголя, «Петербург» Андрея Белого, «Чёрный Человек» Сергея Есенина, «Незнакомка» Александра Блока, «Собачье Сердце» Михаила Булгакова, «Плаха» Чингиза Айтматова, «Фауст» Гёте и др.

Для исследования проблемы и проверки гипотезы было проанализировано произведение Питера Акройда «Процесс Элизабет Кри».

В теоретической главе были изучены вопросы отношения института церкви, психологии и философии к проблеме раздвоения личности. Анализ данных вопросов позволил мне сделать следующие выводы:

1. каждый институт имеет свою точку зрения относительно проблемы раздвоения личности;
2. позиции данных институтов кардинально отличаются друг от друга;
3. религия, психология и философия не могут дать

Бокова Алена  
ГБОУ СОШ № 27  
Руководитель:  
Л.В. Розмыслова

точного ответа, как решить данную проблему.

Во второй главе были рассмотрены литературные произведения, в которых была отражена проблема раздвоения личности. Проанализировав художественные тексты, я пришла к следующим выводам:

1. каждый писатель в своих произведениях опирается, только на одну точку зрения, предложенную тем или иным институтом;
2. в рассмотренных произведениях не происходит соприкосновения точек зрения различных институтов.

Исходя из выводов по первой и второй главе, возник вопрос возможности соприкосновения и взаимодействия разных точек зрения в одном произведении. Таким произведением, по моему мнению, можно считать «Процесс Элизабет Кри» Питера Акройда.

В данном произведении рассматривается жизнь невинной девушки, которая под гнётом влияния театра вживается в свою роль и начинает жить жизнью своего персонажа. Автор показывает со всеми подробностями постепенное перевоплощение «Лизи с Болотной» в Элизабет Кри.



Зуева А.

## Трагический облик войны

У каждого народа есть событие в истории, о котором будут помнить всегда, независимо от времени, к которому следующие поколения будут возвращаться снова и снова. Эти события – вызов для человеческой сути, крик души, нравственный урок, то, что сплачивает народ и нацию, стирая межнациональные и возрастные грани. Страшные дни Великой Отечественной войны, когда миллионы людей не вернулись из боя, умерев в борьбе за Родину, оставили неизгладимый след, который никогда не сотрется из памяти русского народа и станет тем, что объединяет многих, независимо от национальности, возраста, в вечном возвращении к этому суровому времени.

Что такое война? Это боль, утрата, разбитые мечты, страх. «Если горе имеет свой запах, то война пахнет огнем, пеплом и смертью. Война – это горький пот и кровь, это после каждого боя уменьшающиеся списки у полкового писаря, это последний сухарь во взводе, разделенный на четырех оставшихся в живых, это котелок ржавой болотной воды и последняя сигарка, которую жадно докуривает, обжигая пальцы, наводчик, глядя на ползущие танки. Война – это письма, которых ждут и боятся получать; и это особая обнаженная любовь к добру и особая жгучая ненависть к злу и смерти; погибшие молодые жизни, непрожитые биографии, несбывшиеся надежды, ненаписанные книги, несовершившиеся открытия, невесты, не ставшие женами», - писал Ю. Бондарев.

Мы, молодое поколение 21-го столетия, не можем себе представить, как это – пережить войну, считать дни до ее окончания, радоваться мерному звуку метронома, дающему надежду. Голод, холод, смерть, заходящая практически в каждый дом. Но самая трудная военная доля досталась русским женщинам. Они проводили на войну сыновей, мужей, отцов – своих кормильцев, опору, человека, за которым были, как за каменной стеной, на которого рассчитывали в трудную минуту. И более 20 миллионов не дождались...

...Удивил меня разговор с пожилой женщиной, участницей Великой Отечественной войны. Она вдруг сказала, что они, свидетели тех страшных дней, не относились к войне как к трагедии, а просто жили: любили, рожали детей, смеялись, ходили на работу. Эти слова заставили задуматься о том, почему же в искусстве

Зуева Александра  
ГБОУ СОШ № 31  
Руководитель:  
Э.В. Панова



война отражена, прежде всего, как трагедия, беда; в чем заключается ее трагизм и как создается трагический облик. Поиск ответа на этот вопрос и стал целью моей работы. Задачей стал анализ произведений о войне разных видов искусств, сходных по тематике, для определения того, как создается трагический облик в них.

Как создается трагический облик войны? Для этого обратимся к анализу произведений смежных видов искусства, объединенных одной проблемой: война – смерть и ее преодоление.

В стихотворении А. Аврутина «Грушевка» раскрывается тема одиночества женщин после войны и попытки преодолеть ими смерть, принесенную войной. Преодоление смерти – главная идея стихотворения.

Талантливый режиссёр Юрий Норштейн в своём удивительном мультфильме «Сказка сказок» выражает эту же идею, используя средства анимационного кино.

Тему преодоления смерти женщиной мы находим и в живописи – Михаил Савицкий и его «Партизанская мадонна».

Другая картина, посвященная той же проблеме, написана художником, не знавшим войны и жившим в мирное время. Это полотно К. Васильева «Прощание славянки».

Стихотворение А. Аврутина «Грушевка», мультфильм Юрия Норштейна «Сказка сказок», картины Савицкого и Васильева – памятники женщинам войны, сильным представительницам слабого пола. С ними война поступила самым страшным образом – она искалечила их жизни, отняла самое дорогое, что у них было – любовь, мужчин, дом. Но они выше боли. Ради будущего они сохраняют жизнь, несмотря на усталость, голод и беспомощность упорно выполняют СВОЮ миссию.

Выводы

1. Интерес к теме войны и отражение ее в искусстве обусловлены рядом причин. Война стала ключевым историческим событием, которое определяет основные черты нации, ее «лицо», выпукло обнажая лучшие человеческие качества. Война – это смерть, и человек, преодолевающий испытания войны, побеждает смерть. Поэтому очень много работ изображающих силу духа человека, его несломленность, победу света над тьмой, жизни над смертью. И конечно, война – это Боль, которую не заглушить ничем, не забыть тех, кто навсегда ушел. Именно эта трагическая составляющая и является основой очень многих произведений о войне – чтобы помнили... Искусство, обязывая душу работать, дает людям нравственные ориентиры. Отсюда и понимание войны в искусстве, прежде всего, как страшного времени, ненормального для бытия человека. Творчески осмысливая действительность, искусство всегда отражает суть явления, а трагизм и боль – это главные черты лица войны...

2. Роль женщины в произведениях о войне важна. Женщина – носительница мира и жизни, хранительница дома. Преодоление ужаса достигается невероятной силой женщин, пусть даже самых слабых. Но именно в невозможности преодолеть то, от чего душа отворачивается, заключается трагический пафос войны. Очень много произведений разных видов искусств посвящены именно этой трагической коллизии: сила духа женщины, ее миссия и невозможность преодолеть беду, смерть, одиночество.

3. Трагедия войны заключается в том, что даже завершившись, война оставляет неизгладимый след, ощущение дыры, невыносимые моральные страдания, невидимые быстрому взгляду. Лишь всмотревшись, можно увидеть: жизнь закручена теперь в «тугую спираль», уходящую в бесконечность.



Претро П.

## Концепт иудея в русской культуре

Образ иудея в русской литературе – тема не новая, но при этом еще практически не освещенная в литературоведении. На основе двух имеющихся статей невозможно дать полную характеристику типу иудея, особенно с позиции тех его качеств, которые в имеющихся работах не были рассмотрены. Кроме того, следует отличать художественный образ от более широкого понятия, такого, как концепт или культурная константа. В данном исследовании мы будем рассматривать концепт иудея в русской культуре, опираясь в основном на раздел культуры – литературу.

Приступая к исследованию, мы выдвинули следующую гипотезу: образ иудея в русской литературе претендует на более широкое понятие – концепт – и данная культурная константа могла бы пополнить уже существующий словарь концептов наряду с концептом русского характера, что уже зафиксировано в упомянутом словаре Ю.С.Степанова.

Задачи исследования:

- выделить основные черты иудея в наиболее значимых произведениях русской литературы, живописи и музыки;
- получить общий образ (или образы, если окажется, что один образ получить из-за своей противоречивости не удастся);
- проанализировать биографический, исторический и культурный материал произведений не только литературы, но и других видов искусства на предмет выявления национального и индивидуального уровня концепта;
- рассмотреть концепт иудея в ряду уже зафиксированных концептов.

Как итог нашего исследования мы получили следующие результаты.

1. На универсальном уровне мы установили раздвоение коннотации слова еврей (иудей): еврей (иудей), как нейтральное обозначение нации, а жид, как негативная коннотация, близкая к лексеме «скряга» или «скупец», а иногда и просто в просторечии подмена одного другим – «жид» = «жадина».
2. На национальном уровне мы вывели ту же двойственность: негативная коннотация в фольклоре малых жанров и проникновение возвышенной коннотации в музыку славян, принявших христианство.
3. В пословицах и поговорках (национальный уровень)

Претро Полина  
ГБОУ СОШ № 27  
Руководитель:  
Л.В. Розмыслова

выявлены черты, как наиболее типичные для иудеев: наглость, лесть, неумная жадность, лицемерие, обман, взяточничество, нечистоплотность в обоих смыслах, двуличие, аморальность, бездуховность, жадность, беспощадность, крысиные повадки, неспособность на искреннюю дружбу и любовь.

4. В русской культуре (музыкальной) в конце VIII века также происходит раздвоение понятий «еврей, жид, иудей»: с одной стороны, в ней продолжал действовать великий Боговдохновенный библейский народ – тираноборец, носитель высших идеалов благочестия, свободы и справедливости, с другой – появилось сегодняшнее, жалкое, лишенное родины предков, веками унижаемое и презираемое племя, измученное многочисленными изгнаниями и избиениями, наказанное за грехи предков, но упорствующее в своих заблуждениях – образ, сложившийся во многом в соответствии с официальным учением церкви.

5. На индивидуальном уровне мы пришли к выводу, что на протяжении всего 19 века коннотация по отношению к иудеям близка анекдотам и поговоркам, однако ближе к концу века трагикомизм фигуры иудея начинает брать верх.

До 90-х годов контекстуально образ иудея связывали со скитаниями иудеев с Моисеем по пустыне в поисках земли обетованной, коей и стал после 1949 года Израиль, куда эмигрировало достаточно много советских евреев. В 1990 годы политический вопрос и «пятый пункт» ушли на второй план и в индивидуальном уровне появился новый смысл этого образа: нечто вечное и нейтральное, восходящее к древней истории человечества.

6. Таким образом мы можем заметить, что в изобразительном искусстве образ еврея передан своеобразно. Через светлые тона, расслабленные беззащитные позы передается чистота, невинность и наивность. Печальный взгляд передает смирение и покорность. Но к концу 19 века наравне с беззащитностью проявляется и лукавый взгляд еврея.

секция

# ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ



Креницкая М.

## Защитники Ленинграда – моя семья

Никто не забыт,  
Ничто не забыто.

Время неумолимо идет вперед, все дальше и дальше в прошлое уходит Великая Отечественная Война. Эта работа послужит сохранением памяти о военном времени и духовном подвиге простых ленинградцев во имя будущего. Моя работа очень актуальна, ведь это история нашего города. Члены моей семьи принимали участие в событиях тех лет, и я очень горжусь этим. Очень важно, что в моей семье сохранились документы военного времени, ведь именно после изучения архива моей семьи, я осознала все трудности того времени. И именно благодаря силе воли и взаимопомощи, они выжили и победили.

Цель работы: обозначить вклад моей семьи в оборону Ленинграда в годы блокады (1941-1944 гг.), используя документы семейного архива.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) исследовать особенности жизни своих родных в годы блокады;
- 2) рассмотреть проблемы и трудности блокады;
- 3) показать силу духа, взаимовыручку людей, для которых защита города была гражданским долгом;
- 4) рассказать о роли МПВО Ленинграда в защите города;
- 5) сохранить светлую память героев, вынесших на своих плечах тяготы блокады.

Предметом исследования является история ленинградской семьи в годы блокады.

В соответствии с поставленными задачами был проведен исторический анализ изученных документов периода блокады Ленинграда; анализ и изучение подлинных блокадных документов из архива семьи; сравнительный анализ изученных документов; анализ исторической литературы по теме; организовано интервью с членами семьи.

В I главе рассказывается об истории блокадного Ленинграда.

Вывод: Таким образом, было предпринято пять наступательных операций, и лишь последняя попытка – операция «Искра» – привела к успеху; блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года. Блокада Ленинграда была снята 27 января 1944 года. Моя семья тоже внесла свой вклад в эту победу.

Креницкая Марина  
ГБОУ гимназия № 11  
Руководитель:  
О.Ю. Мелехов

II глава повествует о роли Лазарева А. И. в блокадном Ленинграде.

Вывод: Свою службу Лазарев А. И. начал с рядового, а закончил старшим лейтенантом. А. И. был политбойцом; в 1943 году был направлен в Морскую пехоту. Участвовал в прорыве блокады Ленинграда. В 1943 году был ранен и лежал в госпитале. Также участвовал в Синявинской операции; принимал участие в подготовке к снятию блокады. 7 января 1944 года был тяжело ранен. Получил множество медалей и наград.

В III главе показана роль Лазаревой М. А. в блокадном Ленинграде.

Вывод: Лазарева М. А. была бойцом МПВО (местная противовоздушная оборона): тушила «зажигалки», рыла окопы, помогала тушить пожары и др. Получила множество медалей и наград.

В IV главе рассказывается о роли Табор В. К. и Табор А. Г. в блокадном Ленинграде.

Вывод: Во время войны Табор В. К. работала в Библиотеке Академии Наук, именно благодаря ей сохранились многие книги. Табор А. Г. (ее муж) всю войну служил в штабе МПВО. Награждены многими медалями и наградами.

Заключение: В моей работе использованы многие документы блокадной поры, послевоенных лет из нашего семейного архива, в которых отражены и отмечены участие и героизм моих родных, отстоявших и защитивших Ленинград.

Все мои родные прожили трудную, но достойную жизнь, с большой верой в будущее. Все они были очень скромными людьми, поэтому редко надевали свои награды. Именно к ним можно отнести слова: «Фронтовики, наденьте ордена». К сожалению, последний раз они сделали это на 9 мая 2001 года (56 лет Победы). Мне хочется, чтобы память о них не пропала, поэтому я и решила выполнить эту работу, так как без прошлого нет будущего. Хочу, чтобы в моей семье память об этих героических годах хранилась вечно.



Кудрявцева Е.  
Бухвалов Р.

## Война. Блокада. Школа № 17

Наша работа посвящена 70-летию со Дня полного снятия блокады Ленинграда и 75-летию школы № 17.

Краеведы нашей школы изучают ее историю, беседуют с учителями, ветеранами, выпускниками, составляют и систематизируют школьный архив. По словам учителя истории Ирины Семеновны Катченковой «... это важная и полезная работа, которую нельзя недооценивать. Это способствует воспитанию чувства любви к малой Родине. Обращение к военным страницам истории нашей школы особенно актуально в преддверии 70-летия полного снятия блокады Ленинграда и грядущего юбилея Победы в Великой Отечественной войне».

Цель работы: собрать воедино информацию по истории школы в годы войны и блокады, а также рассказать о судьбах людей, прошедших через годы тяжелых испытаний. В процессе подготовки работы изучались материалы архива школы №17, архива военно-медицинских документов Военно-медицинского музея, архива Музея истории пионерской организации ДЮТЦа «Васильевский остров», а также семейного архива семьи Ройтберг. Ценная информация была получена из бесед со свидетелями блокадных лет, а также из рассказов старейшего учителя нашей школы Элеоноры Гавриловны Орловой.

В нашей работе впервые собраны воедино материалы по истории школы №17 в годы войны и блокады, что поможет дальнейшей систематизации школьного архива. Особенно ценными, на наш взгляд, являются воспоминания свидетелей тех лет. Надеемся, что наша работа будет способствовать сохранению памяти о событиях тех лет и людях, прошедших через эти страшные годы испытаний. На основании работы оформлен стенд и подготовлена презентация, посвященные истории школы в годы войны и блокады.

Мы вспомнили про судьбы детей нашей школы в годы Великой Отечественной войны и блокады. Но нельзя не вспомнить Таню Савичеву, трагедия семьи которой происходила совсем рядом с нашей школой, на 2 линии у Большого проспекта. Один из авторов данной работы (Катя Кудрявцева) участвовала в конкурсе «Блокадная ласточка» и написала письмо Тане Савичевой в 1942 год. Это письмо посвящается всем детям, прошедшим через ад войны и блокады.

Кудрявцева Екатерина  
Бухвалов Роман  
ГБОУ СОШ № 17  
Руководитель:  
Г.А. Бакулина

*Здравствуй, Таня!*

*Тебе сейчас очень трудно, и всё вокруг кажется абсолютно бессмысленным, но ты не сдавайся! Я знаю, что ты очень сильная девочка, и я верю в тебя. Война, голод, холод - это очень страшно, но надежда на лучшее умирает последней, ведь так? Сейчас для тебя дневник - это единственный друг, с которым ты делишься своим горем, это твоё спасение. Возможно, ты даже не придаёшь своим словам особого значения. Но ты знай, что в будущем именно эти несколько страничек будут вызывать слёзы на глазах. Твой дневник будет предъявлен как обвинение фашистам. И хотя большинство твоих родных умерли, ты не отчаивайся, ведь они уже в лучшем мире, смотрят на тебя, переживают.*

*А знаешь, у меня для тебя есть хорошая новость. Твоя сестра Нина жива! Она была эвакуирована по Ладожскому озеру на Большую землю. Письма в осаждённый Ленинград почти не доходили, поэтому она не смогла прислать тебе весточку. Именно Нина после возвращения в город нашла твой дневник в шкатулке, и о тебе теперь знает весь мир.*

*Мне сейчас 14 лет, а это значит, что мы с тобой почти ровесники. Как жаль, что ты не дожиди до наших дней. Если бы мы жили в одно время, то обязательно подружались бы. Ты, Таня, знай, что всё будет хорошо, о тебе напишут песни, стихи. Твоим именем назовут одну из малых планет. И через сто, двести лет о тебе будут помнить.*

*Держись, Танечка!*

*Катя Кудрявцева.*





Балякина А.

**Неопубликованный дневник блокадника**

У меня в руках оказался неопубликованный дневник человека, который все дни блокады прожил в Ленинграде, работая конструктором на заводе “Станков - автоматов”, который находился на Петроградской стороне, а семья жила в Ольгино. Дневник состоит из записей, начиная с 30 ноября 1941 года, заканчивая 9 апреля 1942 года. Остальные страницы не сохранились.

Я считаю, что эта работа актуальна и в наши дни, потому что именно день 27 января 2014 года является семидесятилетием со дня снятия блокады Ленинграда. Я считаю, что современная молодежь должна помнить своих героев и никогда их не забывать, передавая историю войны и воспоминания наших прабабушек из поколения в поколения

Получив этот дневник, я сделала анализ жизни этого человека в тяжелых условиях блокады по месяцам. Но, к сожалению, нет записей начала и конца блокады.

Балякина Анна  
ГБОУ СОШ № 18  
Руководитель:  
Т.П. Иванова

**Исследование дневника (5 месяцев войны)**

Месяц	Семья, друзья и знакомые	Отношения с родственниками	Работа	Питание, проживание	Самочувствие
Дек.	Нет возможности помогать семье, но он пытается помочь, чем может	Ссоры из-за еды между собой, но они (родственники и) довольно гостеприимны	Люди живут на заводе, потому что у них нет сил дойти домой	Адский холод, вместо воды везде лед	Пухнут щеки, не узнает себя, стоя перед зеркалом. Он видит перед собой скелет, обтянутый кожей и покрытый синими венами
Янв.	В семье очень плохо с продуктами. Сын плохо себя чувствует	Безжалостность к смертям родных	Нет: ни воды, ни света, ни электроэнергии. Многие рабочие и родственники умерших живут и работают там	Никакие виды транспорта не ходят. В город не поступают продукты	Отекает спина и грудь, опухает голова и появляются синяки под глазами

Фев.	Нет возможности видаться с семьей по состоянию здоровья	Варельяна приняли хорошо, т.к. он пришел не с пустыми руками	В городе безработица и люди согласны на любую работу, поэтому на заводе появляется много людей – можно как-то прокормиться	Валерьян и его сын на пороге дистрофии	Когда Валерьян идет иногда падает, но множество одеял на нем защищают его от травм
Март	ОЧЕНЬ много смертей. В семье тестю становится плохо, в дальнейшем он умирает. Кругом страшные, обросшие физиономии	Хорошие отношения с родственниками	Немецкие самолеты поздно вечером сбрасывали на завод авиабомбы, во время дежурства Валерьяна. Они чудом не взорвались	Ночует, где приходится. Куда - то пропадает хлеб	В поликлинике сообщили, что у Валерьяна дистрофия 2 степени и авитаминоз. Появляются вши
Апр.	Умер сын из - за голода, Жена очень переживает. И многие дети умирают, потому что дают очень мало продуктов, а витаминов не дают совсем		Стало намного меньше людей	По-прежнему живет у родственников на Васильевском острове, т.к. до Ольгино идти нет сил	Очень трудно жить без витаминов, тяжело передвигаться, временами падает от бессилия

Валерьян был техник по профессии, любил точность, поэтому в своем дневнике он пробует перевести ощущение голода на язык математики. В дневнике он пишет, что на первую декаду декабря полагается получить следующее количество продуктов в граммах:

Нормы питания людей	Рабочий	Служащий	Иждивенец	Дети
Хлеба в день (г.)	25	125	125	125
Крупы (г.)	300	200	200	300
Мяса (г.)	400	250	100	100
Кондитерские изделия (г)	500	350	250	400
Жиров (г.)	200	100		

И это – на неделю!



Дас А.

**Виктор Гюго как провозвестник Единой Европы**

Виктор Мари Гюго, родившийся 26 февраля 1802 года во французском городе Безансоне, был прозаиком, публицистом, поэтом, драматургом, предводителем французских писателей-романтиков, членом Французской Академии – человеком активным и деятельным для истории и культуры настолько, что его можно считать провозвестником Единой Европы.

В работе мы осветили эволюцию политических взглядов этого деятеля; как путешествия по Европе влияли на эти взгляды; как взгляды и позиция В. Гюго были представлены в выступлениях на Конгрессе мира и Международной выставке в Париже.

В. Гюго нес идею мира и единства. «... Настанет день, когда ты, Франция, ты, Россия, ты, Италия, ты, Англия, ты, Германия, – все вы, все нации континента, не утрачивая ваших отличительных черт и вашего великолепного своеобразия, все неразрывно сольетесь в некоем высшем единстве и образуете европейское братство. Настанет день, когда единственным полем битвы будут рынки, открытые для торговли, и умы, открытые для идей. Настанет день, когда ядра и бомбы будут заменены избирательными бюллетенями, всеобщим голосованием народов, мудрым посредничеством великого верховного сената. Настанет день, когда пушки будут выставлять в музеях, как сейчас выставляют там орудия пытки, и люди будут изумляться, что такое варварство было возможно. Настанет день, когда мы воочию увидим два гигантских союза государств – Соединенные Штаты Америки и Соединенные Штаты Европы, которые, став лицом друг к другу и скрепив свою дружбу рукопожатием через океан, будут обмениваться своими произведениями, изделиями своей промышленности, творениями искусства, гениальными дарованиями; увидим, как они поднимают новь на всем земном шаре, заселяют пустыни, под оком создателя совершенствуют все созданное им и ради всеобщего благоденствия сочетают воедино две необъятные силы – братство людей и могущество Бога!» (Гюго В. Собрание сочинений в 15 томах. Москва, «Государственное издательство художественной литературы», 1956 г. Т. 15 «Дела и речи», с. 207-209). И хотя его слова звучали для того периода наивно и утопично, но в них было именно то, чего в глубине души желал каждый. Европа слишком

Дас Анамика  
ГБОУ гимназия № 642  
«Земля и Вселенная»  
Руководитель:  
Н.Л. Корчанова

много была терзаема войнами.

В 1867 г. Виктор Гюго написал исторический очерк «Париж». Этот очерк первоначально задумывался как предисловие к своеобразному путеводителю по Парижу, книге «Paris-Guide», которая готовилась при участии многих французских литераторов и издание которой приурочивалось к Международной выставке, проходившей с апреля по ноябрь 1867г. в Париже на Марсовом поле. Однако, Гюго превысил намеченные размеры предисловия, и «Париж» выпустили отдельной брошюрой как приложение к путеводителю. Очерк состоит из 5 частей: «Грядущее», «Минувшее», «Главенство Парижа», «Назначение Парижа» и «Провозглашение мира». В первой части Гюго описывает в целом концепцию идеального будущего: благоразумное время, в котором не будет войны, а люди, вместо того, чтобы убивать, будут трудиться, а ещё... Ещё в будущем появится уникальная нация. «Столицей этой нации будет Париж, но она не будет называться Францией; она будет называться Европой» – пишет Виктор Гюго. Во второй части писатель бегло набрасывает вехи парижской истории от начал до времени написания очерка. В третьей и четвертой частях Гюго говорит о французской революции, о роли и величии Парижа. В пятой подводит итог всему написанному. А вывод таков: настанут другие времена. Париж избавился от гильотины, человечество избавится от войн. Все идет к миру.

секция

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ И ПРАВО



Митлина Ю.

## Система социального контроля

Изучая всеобщую историю, исторические процессы, происходившие в разные эпохи и в разных странах, можно заметить одну особенность: все эти события имеют какие-то общие элементы. В любом обществе бывают периоды подъема и спада, обычный уклад жизни меняется, существующие ценности деформируются, что-то изменяется до неузнаваемости, а что-то остается неизменным. Пытаясь удержать существующий порядок, властные структуры усиливают давление на людей, подавляя любые ростки инакомыслия, жестоко расправляясь с вольнодумием, но и слабость власти ничего кроме хаоса и беспорядка не приносила. Почему так получается? Как общество сплачивает своих членов, с помощью чего разные люди, разные культуры уживаются вместе, живут по единым законам? Как относятся к нарушениям, что эффективнее: наказание или поощрение? Как добиваться развития страны, не теряя ценностей прошлого, не отсекая культурного наследия, не вызывая недовольства у людей? Все это вопросы социального контроля.

На эти вопросы я попыталась ответить в своей работе, основываясь на теоретических работах ученых, исторических материалах и на социологическом опросе, который был мною проведен. Также в своей работе я хочу затронуть проблему девиантного поведения, его причин и особенностей, благо такое поведение или зло, почему это явление неискоренимо.

Как известно, социальный контроль состоит из двух элементов: социальных норм и социальных санкций. В своем исследовании я сделала акцент на социальных нормах.

В теоретической части исследования были рассмотрены общее понятие и основные функции социального контроля и социальных норм, а также раскрыты нормы как условия ценностных ориентаций, определен масштаб социальных норм.

В практической части работы рассмотрены два направления: нормы малых групп и воздействие рекламы. Проанализированы такие источники возникновения норм, как обычаи и традиции, мораль, религия, право, мода, правила этикета и эстетика. Как практические выкладки к исследованию в работе подобраны и приведены примеры норм и традиций из жизни различных стран и народов,

Митлина Юлия  
ГБОУ гимназия № 586  
Руководитель:  
З.Ф. Слезка

подтверждающие присутствие и значимость социальных норм в их быту; примеры взаимодействия этих норм.

Анализ влияния средств массовой информации, а конкретно – рекламы, на формирование социальных норм привело к выводу, что большое количество рекламы, необдуманной по содержанию, формирует «общество потребления», способствует формированию системы ценностей человека «потребляющего».

Также очевидно, что современное общество страдает аномией. Это «заболевание» возникает, когда нормы конфликтуют, ослаблены или отсутствуют. Она возникает и тогда, когда провозглашают множество норм и целей, но людям закрывают доступ к средствам их достижения.

Социальные нормы, являясь одним из основных элементов социального контроля, окружают нас всю жизнь. Благодаря им любой человек может освоиться в обществе. Будучи идеальными образцами, нормы делают поведение людей более предсказуемым, ожидаемым, сохраняют для нас жизненно необходимые ценности, делая нашу жизнь осмысленной и организованной.

Социальные нормы в обществе выполняют важные функции:

- охранительную;
- стабилизирующую.

Все виды социальных норм помогают выполнять эти функции. Знание социальных норм, их видовых особенностей очень важно.

Иногда, стремясь к каким-то переменам, мы не до конца осознаем их последствия, а это бывает очень важно. Так, например, большие права и финансовая независимость женщин привели к изменению поведения не только женщин, но и мужчин.

Начав изучать тему социального контроля, я нашла очень много интересного материала, я даже и не догадывалась, что наша жизнь так подчинена определенным социальным законам, изучение которых позволяет лучше понять и предсказать поведение людей, факты и события истории.

секция

ЛИНГВИСТИКА





Артеменко О.

## **Формирование новояза или политический сленг в современном общественно-политическом процессе России**

Сегодня наше общество претерпевает серьезные изменения. Конечно, общество, так или иначе, меняется постоянно, но наиболее заметны эти изменения лишь в определенные периоды его эволюции. Мы живем как раз в один из таких периодов. Общественные процессы выходят сегодня на новый уровень. Граждане стали более активно интересоваться общественно-политическими проблемами и принимать непосредственное участие в их решении. Стали появляться новые гражданские, молодежные и правозащитные движения. Молодежь из-за появления социальных сетей стала более мобильной и социально активной. Разумеется, развитие интернета и высоких технологий не могло не отразиться на языке.

Ни в одной сфере русский язык не претерпел такого количества изменений, как в сфере компьютерных технологий и Интернета. Причина здесь в том, что именно общение в Интернете развивалось за последние годы с невероятной скоростью, оставляя позади все остальные СМИ – телевидение радио, газеты и т.д. Писать стали не только писатели, образованные люди, но все носители языка.

В нашей работе мы решили использовать такой термин, как «новояз». *Новояз* (англ. *Newspeak*) – вымышленный язык из романа-антиутопии Джорджа Оруэлла, 1984г. В романе *новоязом* называется язык тоталитарного общества, изуродованного партийной идеологией и партийно-бюрократическими лексическими оборотами, в котором слова теряют свой изначальный смысл и означают нечто противоположное (например, «Война — это мир»). Для нашей группы исследуемых слов именно термин *новояз* подходит больше всего, потому что, как и у Оруэлла, общественно-политический сленг появился именно из-за трансформации языка под воздействием различных политических и идеологических факторов.

Мы в нашей работе о новоязе решили отойти от, так называемого, интернет-мейнстрима и рассматриваем такую сферу, где языковые изменения также присутствуют, но не настолько явно. Это сфера общественно-политического процесса.

Цель нашей работы: провести подробный языковой анализ обнаруженных нами новых языковых явления. А

Артеменко Ольга  
ГБОУ гимназия № 24  
имени И.А. Крылова  
Руководитель:  
Т.И. Зазнобина

также разработать рекомендации к употреблению анализируемых единиц.

Гипотеза: мы считаем, что сленг общественно-политического процесса возможно выделить в отдельную категорию и изучать как отдельную сферу профессиональной лексики – лексики политических и общественных деятелей.

Мы предприняли попытку выделить сленг общественно-политического процесса в отдельную категорию и пришли к выводу, что это не лишено смысла. Заниматься анализом этой категории необходимо, потому что политический процесс не стоит на месте, и практически каждый день появляются новые слова и выражения, которые можно было бы отнести к исследуемой нами сфере. Кроме того, мы предприняли попытку создания так называемого «Словаря политического *новояза* двухтысячных годов», в который вошло около полусотни слов, расцениваемых нами как сленг общественно-политического процесса.

Поскольку язык, как известно, – зеркало, отражающее жизнь народа, то по самому факту появления исследуемой категории лексики можно сделать вывод о том, что политическая активность носителей русского языка велика. Она далеко не всегда выражается в акциях и митингах, но возникшая в последнее десятилетие возможность высказаться в Интернете практически любому человеку, адресуясь большой аудитории, предоставляет новые формы выражения гражданской позиции, что и приводит к возникновению новояза, или политического сленга.

Эмоциональная же окраска приведенных в данной работе слов позволяет говорить и об отношении говорящих на новоязе к обсуждаемой политической ситуации. Большая часть слов образована либо с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов –чк-, -к-, либо как звукоподражание (нашист – анашист, путинг – пудинг). В таких случаях, как правило, возникает негативная, ироничная экспрессивная окраска неологизма. А это, в свою очередь, отражает настроения политически активных блогеров. В этом смысле данную работу по изучению современного общественно-политического сленга тоже можно считать лишь началом анализа лингвистического материала.

Таким образом, наше исследование – один из шагов к составлению словаря политического сленга XXI века, и мы надеемся продолжить работу в этом направлении.



Юринова С.

## Английский язык зимних Олимпийских игр

Спорт в настоящее время является одним из основных направлений развития нашей страны. Проведение XXII зимних Олимпийских игр в Сочи – это очень значимое событие для большинства россиян. Большое количество людей задействовано в подготовке и проведении Олимпийских игр - это и волонтеры и общественные деятели и, конечно же, сами спортсмены.

Поскольку Олимпийские игры являются играми международного уровня, а языком международного общения является английский язык, то всем этим людям необходимо знать английский в таком объеме, который позволит им общаться в мире спорта.

Актуальность данной работы обуславливается тем, что выучить английский язык с его грамматикой и огромным количеством лексики в короткие сроки невозможно, но овладеть лексикой по определенной тематике – в данном случае спортивной лексикой, вполне под силу человеку, имеющему базовые знания в английском языке. Поэтому, имея в своем распоряжении словарь со спортивной лексикой, тщательно отобранной из различных источников и систематизированной, любой заинтересованный человек может достойно подготовиться к общению на английском языке по данной теме.

Таким образом, объектом исследования в данной работе является английский язык.

Предмет исследования – поиск, изучение и систематизация лексики на спортивную и олимпийскую тематику на английском языке.

Цель настоящей работы – составление англо-русского разговорного словаря для волонтеров зимних Олимпийских игр и спортсменов, занимающихся зимними видами спорта.

Проблема исследования заключается в том, что в английском языке существует большое количество лексики, языковых клише, идиом по теме спорт, но человек, который изучает английский язык, встречает их все в разрозненном виде и не имеет целостной картины по данной теме. Несомненно, имеется огромное количество учебных пособий, книг, спортивных комментариев и других источников, которые содержат материалы по спорту. Однако, как из всего этого многообразия выбрать именно ту, «нужную» лексику?

Гипотеза данной работы следующая: отобраз и

Юринова Софья  
ГБОУ гимназия № 24  
имени И.А. Крылова  
Руководитель:  
Т.В. Петрова

систематизировав лексику по теме «спорт» мы сможем значительно помочь всем заинтересованным людям в их языковой подготовке к Олимпийским играм.

Необходимо отметить, что проведение Олимпиады в Сочи явилось стимулом к написанию данной работы, но автор работы надеется, что она в равной степени будет полезна всем тем, кто, так или иначе, связан с международными соревнованиями по зимним видам спорта.

Для достижения цели исследования были поставлены следующие задачи:

1. определить роль и место английского языка при проведении Олимпийских игр;
2. провести опрос, чтобы выяснить насколько актуальной будет данная работа и на что следует обратить особое внимание при ее написании в соответствии с пожеланиями опрошенных;
3. выяснить, какие спортивные дисциплины представлены на зимних Олимпийских играх;
4. найти, изучить и систематизировать по разделам спортивную лексику на английском языке;
5. найти, изучить и структурировать идиомы и выражения характерные для спортивных комментариев;
6. создать словарь спортивной лексики.

При написании работы использовались такие методы и приемы исследования как опрос, изучение релевантных источников, анализ, синтез, группировка и классификация.

Изучив различные источники, содержащие лексику по теме «зимние виды спорта»: словари, учебные пособия, а также спортивные передачи, нам удалось обобщить и структурировать лексику по нашей теме и разработать словарь, который может стать незаменимым помощником для волонтеров зимних Олимпийских игр и спортсменов, занимающихся зимними видами спорта.

В первой главе работы мы выяснили, что английский язык является одним из двух официальных языков Олимпийских игр. Страны, которые принимают Олимпийские игры, уделяют большое внимание языковой подготовке спортсменов и волонтеров, так как им необходимо использование английского языка и знание спортивной терминологии. Согласно проведенному опросу среди учеников гимназии, молодежь очень заинтересована в происходящем на Олимпиаде и, рассматривая свое участие в ней в качестве волонтеров или спортсменов, видела большие перспективы в создании англо-русского словаря Олимпийских игр.

Во второй главе работы нами был создан англо-русский словарь зимних Олимпийских игр. Лексика, содержащаяся в словаре, была разделена на три основные группы: общая спортивная терминология для всех видов спорта; название видов спорта и специальные термины по видам спорта; спортивные идиомы и устойчивые словосочетания.

После окончания работы над словарем нами был повторно проведен опрос среди учеников нашей гимназии. Ученики высоко оценили наше исследование, однако, в результате опроса, мы сделали вывод о том, что тема работы представляет большие перспективы для дальнейшей разработки.



Перепелица Е.  
Мироненко Ф.  
Гавриш Э.

## Язык и национальный характер

Черты национального характера, ценностные предпочтения народа отражаются в лексике языка, на котором этот народ говорит. Сравнительное исследование лексики русского и английского языков позволяет проследить, какими качествами эти народы обладают и что для них представляется более важным. Мы исследовали русские слова и результаты их перевода на английский язык, предлагаемые русско-английским словарем. Нам было интересно изучить не только толкования слов, примеры их использования в языке, но и провести исследование их синонимичных рядов.

Мы также проследили как развивается русский язык, заимствуя многие слова из английского языка. Эти слова приобретают русские суффиксы и окончания, т.е. «обрусевают».

Если определенная идея, понятие, чувство выражаются в большом количестве синонимов, это значит, что эта область очень важна для людей, говорящих на этом языке. Когда есть много слов на эту тему, которые отличаются какими-то смысловыми нюансами, то это означает, что для данной культуры вот эта эмоциональная область чрезвычайно важна.

Интересно рассматривать результаты перевода на английский некоторых русских слов. Словарь предлагает близкие по значению слова, которые в то же время имеют неодинаковую трактовку, коннотацию в русском и английском языках. Эти отличия позволяют сделать выводы о ценностных предпочтениях народов и даже их менталитете.

Анализ русских слов «лихой», «простор», «нива» и «авось» и их перевод на английский язык указали на взаимосвязь языка и характера. Такие качества, как бесшабашность, удаль, широта свойственны русскому характеру, что подтверждается в языке. Соответственно, в английском языке практически не существует понятия той лихости, которая присуща русскому народу, т.е. для англоязычных народов это качество не свойственно. Русское слово «авось», отражает черты, присущие национальному характеру, с его фатализмом, нежеланием продумывать и рассчитывать.

В лексике языков отражаются ценности, присущие людям, которые говорят на этих языках. Анализируя количество синонимов для слов «целестремленный» и «purposeful» мы понимаем, что понятие целестремленности для людей,

Перепелица Елизавета  
Мироненко Фома  
Гавриш Элина  
ГБОУ СОШ № 31  
Руководитель:  
Е.Ю. Сотникова

говорящих на английском языке является значительно более важным, чем для русских. При сравнительном исследовании слов «интеллигентный/intelligent» мы приходим к заключению: обладание высокой внутренней культурой, умение понимать, чувствовать других людей для русского человека является важнейшей чертой характера, большой ценностью.

В результате сравнения слов «амбициозный/ambitious» видим, что для русских людей стремление к достижению поставленной цели во что бы то ни стало не являлось ценностью, в то время как для англоязычных народов, такое стремление поощрялось.

Таким образом, можно говорить о развитии русского языка в настоящее время и изменении русского национального характера. Англицизмы - заимствования из английской лексики. Слова, заимствованные из английского языка приобретают русские суффиксы и окончания, т.е. «обрусевают». Сходные процессы происходят со многими европейскими языками. Мы это назвали «глобализацией языков». Параллельно с этим процессом происходит изменение национального русского характера, его «глобализация». Молодые люди сегодня становятся более прагматичными, они готовы много работать для достижения цели. Таким образом, российская молодежь приобретает черты, характерные для молодых людей, для которых английский язык является родным.



Калишинский Д.

## **Никнейм как антропометрическая категория русского языка или о чем говорят ники**

XXI век – век новых технологий, новых открытий. С появлением сети интернет создавалась принципиально новая ситуация в системе имен существительных, в частности имен собственных. В Интернете имя собственное предстает перед нами как сетевой ник (никнейм), который является аналогом личного имени. Современный человек в виртуальном пространстве стал немислим без сетевого имени, которое дало ему возможность создать себе образ, скрыв свое реальное «Я». В наше время очень многим ребятам нравится играть и общаться с помощью компьютера. Но для того, чтобы зарегистрироваться в игре или в чате необходимо придумать себе особое имя – никнейм.

Когда сталкиваешься с этим, то понимаешь, что это не простая задача. Нас заинтересовало то, как люди придумывают себе никнеймы и какие никнеймы бывают.

Мы предположили, что если никнейм – это разновидность имени, то ответ на эти вопросы нужно искать в литературе и других источниках, посвящённых различным именам собственным. Однако, изучив доступную нам информацию, мы выяснили, что данный вопрос в научной литературе только начинает изучаться.

На наш взгляд, эта тема требует особого рассмотрения, так как интернет-явление «никнейм» уже прочно вошло в нашу жизнь. Таким образом, объектом исследования в нашей работе является такая разновидность имен собственных, как никнеймы.

Ввиду всеобщей распространенности этого явления исследование особенностей виртуальных имён собственных становится актуальным. В виртуальной среде человек использует никнейм как код, который, если его «расшифровать», многое расскажет о своём носителе.

Мы попытались установить, поддаются ли никнеймы классификации и можно ли их сопоставить с псевдонимами и прозвищами, а также выяснить историю возникновения никнеймов и принципы их выбора современными подростками. В этом заключается новизна нашего исследования.

Цель работы – выявление специфики и языковых особенностей никнеймов, которые выбирают современные подростки.

Исходя из цели необходимо решить следующие задачи:

Калишинский Дмитрий  
ГБОУ СОШ № 21  
Руководитель:  
Е.В. Струкова

- определить понятие никнейм;
- установить, к какому классу имён собственных относятся никнеймы;
- проанализировать варианты ников участников интернет-коммуникации на примере нашей школы и систематизировать никнеймы по смысловому принципу.

Материалом для исследования послужили 103 языковые единицы, представляющие собой никнеймы, которые используются учащимися 7-11 классов нашей школы для общения в сети интернет, а также для участия в сетевых играх.

Итак, в ходе нашего исследования, используя знания теоретического материала, связанного с изучением проблемы, в результате анализа собранных нами никнеймов, мы выяснили:

- никнеймы в интернете используют как основное собственное имя пользователя;
- никнеймы по своим функциям тяготеют к псевдонимам;
- мотивы их создания у современного школьника совпадают с мотивами создания имён у наших предков;
- никнеймы мы можем рассматривать сквозь призму современной классификации псевдонимов, основываясь на их значении;
- система никнеймов развивается сегодня очень активно, в частности, появляются новые никнеймы, дублирующие интернет-терминологию – группа, которая еще не отражена в классификации псевдонимов;
- предпочтения юношей и девушек в выборе виртуального имени разнятся.

Исследование может быть полезно и интересно всем пользователям интернета. Оно поможет понять, с кем ты общаешься и кто может прятаться за тем или иным никнеймом.

Работа также может быть использована для проведения дальнейших исследований никнеймов. Например, на наш взгляд, было бы интересно соотнести характер конкретного человека с его виртуальным именем или именами и узнать, как вместе с его взрослением и внутренним миром менялось его виртуальное имя.

В процессе написания работы я сам очень заинтересовался историей возникновения никнеймов, принадлежности современных виртуальных имен к разделу антропониимики и процессу их образования. Работа помогла мне по-новому взглянуть на привычные уже никнеймы моих друзей.

В процессе работы я приобрел опыт работы с информацией, научился анализировать ее и видеть необычное в обычном. Я понял, что более узкая и необычная тема, тем больше открытий ты сделаешь.



СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ  
ПРОЕКТЫ |



Кулинич М.  
Збитнев К.  
Джавадов Э.

## **Доктор хороших манер. Мини спектакли на английском языке**

Doctor Manners – это веселая сказка американских авторов Mildred Nark и McQueen, которая ставит проблему плохого поведения детей. Персонажей этой сказки - неряшливо одетых, орущих или хватающих все подряд детей можно ежедневно видеть повсеместно: в школе, на улице, в общественных местах, дома.

И, наверное, все учителя, родители, бабушки и дедушки в тайне мечтают о таком докторе как наш Doctor Manners, который при помощи специальной мази, лосьона, таблетки или волшебного луча превращает их в вежливых, опрятных, воспитанных, ответственных ребят. Мы считаем, что театральная постановка – лучший способ говорить о таких вещах, как плохое и хорошее поведение, потому что недовольство и нравоучения взрослых вызывают откровенное раздражение ребят и желание все делать наоборот. Наши персонажи вызывают смех в зале, потому что очень узнаваемы и выглядят, по началу, не слишком привлекательно. И это важно, потому что дает возможность взглянуть на себя со стороны и подумать, что такое хорошо и что такое плохо не только зрителям. Во время работы над спектаклем нам приходилось думать и об образах персонажей, и о своем собственном поведении. Например, такой персонаж, как Billy, в исполнении Коли Кулинича – это dawdle- человек, который все время откладывает все на потом, и никак не может заставить себя заняться делом (сцена 5). Коля, по натуре, такой же человек. Но сейчас он понемногу меняется. Может быть потому, что взрослеет, а может быть, потому что «прожил» свой образ на сцене.

В нашем спектакле большое значение играет музыка. Каждый персонаж исполняет музыкальный номер, который полнее раскрывает его образ. С одной стороны, это очень оживляет действие, а с другой стороны позволяет воздействовать на зрителя сильнее. Например, разговор о плохих манерах за столом мог бы быть очень скучным, если бы не музыка в стиле heavy metal (сцена 3), или персонаж Billy-dawdle, человек-«тянучка» исполняет свой номер под музыку Финской польки в замедленном темпе, что усиливает комический эффект (сцена 5). Финальная песня – это основная идея спектакля: манеры – это не только личное дело, поскольку это затрагивает окружающих. И это совсем несложно: думай о других людях тоже, а не только о себе самом (Good manners are

Кулинич Марина  
Збитнев Кирилл  
Джавадов Эрик  
ГБОУ СОШ № 31  
Руководитель:  
Т.О. Чернякова

quite simple, not hard at all you'll find, if you think of other people, too and remember to be kind). Энергичный ритм и запоминающаяся мелодия несут в себе message, который зритель возьмет с собой после спектакля.

Doctor Manners – это, конечно сказочный персонаж, поскольку не существуют волшебные таблетки, мази, лосьоны и лучи, при помощи которых дети превращаются в ангелов. Но это и пример того разумного взрослого, который ставит перед ребенком проблему, дает возможность посмотреть на себя другими глазами и ненавязчиво предлагает сделать правильный выбор.

Наша группа ставит спектакли, начиная с 3 класса. Мы выступали на районных конкурсах, региональном конкурсе, организованном ЕФ, международных конкурсах Fairy Island. Участие в театральных постановках нас многому научила: выступление на сцене дает возможность увереннее чувствовать себя в публичных выступлениях или в ответах перед классом. У нас появилось больше ответственности, потому что знаем, что общий успех зависит от усилий каждого. Улучшился английский язык, потому что надо учить много текста. Но во время репетиций и выступлений ты не думаешь, какое слово сказать, а думаешь о том, как сказать, с какой интонацией, с какой энергетикой, чтобы донести смысл до зрителя. Получается, что уже неважно, на каком языке ты говоришь, русском или английском, а важно, что ты говоришь. Репетиции отнимали много сил, потому что надо было знать текст, исполнять музыкальные номера, двигаться, танцевать, следить за взаимодействием с партнерами, говорить полным голосом, так как условия конкурсов не позволяют использовать микрофоны. Подчас это было очень утомительно, но все равно это были счастливые уроки, потому что мы не сидели за партами, не писали в тетрадях, не отвечали у доски. Было много веселья, смешных моментов, было творчество.



Артамоненко К.  
Кондрашкина К.  
Мун Ю.

## Служение Отечеству (по материалам семейных архивов)

Служение Отечеству! Эта идея имела большое значение во все времена Российского государства. Превращение России в начале 90-х годов из супердержавы в нищую страну нанесло удар по национальной гордости, национальному достоинству, патриотическим и гражданским чувствам россиян, выросших на ощущении гордости за свою страну. С другой стороны, сегодня средства массовой информации, особенно ресурсы Интернета представляют нам перспективу мрачного будущего, что никак не отвечает установкам старших поколений, проявивших самоотверженность во имя светлого будущего. В течение продолжительного времени нам активно навязываются стереотипы западной идеологии и общественной психологии под маской духовной свободы.

Естественно, что все это влияет на сознание молодежи и чаще всего – в извращенном виде: среди молодежи большое распространение получили алкоголизм, наркомания, проституция, неадекватные биологическому полу сексуальные ориентации и т. д.

При этом упорно навязывается мнение, что нашей Родиной может стать весь мир; все лучшие образцы и стандарты культуры находятся в Европе и США, но не в России; у нас в стране все плохо – поэтому нужно или уехать в другую страну, или сосредоточиться только на себе и близких. В общении и поведении различных социальных групп утвердились «диснеевские», «вестерновские» или детективные манеры: развязность, вседозволенность, грубость, хамство, открытое пренебрежение элементарными нормами культурного взаимодействия, примитивность чувств и мышления.

Реформы, призванные возродить Россию, не могут иметь в своей основе чужеродные идеи и нравы, идеи насилия, принуждения, ловкачества, обмана, предательства, разврата, пресмыкательства перед силой. Это – глубоко чуждо природе нашего народа, традицией которого является духовность, нравственность, гуманизм.

Сегодня у России нет более важной задачи, чем возвращение патриотизма. Служение Отечеству – это когда каждый на своём месте занимается своим делом, и делает его хорошо. Кто-то учится; кто-то работает: за столом, за станком, на заводах, на фабриках, на полях;

Артамоненко Ксения  
Кондрашкина Ксения  
Мун Юлия  
ГБОУ СОШ № 31  
Руководители:  
Т. Е. Косицкая  
В.А. Сабо

или играет в футбол; или ведёт сложные переговоры. Не важно, что это, но обязательно, чтобы каждый чувствовал, что делает он одно общее, большое и важное дело, которое всем очень нужно и необходимо, и направлено оно, прежде всего, на благо, для процветания и воскрешения нашего огромного и чудесного Отечества, которое называется Россией!

Особенность нашей работы - внесение своей лепты в возрождение патриотизма у наших сверстников.

Цель проекта: формирование личности у наших сверстников, способных к определению своих ценностных ориентиров через осмысление истории страны и уважение к своим семьям на лучших примерах служения Отечеству в Вооруженных силах, в области науки, спорта, образования, доблестного труда; осознание своей ценности для общества и ценности каждого для себя.

Проект выполнен на примерах служения Отечеству в разных областях человеческой деятельности родственников учащихся школы на основании эксклюзивных материалов семейных архивов.

Служить Отечеству означает хранить, дорожить и оберегать то пространство, например, семью, где человек обнаруживает себя родником жизни, воды которого животворяют через него окружающий природный и социальный мир. Подлинное воспитание уважения к Отечеству невозможно без уважения к своей семье, к прошлому своих предков, без уважения к самому себе.

Для того, чтобы стать гражданином, патриотом не обязательно быть героем, суперменом, а может быть достаточно сочувствовать и сопереживать судьбам Отечества, любить свою Родину такой какая она есть. Ведь другой не будет. И здесь уместно отметить, что отношение человека к своей Родине аналогично отношению сына или дочери к своим родителям, к своим родным и близким.

Задачи проекта:

1. развить познавательный интерес, творческие способности, интеллектуальные возможности учащихся через исследовательскую, проектную деятельность;
2. привлечь родительский коллектив к проектной деятельности;
3. способствовать формированию патриотизма, уважения к своему Отечеству, своим предкам, близким и родным;
4. научиться сопоставлять исторические знания с опытом и заслугами семьи;
5. развивать способности анализировать информацию о событиях и явлениях прошлого семьи и страны;
6. осмыслить социально-нравственный опыт предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе.

Проект был реализован в несколько этапов.

- 1) Предпроектный этап: обсуждение и выбор темы проектной работы. Принятие решения по выбору участников проекта.
- 2) Создание базы данных. Информирование учащихся школы о содержании проекта. Сбор информации.
- 3) Практический этап. Обработка информации. Создание копий по оригиналам документов. Оформление данных, полученных от учащихся школы. Перенос данных на электронные носители.

Реализовав проект, мы получили следующие результаты:

- получили представление об опыте предыдущих поколений;
- научились сопоставлять исторические события с героическим прошлым наших семей;
- в совместной работе с родителями и родственниками осознали семейные ценности и испытали чувство гордости за своих предков;
- приобрели навыки проектной и исследовательской деятельности;
- научились принимать и ценить базовые ценности, такие как долг, ответственность, семья, Родина и др.
- внесли наш вклад в подготовку материалов для школьного музея



Луканина Е.

## **Проект личного профессионального самоопределения «Моя будущая профессия»**

Выбор профессии - это важный шаг в жизни человека. От правильного выбора будет зависеть карьера человека, успех в профессии, желание работать и даже счастье человека. Профессия человека, его работа, это не только способ получения средств к существованию, но и возможность реализоваться в жизни, раскрыть свой потенциал. Поэтому, благодаря правильному выбору своей профессии, человек сможет получать удовольствие от работы, будет относиться к ней творчески, что, в свою очередь, поможет достичь успеха и карьерных высот.

Вопрос о выборе профессии нельзя решать второпях, это решение будет правильным, только если будет обдуманно и взвешено. Для этого необходимо:

- учитывать свои личные интересы;
- оценить собственные способности;
- проанализировать, соответствуют ли желания и способности человека тем качествам, наличие которых требует выбранная профессия;
- изучить возможные жизненные перспективы, которые даст та или иная профессия;

Многие ребята, осуществляя выбор профессии, совершают ошибки: выбирают профессию под влиянием своих родителей, ориентируются на мнение друзей, не учитывают свои интересы и способности. Молодые люди при выборе профессии очень часто ориентируются только на ее престижность или на возможность высокого заработка. Но общественное признание профессий может со временем измениться, да и уровень заработных плат в разных регионах страны резко отличается. Нередко, выбирая профессию, ребята выбирают место работы, что не совсем верно, так как для многих профессий существует большой спектр возможных рабочих мест.

В современном мире доступность получения образования становится также условием в выборе будущей профессии для молодых людей. Это касается и оплаты за образование, это касается и местоположения учебного заведения. Что в свою очередь доказывает отсутствие серьезного мотива в выборе профессии. Например, многие юноши и девушки поступают в то учебное заведение, которое поближе к дому, где конкурс поменьше, где работают знакомые, которые могут помочь в поступлении в учебное заведение. В некоторых случаях это может быть оправдано. Далеко не всегда

Луканина Елизавета  
ГБОУ СОШ № 29  
Руководитель:  
Е.Д. Соболева

дорогостоящее обучение более качественно, чем обучение недорогое или бесплатное. Качество обучения зависит не от его стоимости, а от уровня квалификации преподавателей. Однако, ориентируясь только на доступность обучения, человек ограничивает свои возможности профессионального выбора.

Передо мной сейчас стоит очень важная и серьезная задача: как построить свой дальнейший жизненный путь, как осуществить свой профессиональный выбор и не допустить ошибок, которые совершают многие выпускники школ. Чтобы разрешить эту проблему, я приступила к выполнению проекта профессионального самоопределения «Моя будущая профессия».

Цель проекта: построить личный перспективный профессиональный план. Выбрать профессию.

Задачи проекта:

1. выявить свои склонности, способности через методы самоопределения;
2. познакомиться с миром профессий, узнать о востребованных профессиях в Санкт-Петербурге;
3. изучить наиболее подходящую мне профессию;
4. представить результаты проекта в виде презентации.

Выполнение работы осуществлялось по следующей стратегии: познакомиться с многообразием профессий в современном мире; познакомиться с алгоритмом выбора профессии; определить свои желания и возможности для правильного выбора профессии; определить свои интересы и склонности с помощью различных диагностик; определить свои психологические характеристики; провести анализ полученных результатов диагностик и осуществить выбор профессиональной сферы на их основе; осуществить выбор (предполагаемой) профессии; познакомиться с профессией (описание содержание деятельности профессии – составление профессиограммы); соотнести свои индивидуальные особенности личности с требованиями профессии; осуществить профессиональную пробу; выяснить, какие учебные заведения осуществляют соответствующую подготовку специалистов; построить перспективный профессиональный план.

Итак, в ходе работы над проектом «Моя будущая профессия» с помощью различных диагностик (тестов) было определено, что у меня есть филологические и артистические способности, мне свойственен творческий характер труда и, согласно методикам, мне необходимо выбирать профессию типа «Человек – Человек» или «Человек - Художественный образ». Это подтверждает и мой тип темперамента: неярко выраженный холерик и меланхолик. Я очень увлекаюсь предметом «право» и хотела бы связать свою профессиональную деятельность с юриспруденцией, а также мне очень нравится заниматься и совершенствовать свой уровень знаний во французском языке, поэтому среди профессий подходящих мне по типу труда я выбрала профессию – юрист международного права.

Работая над проектом я узнала много интересных фактов о данной профессии: о требованиях к специалистам данной сферы, об их должностных обязанностях, о том, где можно получить данную профессию и какие экзамены придется сдавать в формате ЕГЭ. Учителя права и обществознания нашей школы помогли мне в разработке профессиограммы «Юрист международного права» и в осуществлении моих первых профессиональных проб. Это позволило мне почувствовать уверенность в своих силах и не испытывать страх во время публичных выступлений.

При выполнении различных диагностик мне не всегда легко давались правильные подсчеты баллов и их анализ, поэтому приходилось обращаться за помощью к школьному психологу. Но работа над проектом помогла мне улучшить мои навыки работы с различными источниками информации, в том числе с таблицами, графиками, схемами.

Но главное, я для себя определила свой дальнейший маршрут: как мне достичь поставленной цели – стать юристом международного права.



Иванова О.  
Вотинцева К.  
Малашенкова М.

## Книги – вечная ценность!

Книга – величайшее изобретение человечества. Несколько веков назад книга была частью жизни людей. Не зря многие известные писатели призывали ценить книги. Так, Эрнест Миллер Хемингуэй писал: «Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник». С этими словами не поспоришь, но современное общество развивается с огромной скоростью. Люди перестают читать книги, дети проводят дни за компьютером. Что будет дальше? Какова роль книг в современном, напичканном технологиями мире? К сожалению, с появлением развлечений значимость книг среди школьников стала ниже. Библиотеки давно опустели, а ведь раньше все посещали такие заведения. Именно книги играли большую роль в развитии подрастающего поколения, сейчас первоклассников сажают за компьютеры. Книга, как говорил Максим Горький, такое же явление жизни, как человек, она – тоже факт живой, говорящий, и она менее «вещь», чем все другие вещи, созданные и создаваемые человеком.

Когда-то наша страна была самой читающей в мире. Современная ситуация отличается от прошлого. Технологический прогресс оказывает сильное влияние на сознание общества, в особенности на молодое поколение. Тем не менее, книги не перестают поступать в продажу, их продолжают покупать. В чём причина? Книги рассказывают нам о вечных ценностях. Так давайте же стремиться к тому, чтобы истинные ценности имели место в нашей жизни. В этой работе нет призыва. Каждый выбирает сам, что для него важнее: сохранить этот духовный и культурный мир, развивая и обогащая свой собственный, или тратить драгоценное время на то, у чего даже нет души.

Поскольку «заставить» читать ребенка и любого взрослого нельзя, то встает вопрос: каким способом можно изменить сложившуюся ситуацию и мотивировать детей читать? Современный мир детей – это мир электронных технологий, игр и видео. Поэтому в качестве продукта проекта было выбрано видео. Именно эта форма интересна, понятна и доступна детям, что усилит эффект от продукта.

Законы умирают, книги – никогда (Эдуард Джордж Булвер-Литтон). Поэтому книги – вечная ценность!

Цель: стимулировать интерес молодёжи к познанию через книги, отодвинуть увлечение компьютерными

Иванова Ольга  
Вотинцева Ксения  
Малашенкова Марина  
ГБОУ СОШ № 29  
Руководитель:  
И.В. Козлов



технологиями, возвращая интерес к книгам и прививая, таким образом, истинные ценности. Задача: заставить задуматься о роли книги в жизни. Вернуть представление о книге, как о целом мире. Мире, погружаясь в который можно позволить себе забыть обо всем, что тебя беспокоит. Книга – лучший друг человека. Она всегда поможет добрым советом, хорошая книга способна вылечить душу или разбитое сердце. А человек, знающий, что такое книга, способный понять ее сердцем и душой, может считаться счастливым.

## **Участники проекта «ВАСИЛЕОСТРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

**Стукан Валерия**

ГБОУ СОШ № 10

**Экологическое состояние городских почв Василеостровского района**

Научно-исследовательская работа, секция «Естественные науки»

**Смирнова Анастасия, Табулина Анастасия**

ГБОУ СОШ № 10

**В поисках метода исследования**

Научно-исследовательская работа, секция «Естественные науки»

**Руденко Андрей**

ГБОУ СОШ № 21

**Кока-кола: яд или удовольствие**

Научно-исследовательская работа, секция «Естественные науки»

**Волынец Татьяна**

ГБОУ СОШ № 15

**Гигиена питания школьников**

Научно-исследовательская работа, секция «Естественные науки»

**Романов Алексей**

ГБОУ СОШ № 27

**Создание концепта ДОМ в эпохи разрушения «дома»**

Научно-исследовательская работа, секция «Литература и культурология»

**Иванов Егор**

ГБОУ СОШ № 15

**Война и плен (на примере Русско-японской войны 1904-1905 годов)**

Научно-исследовательская работа, секция «История и краеведение»

**Григорьев Александр**

ГБОУ СОШ № 15

**Православная икона на защите русского воинства**

Научно-исследовательская работа, секция «История и краеведение»

**Орлова Дарья**

ГБОУ СОШ № 18

**Русь и норманны. Сложные вопросы истории**

Научно-исследовательская работа, секция «История и краеведение»

**Сафронова Диана**

ГБОУ СОШ № 21

**Повелительное наклонение в рекламе**

Научно-исследовательская работа, секция «Лингвистика»

**Малков Ярослав**

ГБОУ СОШ № 576

**Английские заимствования в современном русском языке на примере спортивной терминологии**

Научно-исследовательская работа, секция «Лингвистика»

**Птицина Руфина**

ГБОУ СОШ № 35

**Формы речевого этикета в русском, японском и испанском языках**

Научно-исследовательская работа, секция «Лингвистика»

Плескова Наталья

ГБОУ СОШ № 576

**Этимология английских фамилий в произведении Артура Конан Дойля «Приключения Шерлока Холмса»**

Научно-исследовательская работа, секция «Лингвистика»

**Жилин Глеб**

ГБОУ СОШ № 31

**Акция «Милосердие»**

Социально ориентированный проект, номинация «Это для меня важно»

**Кадыркаева Аида**

ГБОУ СОШ № 31

**Искатели своих корней**

Социально ориентированный проект, номинация «Это для меня важно»

**Григорьев Виктор**

ГБОУ СОШ № 17

**Экскурсия в залах Эрмитажа «Художник, модель, эпоха»**

Социально ориентированный проект, номинация «Я помогаю, мы помогаем»

**Полянская Анастасия**

ГБОУ СОШ № 27

**Верните детям детство**

Социально ориентированный проект, номинация «С этим надо что-то делать»

**Краснова Ксения**

ГБОУ СОШ № 17

**Предпроектное предложение по ландшафтной организации территории между 18-й и 19-й линиями В.О. вдоль Большого проспекта**

Социально ориентированный проект, номинация «С этим надо что-то делать»

**Александрова Анастасия**

ГБОУ СОШ № 5

**Стильная весна**

Социально ориентированный проект, номинация «С этим надо что-то делать»

**Малахмаева Зульхижат, Копейкина Анна, Григорьева Дарья**

ГБОУ СОШ № 35

**Корпорация «Life»**

Социально ориентированный проект, номинация «Театр для нас»

**Кулинич Марина, Дин Екатерина**

ГБОУ СОШ № 31

**Лики любви**

Социально ориентированный проект, номинация «Театр для нас»

**Беспятых Алексей**

ГБОУ СОШ № 28

**Грусно-радостный Васильевский остров**

Социально ориентированный проект, номинация «Видеопроекты»

**Кудрявцева Екатерина**

ГБОУ СОШ № 17

**Люби себя и окружающих**

Социально ориентированный проект, номинация «Видеопроекты»